

miqueleiz¹⁹₄₄

ANTIGÜEDADES Y LIBROS



1 - Conjunto de 25 programas grandes de las fiestas de San Fermín. Años 1964 a 1988.. 1964-1988. Colección de 25 programas grandes de las fiestas de San Fermín, desde 1964 a 1988. FORMATO FOLIO. Buen estado en general, pequeños desperfectos. Rústica ilustrada.. 011357. 150.00€

[Ver en web](#)



2 - Conjunto de 77 programas de las fiestas de San Fermín. Años 1940 a 2016.. 1940-2016. Colección de 77 programas de mano de las fiestas de San Fermín, desde 1940 a 2016. Formatos 8º mayor y cuarto mayor. Buen estado en general, pequeños desperfectos. Rústica ilustrada.. 011356. 500.00€

[Ver en web](#)



3 - Álbum fotográfico con 90 tarjetas de visita en albúmina. S.l, s.n, s.a [Siglo XIX-XX]. 4º mayor, piel estampada, dorada y calada, placa central con decoración de flores pintadas. FALTO DE LOMO Y DE UNO DE LOS CIERRES METÁLICOS. Incluye, además, unas 50 imágenes en papel fotográfico posterior. Desperfectos en el álbum y algunas fotografías.. 011339. 250.00€

[Ver en web](#)



4 - Álbum fotográfico con 40 retratos a la albúmina. S.l, s.n, s.a. [Siglo XIX-XX]. 4º mayor, planos en terciopelo con aplicaciones metálicas, cierre metálico, FALTO DE LOMO. 20 retratos grandes de unos 15x10 cm y 20 tarjetas de visita. Diversos estudios: Sellier, Resines, Moreno, Hebert, Otero, Vallete y Cía, Zaldúa... Desperfectos en el álbum y en algunas fotografías.. 011338. 150.00€

[Ver en web](#)



5 - Álbum fotográfico con varias tarjetas de visita y fotografías etnográficas de personajes norteafricanos. S.l, .s.n, s.a [Siglo XIX-XX]. 8º, plena piel estampada en seco, un cierre metálico, FALTANDO EL SEGUNDO. 15 tarjetas de visita con retratos a la albúmina, la mayoría de cuerpo entero. Diversos estudios fotográficos: Hebert, Alonso Martínez, Bausac, Zaldúa,... 16 imágenes de tipos populares norteafricanos en papel fotográfico adherido a cartulina.. 011337. 100.00€

[Ver en web](#)



6 - Álbum con 145 tarjetas de visita fotográficas (albúminas) de nobles y militares del Siglo XIX, en su mayoría españoles. S.l, s.n, s.a. [Finales Siglo XIX]. Folio, planos en piel estampada y repujada, bordes metálicos, cabujón de hueso en centro de plano anterior, cierre metálico. PARCIALMENTE DESENCUADERNADO, DESPERFECTOS EN ALGUNAS HOJAS. Fotografías de varios estudios: Laurent, Hebert, Alonso Martínez, Thiebault, Otero, etc... Conde de Cumbre Hermosa e hijos (Francisco Mayone del Mazo?), Eusebio Page y Albareda con su hijo Luis Page y Blake; Joaquín Blake y Tovar, Joaquín Blake y Orbaneja, Juan Blake, Inés Blake y Joyes, Candelaria Barrenechea, General Mac Crohon y Blake, Isabel Barutell de Mac Crohon, Condes de Casa Sarriá; Carmen Pérez del Pulgar, marquesa de Tous y de la Cueva del Rey, condesa de Casa Chaves; Marqueses de Orovio, Marqués de Torrecilla, Duquesa de Santo Mauro, Marquesa de Villagonzalo, Eduardo Álvarez y García de Seara, Marqués de Palacios, Conde de Campomanes, Conde de Villafuerte, Marqués de la Alameda, Marquesa de Algara de Gres, Condesa de Torre Múzquiz, Conde de las Infantas, Isabel II de España, Alfonso XII niño, Infanta Isabel, Reina Cristina, Duquesa de Montpensier, Sofía Amelia Reina de Nápoles, O'Donell, Conde de Benalúa, Reina Victoria, Napoleón III, Condes de Argillo, Gioachino Rossini. 011336. 750.00€

[Ver en web](#)



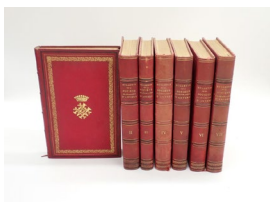
7 - Cantos y evangelios de la Pasión [EJEMPLAR INCOMPLETO]. S.l, s.n, s.a. [PRIMERA MITAD SIGLO XVI]. Folio mayor, [60] hojas. BONITA ENCUADERNACIÓN PLATERESCA, AUNQUE ROZADA Y CON MANCHAS Y PÉRDIDAS; bandas estampadas en seco con motivos renacentistas. FALTO DE AL MENOS UNA HOJA AL PRINCIPIO Y VARIAS AL FINAL, ESTANDO LAS ÚLTIMAS DETERIORADAS Y CON PÉRDIDAS. Música notada en tretragrama, texto a dos tintas, bonitas iniciales de inspiración gótica, al igual que la tipografía.. 011334. 250.00€

[Ver en web](#)



8 - Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V, Pontificis Maximi... Auctoritate recognitum, in quo missae novissimae sanctorum accurate sunt dispositae. Romae, ex typographia Vaticana apud Jo Mariam Henricum Salvioni Romanum, 1735. Folio mayor, [60]+536+CVIII+4+20 p. Bonita encuadernación en plena piel BASTANTE ROZADA Y CON FRACTURA EN PUNTA INFERIOR DE PLANO ANTERIOR, SIN PÉRDIDA; orlas y hierros dorados en ambos planos, superlibris en plano anterior ("IOANNES CELLERA CANONICUS CATH. URGELL"), nervios, cortes dorados. Puntos de óxido y huellas de humedad en toda la obra, puntas dobladas. Lengüetas añadidas en varias hojas para la mejor búsqueda del texto. EJEMPLAR FATIGADO. Música notada y 11 grabados calcográficos a toda página, incluyendo frontis antes de portada. Varios autores: Rosalba Maria Salvioni, Aureliano Melani, Carlo Grandi, etc.... 011333. 450.00€

[Ver en web](#)



9 - Bulletin de la Société de Géographie d'Anvers [VOLUMENES 1 A 7, 1877-1882]. Anvers, Imprimerie Guil, Van Merlen, 1877-1882. 7 volúmenes en 4º, 497+XXVI+530+413+542+524+564+529 p. Bonita encuadernación uniforme en marroquín rojo, superlibris y orlas doradas en planos, nervios, cortes dorados, rueda dorada en cantos, guardas en papel de aguas; LOMOS ALGO

DESCOLORIDOS. Numerosas láminas y planos fuera de texto, algunos plegados; rasgaduras en alguno de los planos.. 011332. 600.00€

[Ver en web](#)



10 - Gemeente Schilde. Het feest der gilde van Sint Sebastiaan (7 en 8 October 1878). Anvers, typographie Van Os & Dewolf, 1879. 4º, 39 p. Bonita encuadernación en marroquín rojo, orlas y hierros dorados en planos, nervios y hierros dorados en lomo, cortes dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos, guardas en moiré; ALGUNAS ROZADURAS CON PÉRDIDA. Papel levemente tostado. Láminas fuera de texto, entre ellas 5 bellas cromolitografías.. 011331. 120.00€

[Ver en web](#)



11 - Commune de Schilde. La fête de la confrérie des archers ou Gilde de Saint Sébastien (7 et 8 Octobre 1878). Anvers, typographie Van Os & Dewolf, 1878. 4º, 39 p. Bonita encuadernación en marroquín rojo, orlas y hierros dorados en planos, nervios y hierros dorados en lomo, cortes dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos, guardas en moiré. Papel levemente tostado. Láminas fuera de texto, entre ellas 5 bellas cromolitografías.. 011330. 150.00€

[Ver en web](#)



12 - La Madre del amor hermoso. Memoria del mes de María del 1854 en la iglesia de San Lorenzo de Burgos [LITOGRAFÍA]. Litografía Lacan, Burgos, s.a. [1854]. Estampa litográfica, 24x17 cm. Manchas.. 011296. 90.00€

[Ver en web](#)



13 - Memoria sobre los productos de la agricultura española reunidos en la Exposición General de 1857.

Madrid, Imprenta Nacional, 1859-1861. Folio, 1128+CXLVIII p, holandesa tela y cartóné, rozada y con manchas. Ilustraciones en el texto; numerosas láminas, algunas litográficas, con planos, vistas de edificios, animales varios (caballos, terneros, ovejas, conejos, etc...). Varios estados plegados. UNA LÁMINA SUELTA.. 011295. 300.00€

[Ver en web](#)



14 - Recopilación, y memoria de las ceremonias, ornato, y gastos que se han de hacer en todos los grados mayores que se dieren en esta insigne, y Real Universidad de Valladolid.

S.l, s.n, s.a. [Valladolid, 1647]. Folio, [8] h, sin encuadernar. Papel algo tostado. Divide las ceremonias según los grados a obtener: Licenciado, Teólogo, Doctor, Jurista, Médico, Artista, Maestro Teólogo, Doctor Teólogo. Enumera diversos aspectos de las ceremonias a organizar: Repetición, Presentación, Propinas, Pompa, Redenciones, Comida, Guantes, etc... Se hace mención también del ceremonial para el DÍA DE TOROS.. 011291. 150.00€

[Ver en web](#)



15 - La materia de los Poderes decisivos, que su Magestad manda, que las Ciudades convocadas a Cortes den a sus Procuradores, es tan pública en la notoriedad, y en el interés, que ninguno deve escusar decir su parecer, en lo que juzgare ser más de el servicio de Dios Nuestro Señor, de su Rey, y de su Patria. Así diré en ella lo que se me ofrece y para proceder con claridad, la dividiremos en quatro puntos.. S.l, s.n, s.a. [Sevilla, 1646]. Folio, [19] p, sin encuadernar. Restauraciones en primera hoja, sin impedir la lectura. Papel moteado, dobleces. Viñeta xilográfica en portada, capitular ilustrada.. 011290. 80.00€

[Ver en web](#)



16 - Señor. La obligación de contribuir los vasallos para la defensa del estado, y conservación de los Reynos, está fundada en derecho divino y natural, y uno, y otro disponen, que el tributo ha de ser general, y proporcionado.... Sobre este presupuesto, por el servicio de Dios, de V. Magestad, y alivio destos Reynos, se representa... en este papel el estado de las contribuciones, los daños que causan los fraudes que se cometen, las vexaciones que recibe el Reyno, y el medio que se podría executar, si V. Magestad tuviese por bien de quitar las sisas.... S.l, s.n, s.a. [1650]. Folio, 13 hojas, sin encuadernar. Algunas manchas de tinta, puntos de óxido, dobleces. Capítular ilustrada.. 011289. 75.00€

[Ver en web](#)



17 - Romance en diálogo entre Bras, y Perote, pastores de Brenes y Villaverde, sobre el motín y levantamiento de la ciudad de Sevilla. S.l, .s.n, s.a [ca 1652]. Folio, [6] p, sin encuadernar. Papel algo oscurecido, dobleces. Obra en verso que narra el "Motín de la Feria" de Sevilla, acaecido en 1652 principalmente por la carencia de alimentos y sus consiguientes altos precios.. 011285. 120.00€

[Ver en web](#)



18 - Gazeta de Madrid de 1782. Números 3 (martes 8 de enero de 1782) a 105 (martes 31 de diciembre de 1782), FALTANDO EL NÚMERO 38 Y 4 PÁGINAS DEL NÚMERO 103. Imprenta Real, calle de las Carretas. Encuadernados en un volumen en 8º mayor, p. 17 a 1072, FALTANDO LAS P. 45 A 48 Y EL NÚMERO 38 (P. 377 A 384). Pergamino rotulado en lomo, SEMISUELTO, resto de cierres de cuerda. Cuadernillos sueltos, manchas esporádicas, puntos de óxido, puntas y bordes doblados.. 011281. 180.00€

[Ver en web](#)



19 - Definições e estatutos dos cavalleiros & freires da Ordem de N.S. Iesu Christo, com a historia da origem, & principio della. Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1628 [1ª EDICIÓN]. Folio, [8]+274+[14] p, errores de paginación; frontis calcográfico, 4 hojas grabadas. ENCUADERNACIÓN MODERNA EN PERGAMINO ROTULADO EN LOMO. Frontis presenta algunas faltas, afectando. Leves huellas de humedad en algunas hojas. Frontis calcográfico con decoración arquitectónica. Cuatro hojas con muestra de las cruces de los diferentes hábitos, grabadas en xilografía con tinta roja. Capitulares, culs de lampe, portada orlada. . 011275. 1200.00€

[Ver en web](#)



20 - Forma del juramento que la Sagrada Orden de la Sacra Religión, y Ínclita Caballería del glorioso Apóstol Santiago, en continuación de lo que siempre ha hecho, tenido, y professado, haze, y establece en la Real Capilla del Rey nuestro Señor Felipe Quarto el Magno, y siempre Augusto, Dueño, Cabeça, y Administrador perpetuo de dicha Orden,.... S.l, s.n, s.a [ca 1650]. Folio, [3]hojas, sin encuadernar. Pequeño desperfecto en primera página, afectando. Viñeta xilográfica con imagen de la Inmaculada entre dos cruces de Santiago, capitular ilustrada.. 011269. 90.00€

[Ver en web](#)



21 - Noticia muy cierta y ajustada del suceso que han tenido las Armas Navales de la República de Venecia contra las del Turco. Madrid, Diego Díaz, 1651. Folio, [4] p, sin encuadernar. Papel tostado, puntos de óxido, leves manchas, dobleces. Capitular ilustrada. Narra el enfrentamiento naval entre las armadas turca y veneciana cerca de la isla griega de Paros.. 011267. 90.00€

[Ver en web](#)



22 - Copia de una carta venida de Roma, de tres de junio de este año, donde se declaran los sucesos que ha auido en Nápoles, Venecia, Turquía, Flandes, Francia, y en Roma. Dase noticia en ella de las Armadas de su Magestad, y de los sucesos que pasan en Roma en este año del Santo Jubileo. Madrid, Julián de Paredes, 1650. Folio, [4] p, sin encuadernar. Papel moteado, rasgaduras en bordes, pliegues. Salida de la armada de Nápoles, refriegas en Flandes, enfrentamiento Venecia-Turquía, noticias sobre los peregrinos de Roma.. 011264. 75.00€

[Ver en web](#)



23 - Suma del estado del Imperio de la China, y christiandad del, por las noticias que dan los Padres de la Compañía de Jesús, que residen en aquel Reyno, hasta el año de 1649. Aunque los alborotos, y levantamientos de la gran China no dan lugar a tener plena noticia del estado de la Christiandad en aquellas Provincias; las que por cartas de los Superiores de la Compañía en aquellas dos Vice-Provincias se han tenido en Filipinas desde el año de 1638 hasta el de 1649. Son las siguientes.. Madrid, Pablo de Val, 1651. Folio, [4] p, sin encuadernar. Papel tostado, manchas; MUY CORTO DE MÁRGENES, AFECTANDO A LÍNEAS SUPERIOR E INFERIOR DEL TEXTO; algunas restauraciones, afectando la lectura. Texto a dos columnas.. 011263. 60.00€

[Ver en web](#)



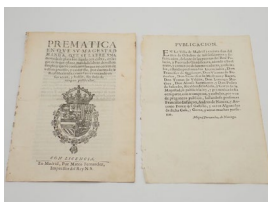
24 - Escrívense los sucesos de la Europa desde junio del año de 1647 hasta el mismo de 1649. S.l, s.n, s.a [1649]. Folio, 10 h, sin encuadernar. Papel tostado y moteado, dificultando en ocasiones la lectura. Corto de margen inferior en última página, afectando a la última línea. 7 páginas referidas a sucesos y eventos de España (eventos de la familia real, nombramientos, sucesos de la Corte, etc...), 11 referidas a Flandes e Italia (sobre todo de carácter militar y político), 1 a Inglaterra y la última recoge "Provisiones para Indias desde principio de 1649". . 011259. 200.00€

[Ver en web](#)



25 - Relación de la jornada que hizo a España el Excelentísimo Señor Príncipe Duque de Montalto, quando vino por Virrey, y Capitán General del Reyno de Valencia, el año 1652. Impreso en el Palacio Real de Valencia, por Silvestre Esparza, Impresor del Excelentísimo Duque de Montalto, año 1652. Folio, 14 hojas, sin encuadernar. Leves manchas, papel moteado. Portada orlada, capitular ilustrada. Luis Guillermo Moncada-Aragón y la Cerda (Palermo, 1614-Madrid, 1672), VII duque de Montalto, conde de Caltanissetta, barón de Melilli, etc... Cardenal, miembro del Consejo de Estado, gentilhombre de cámara de Felipe IV, mayordomo mayor de la reina regente Mariana de Austria, virrey y capitán general en el reino de Valencia, general de la Caballería del reino de Nápoles, virrey y capitán general en el reino de Cerdeña y presidente y capitán general ad interim en el reino de Sicilia, miembro de la Orden del Toisón de Oro, comendador de Belvís de la Sierra, tres veces Grande de España. Este impreso narra los preparativos y el viaje del duque desde su feudo en Caltanissetta hasta Valencia, entre diciembre de 1651 y agosto de 1652: la difícil obtención de galeras para el viaje, la visita al conde de Oñate, Virrey de Nápoles, en esta ciudad, así como su paso por varias ciudades de la costa italiana y su llegada a Valencia medio año después del comienzo del viaje. Interesantes detalles sobre los recibimientos de que fue objeto, fiestas, adornos utilizados en las mismas, avatares de la navegación, etc.... 011258. 400.00€

[Ver en web](#)



26 - Premática en que su Magestad manda, que se labre una moneda de plata fina ligada con cobre, en lugar de la que estaua mandada labrar de vellón simple, y que se consuman las que oy corren de vellón grueso, y calderilla, por cuenta de la Real Hazienda, como fuere entrando en sus arcas, y bolsas, sin daño de ningún particular. Madrid, Mateo Fernández, s.a. [1660]. Folio, 4

hojas, sin encuadernar. Papel tostado, pliegues, hojas semisueitas. Gran escudo real en portada, capitular. Se incluye la hoja impresa en la que se anuncia la publicación de esta Premática: "Publicación. En la villa de Madrid a treinta días del mes de Octubre de mil seiscientos y sesenta años, delante de las puertas del Real Palacio, y Puerta de Guadalupe, adonde está el trato, y comercio de los mercaderes, y oficiales, estando presentes los Licenciados,..., se publicó la ley, y premática desta otra parte, con trompetas, y atabales, por voz de pregonero público,...". Firmada por Miguel Fernández de Noriega.. 011251. 80.00€

[Ver en web](#)



27 - Ordenanzas, con que se ha de gobernar y guardar la entrada del vino, y venta del en la ciudad de Valladolid. En las cuales se declara y limita el tiempo y quando se ha de meter el dicho vino y mosto en ella: así de su tierra y jurisdicción, como de fuera de ella. Valladolid, Andrés de Merchan, 1597. Folio, 52+[2], sin encuadernar. Puntos de óxido, anotaciones. Escudo real en portada.. 011249. 500.00€

[Ver en web](#)



28 - Autos peticiones, ordenanza, título de Fieles executores, y sentencias, de vista y revista. Sacado de la carta executoria, que esta Ciudad, tiene ganada, en contradictorio juycio, contra el Fiscal, lusticia ordinaria, escrivanos, del número, y cassas de Linajes. Medina del Campo, 1604 [lugar y fecha obtenidos del texto]. Folio, 17 hojas, sin encuadernar. Algunas manchas, puntos de óxido. Pleitos referidos a los fieles o encargados de vigilar la corrección de pesas y medidas en los mercados. "... su merced, va procediendo, contra los obligados, de las carnicerías, ..., en la tabla de Ysabel López, donde se pesa carnero con carnero, muy malo flaco e maganto, y tal que no se podía pesar por denuncia,.... 011248. 90.00€

[Ver en web](#)



29 - Privilegio de la franqueza que tienen los vezinos de la Ciudad de Valladolid, para no pagar del servizio Real, y otros impuestos. Madrid, 1566. Folio, [4] hojas, sin encuadernar. Puntos de óxido, anotaciones. Escudo real xilográfico en página 1.. 011247. 120.00€

[Ver en web](#)



30 - Previlegio concedido por su Magestad a la Muy Leal Ciudad de Valladolid, en que da su palabra Real de no acrecentar más Regidores, ni dar assiento, voz, y voto en el Ayuntamiento, ni en otros actos públicos. Concediose en doze de Diziembre de mil y seyscientos y quarenta y u uno,... Madrid, 1647. Folio, 4 hojas, sin encuadernar. Puntos de óxido.. 011246. 50.00€

[Ver en web](#)



31 - Por las ordenanças que tienen los herederos del gremio del vino de la ciudad de Valladolid, confirmadas por su Magestad. Está dispuesto, que todos los vezinos della que tuvieren heredades fuera de sus términos para aver de meter el vino, que dellas cogiere, tengan obligación ha presentar las escrituras de ventas con relación jurada de las viñas que tienen,... Antes por las averiguaciones,... que hizo Andrés Rodríguez Asprilla..., no solo consta que no se han guardado las dichas ordenanças, sino que se han hecho, y hazen los excesos siguientes.. S.I, s.n, s.a. [siglo XVII]. Folio, 5 hojas, sin encuadernar. Puntos de óxido. Tras enumerar las diversas transgresiones de las ordenanzas de las que se tiene constancia, se hace hincapié en las mismas, enumerando las principales de ellas en las tres últimas hojas.. 011244. 120.00€

[Ver en web](#)



32 - Vitoria famosa que a tenido el exército de el Rey Nuestro Señor sobre las Islas reveladas de Olanda, y la gente que les ha muerto, y fuertes que les a cogido, y despojos que hallaron en el saqueo de la Villa de Huçen, y otras facciones. Yendo por General de nuestro Exército el Conde Enrique de Vergas. Año 1629.. Juan de Cabrera, Sevilla, 1629. Folio, [4] p, sin encuadernar. Huellas de humedad y anotaciones. Escudo real xilográfico en primera página.. 011243. 40.00€

[Ver en web](#)



33 - Memorial de la calidad, y servicios de las casas que posee Don Fernando de Tovar Enríquez de Castilla, cavallero del Orden de Calatrava, oncenno señor del estado de Tierra de la Reyna, que se compone de las villas, y lugares de Boca de Guergano, Villafrea, Los Espejos, i Barniedo, del de Siero con las de Besande, Portilla, y Valverde, y del castillo del conde don Tello, señor de la casa, y villa de Villamartín, y las de Orcadas, Carande, Llanabes, y Caminayo, y villas de Río Seco y Tapia, con sus iurisdicciones, mayorazgos, i patronazgos pertenecientes a ellos, y el Campo Sagrado. Madrid, Francisco Sanz, 1672. Folio, 30 p, sin encuadernar. Última hoja semisuelta. Documento refrendado en la última hoja con escudo calcográfico de don Joseph Pellicer de Tovar, Cronista Mayor de su Magestad. Tras enumerar sus méritos y los de sus antepasados, solicita el título de conde o marqués de Villamartín.. 011241. 60.00€

[Ver en web](#)



34 - Carta geográfica demostrativa del Ferro-Carril de los Alduides prolongado por Calahorra y Soria. Lit. Magdalena, s.a. [1880]. Litografía, 35x45 cm. Puntos de óxido, pequeñas faltas en bordes, afectando levemente, sello de tampón, dobleces. Mapa perteneciente a la obra: "La verdad acerca del ferro-carril de Alduides prolongado desde Pamplona por Estella, Calahorra y Soria hasta Torralba en la linea de Madrid a Zaragoza ó sea la gran central directa entre Madrid y

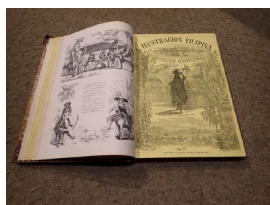
Francia", de Serafín Olave, publicada en 1880.. 011222.
45.00€

[Ver en web](#)



35 - Regula et constitutiones fratrum Sacri Ordinis Beatae Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum. Cornelius Bonardus excudebat, Salmanticae [SALMANCA], 1588 [EMISIÓN DE 1596, SEGÚN DESCRIPCIÓN DE LA UNIV. COMPLUTENSE]. 4º, [8]+222+137+[4]+17 p. Encuadernación de época, ROZADA Y CON MANCHAS, en plena piel con orlas gofradas en seco en planos, hierros dorados en planos y lomo, nervios, resto de cierres. Falto de guarda anterior, anotaciones en contraplanos y guarda posterior; anotaciones en portada, pequeñas manchas y puntos de óxido en numerosas páginas, puntas dobladas. Portada orlada y con viñeta calcográfica representando el escudo de la Orden, colofón. Incluye, tras el texto, otro impreso de 17 p. con los "Decretos y ordenaciones de la Orden de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Captivos, fechas en el capítulo general que se celebró en la Ciudad de Calatayud, siendo general... Fray Francisco Cumel, este año de 1593". Según el ejemplar de la Bibl. Hist. Marqués de Valdecilla, se trata de una emisión de 1596, que añade las páginas 191-222 a la primera. . 011198. 1200.00€

[Ver en web](#)



36 - Ilustración filipina. Periódico quincenal. Años 1859 y 1860, 44 números en total. Manila, Imprenta y Litografía de Ramírez y Giraudier, 1859 y 1860. 2 volúmenes de texto y 2 de láminas, encuadernados los dos primeros en holandesa piel y los segundos en plena piel; encuadernación fatigada. Año 1859: 20 números, del 1 de marzo al 15 de diciembre, 172 p; el volumen de láminas contiene 22 litografías, algunas coloreadas. Año 1860: 24 números, del 1 de enero al 15 de diciembre, 288 p; el volumen de láminas contiene 25 láminas, algunas coloreadas. En total, la obra constaba de 72 litografías, dibujadas en su mayoría por Charles W. Andrews y Baltasar Giraudier, algunas estampadas en las hojas de texto

y otras en láminas aparte; nuestro ejemplar consta de 70, faltando únicamente las siguientes: Portada del número 1 (ilustración que posteriormente aparecería en las cubiertas de las publicaciones del año 1860) y la titulada "India de Pateros"; en nuestro ejemplar las láminas en volúmenes aparte no aparecen ordenadas según el orden de la publicación. Todos los números conservan sus cubiertas originales en rústica. Interior en buen estado, aunque con puntos de óxido y manchas esporádicas. Ilustraciones en el texto en los números de 1860. Publicación que recoge noticias locales, poesía, historia, pasatiempos.... 011186. 2750.00€

[Ver en web](#)



37 - Abadiano, Martín de [Escribano] Libro de cuentas de la compañía formada por Domingo de Lequerica y Agustín de Urquizu para el comercio de hierro vasco con América.

MANUSCRITO SIGLO XVII. S.I, s.n, 1660-1672. Folio, 42 hojas manuscritas, carpeta en pergamino con cierre de cuerda. Libro de cuentas manuscrito en el que aparecen consignadas las cargas de manufacturas de hierro del País Vasco que llegaban a Sevilla para su posterior envío a América. Se detallan los años, nombres de los barcos y de sus capitanes o maestros, así como las cantidades y precio de los productos descargados: clavos, planchas, piedras, herraduras, lanzas, hachas, azadas, etc... Se hace referencia a personajes relevantes del comercio de hierro vasco con América, muchos de ellos originarios de Elorrio, villa que aglutinó gran parte de este comercio: Juan Aranibar, Gregorio de Otalora y los propios Lequerica y Urquizu. El escribano que firma el documento al principio y al final es Martín de Abadiano, también originario de Elorrio. El comercio de hierro con América por compañías de originarios del País Vasco fue común desde el siglo XVI. Estas compañías solían establecerse por períodos limitados de uno o tres años, tras lo cual podían renovarse; enviaban manufacturas de hierro a Sevilla, donde solía residir alguno de los socios, para ser posteriormente enviadas a América. Algunos de estos comerciantes construyeron importantes palacios en Sevilla o el Puerto de Santa María, así como en sus villas originarias, gracias al producto de estos negocios. VER LAS OBRAS DE

Igor Basterretxea Kerexeta: "El palacio Iturri en Elorrio" y "Hierro y palacios. Elorrio-Sevilla. Mercaderes elorrianos en Sevilla durante los siglos XVI y XVII". 011304. 600.00€

[Ver en web](#)



38 - ACEVEDO, José M. Lo dice la copla. Comedia dramática en tres actos y en prosa. Estrenada con grandioso éxito en el Coliseo Imperial el día 27 de abril de 1920 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA ACTRIZ CONCHITA TORRES]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1920. 8º mayor, 74 p, rústica con desperfectos. Papel tostado, puntas dobladas. Una lámina con fotografía. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA ACTRIZ CONCHITA TORRES EN PORTADILLA. 011324. 20.00€

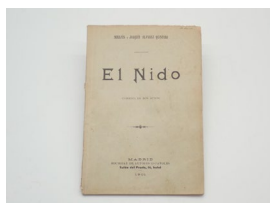
[Ver en web](#)



39 - Agustín Moreto; Gaspar Lozano Montesino; Pedro Calderón De La Barca; Lope De Vega; Diego de Córdoba y Figueroa; Jose de Cañizares Volumen facticio con varias comedias del siglo XVII, impresas en el siglo XVIII. Sevilla, Madrid, siglo XVIII. 8º mayor, holandesa pergamino siglo XIX, sucia y con faltas. Primera y última comedia incompletas, restauraciones, huellas de humedad. BASTANTE FATIGADO. Incluye las siguientes comedias completas: - El Eneas de Dios, y caballero del Sacramento. De Don Agustín Moreto. 32 p; Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael. - En muger venganza honrosa. De Gaspar Lozano Montesino. 32 p; s.l, s.n, s.a. - La niña de Gómez Arias. De Don Pedro Calderón. RESTAURACIONES QUE AFECTAN AL TEXTO. 32 p; Sevilla, Imprenta Real. - El desdén con el desdén. De Don Agustín Moreto. 28 p; Sevilla, Viuda de Francisco Leefdael. - Los empeños de un plumage, y origen de los Guevaras. De Don Pedro Calderón. 32 p; Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael. - La esclava de su galán. De Lope de Vega Carpio. 32 p; Sevilla, Francisco de Leefdael. - La sirena de Tinacia. De D. Diego de Córdoba y Figueroa. 32 p; Sevilla, Imprenta Real. - La ocasión hace al ladrón. De Don Agustín Moreto. 32 p; Sevilla, Viuda de Francisco Leefdael. - La ventura de la voz,

o también Por la voz hai dicha. De Don Joseph de Cañizares. 36 p; Sevilla, Imprenta Real. - Las armas de la hermosura. De Don Pedro Calderón. 36 p; Sevilla, Imprenta Real. - El loco en la penitencia Roberto el Diablo. De un ingenio de esta Corte. S.p; Madrid, Antonio Sanz, 1741.. 011239. 300.00€

[Ver en web](#)



40 - ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín El nido. Comedia en dos actos. Estrenada en el Teatro Lara el 31 de octubre de 1901 [FIRMAS AUTÓGRAFAS DE LOS AUTORES]. R. Velasco, Madrid, 1901. 8º mayor, 66 p, rústica tostada con pequeños desperfectos. Papel tostado, puntas dobladas. FIRMAS MANUSCRITAS DE AMBOS AUTORES EN PORTADILLA. 011322. 30.00€

[Ver en web](#)



41 - ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín; CHAPÍ, Ruperto El estreno. Zarzuela cómica en tres cuadros sin exposición, nudo ni desenlace. Música del maestro Ruperto Chapí. Estrenada en el Teatro de Apolo el 19 de julio de 1900. R. Velasco, Madrid, 1900. 8º mayor, 62 p, rústica oscurecida y con anotación en plano anterior, pequeños desperfectos. Papel tostado, leves manchas. DEDICATORIA MANUSCRITA DE LOS AUTORES A MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA. 011323. 35.00€

[Ver en web](#)



42 - Amézqueta, Juan de Don Phelipe por la gracia de Dios Rey de Castilla,... Bien sabeys,..., se mandó que se pudiese vender cada fanega de trigo a catorze reales,..., cada fanega de cevada a siete reales,... , por animar y esforçar que la labrança no cesse, antes se acreciente,..., puedan vender cada fanega de trigo a diez y ocho reales, y de la cevada a nueve reales,... S.l, s.n, s.a. [Dada en Lerma y confirmada en Valladolid, 1605]. Folio, [4] p, sin encuadernar. Papel moteado, leves manchas, pliegues, anotación. Capitular ilustrada.. 011252. 30.00€

[Ver en web](#)



43 - Anelier de Toulouse, Guillaume; Francisque-Michel
Histoire de la guerre de Navarre en 1276 et 1277 par
Guillaume Anelier de Toulouse publiée avec une
traduction, une introduction et des notes par Francisque-
Michel. París, Imprimerie Impériale, 1856. Folio, XXI+785+[1]
p, cartoné editorial rozado y con leves faltas. PAPEL MUY
MOTEOADO. Pérez Goyena 5730: "Poema histórico sobre la
guerra civil que tuvo lugar en Pamplona en la menor edad de
la reina D^a Juana, hija de D. Enrique. El autor fue testigo
presencial de los acontecimientos. El Códice yacía en la
biblioteca del monasterio de Fitero y en 1844 lo encontró D.
Pablo Ilarregui...Bajo el aspecto literario no es inferior el
poema a otros de la época. Históricamente es muy estimable.
Pinta con enérgicas pinceladas el lugar, tiempo y personas, y
a cada objeto da su propio colorido haciéndolo más sensible a
la vista y más accesible a la comprensión." . 011282. 150.00€

[Ver en web](#)



44 - Araquistain, Luis El rodeo. Drama en tres actos
[DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA ACTRIZ
CONCHA TORRES]. Editorial Atlántida, s.a. [ca 1925]. 8º
mayor, 144 p. Rústica ilustrada con pequeñas rasgaduras en
bordes. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL
AUTOR A LA ACTRIZ CONCHA TORRES EN GUARDA..
011202. 60.00€

[Ver en web](#)



45 - Aristóteles Collegii Sancti Thomae Complutensis, in
octo libros Physicorum Aristotelis quaestiones. Tertia
editio. Compluti, typis apud Josephum Espartosa, 1736
[Alcalá, José Espartosa]. 8º mayor, [7]+627+[4] p, pergamino
rotulado el lomo, ALGO SUELTO, tejuelo de biblioteca en
lomo, resto de cierres de cuerda. Papel tostado. Injerto en
punta inferior de p. 65, sin afectar. FALTA EN PUNTA
INFERIOR DE P. 423-424, AFECTANDO. Portada orlada,

escudo xilográfico en primera página.. 011283. 150.00€

[Ver en web](#)



46 - Aristóteles Collegii S. Thomae in Universam Aristotelis Logicam Quaestiones. Septima editio denvo correcta.

Compluti, typis Iuliani García Briones, 1718 [Alcalá, Julián García Briones, 1718]. 8º mayor, [8]+559 p, pergamino rotulado en lomo, tejuelo de biblioteca, resto de cierres de cuerda, encuadernación algo suelta. Puntos de óxido. Escudo dominico en portada, texto a dos columnas. 011279. 180.00€

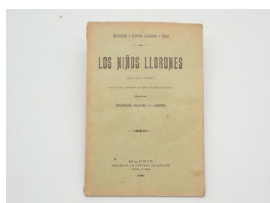
[Ver en web](#)



47 - ARNICHES, Carlos; JACKSON VEYÁN, José San Juan de Luz. Humorada cómica-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Valverde (hijo) y Torregrosa [DEDICATORIA DE JOSÉ JACKSON A CARLOS ARROYO].

R. Velasco, Madrid, 1902. 8º mayor, 38 p, rústica tostada, bisagra anterior parcialmente rasgada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ JACKSON A CARLOS ARROYO EN PORTADILLA. 011326. 20.00€

[Ver en web](#)



48 - ARNICHES, PASO Y GARCÍA ÁLVAREZ Los niños llorones. Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Música de los maestros Torregrosa, Valverde (hijo) y Barrera [DEDICATORIA MANUSCRITA AL ESCRITOR ENRIQUE ARROYO].

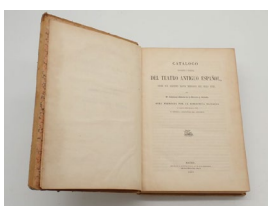
Sociedad de Autores Españoles, Madrid, 1901. 8º mayor, 43 p, rústica tostada y con bordes doblados. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA A ENRIQUE ARROYO EN PORTADILLA. 011348. 20.00€

[Ver en web](#)



49 - ASTRAIN, Bernardo Instrucciones prácticas relativas a varios puntos litúrgicos, que deben ser ejecutadas por los párrocos y demás sacerdotes a que respectivamente pertenecen. Pamplona, Imprenta de la viuda de Rada, 1823. 8º, VII+159 p, pasta española muy sobada, pequeñas faltas en lomo, guardas en papel pintado. Firma en hoja de respeto, mancha en portada sin afectar, algunos puntos de óxido.. 011317. 80.00€

[Ver en web](#)



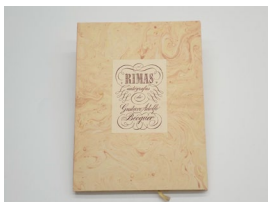
50 - BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII [EXLIBRIS, FIRMA Y ANOTACIONES DE Sylvanus Griswold Morley]. M. Rivadeneyra, Madrid, 1860. 4º, XIII+724+[1] p, plena piel MUY ROZADA, pérdidas superficiales. Papel tostado, firma y anotaciones en hoja de respeto. Ex libris de S.G. Morley en contraplano, firma y fecha (Madrid, 1902) en hoja de respeto; numerosas anotaciones manuscritas en inglés. Sylvanus Griswold Morley (1878-1970), hispanista norteamericano, especialista en Lope de Vega.. 011315. 120.00€

[Ver en web](#)



51 - Beaumont, M. [Jean Henri Marchand] L'Encyclopédie perruquiere. Ouvrage curieux a l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures en taille douce [1ª EDICIÓN]. A Amsterdam et se trouve à Paris chez Hochereau, 1757. 8º, 37+[1] p+19 láminas plegadas. Holandesa piel y puntas siglo XIX, firmada L. FIXON. Firma en hoja de respeto, papel tostado. Las láminas contienen 40 modelos de pelucas. Otros ejemplares consultados muestran diferente número de ellas, así como otra ordenación de las mismas. Atribuída al abogado Jean Henri Marchand, esta obra es tanto una sátira sobre las pelucas como sobre la Enciclopedia.. 011301. 300.00€

[Ver en web](#)



52 - Bécquer, Gustavo Adolfo; Aguilera, Emiliano M. Rimas autógrafas. Con un dibujo por Juan Palet Batiste y unas notas prologales por Emiliano M. Aguilera. Editorial Iberia, Barcelona, s.a. [años 50]. 4º, sin paginar, rústica con título montado en plano anterior. Retrato en color, reproducción facsímil de las rimas autógrafas.. 011217. 50.00€

[Ver en web](#)



53 - Berdún y Guendulain, Juan Joaquín de Libro de las milagrosas vidas, y gloriosos triunfos de las dos apostólicas columnas del el Augusto Reyno de Navarra S. Saturnino, y S. Fermín Trismegistos admirables,.... Puente la Reyna, Domingo de Berdala, 1693. 8º mayor, [20]+608 p, pergamino de época en MAL ESTADO, manchas y pérdidas, semisuelto. INTERIOR FATIGADO: papel moteado, firma en portada, puntas dobladas, galerías en margen superior de p. 325 a 375, afectando en algunos casos a la paginación. La obra se refiere también a las apariciones de Virgen del Camino y San Miguel. PÉREZ GOYENA 835.. 011280. 600.00€

[Ver en web](#)



54 - BERUETE Y MORET, Aureliano de Entre rocas. Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Español la noche del 13 de enero de 1900 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN]. R. Velasco, Madrid, 1900. 8º mayor, 50 p, rústica tostada, pequeñas rasgaduras en lomo. Papel tostado, leves manchas. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA. 011327. 25.00€

[Ver en web](#)



55 - Beunza, Gorka Brecha [FOTOLIBRO]. Cierva Negra Ediciones - Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, 2023. 4º, sin paginar, tela. Fotografías en color a toda página.. 011230. 35.00€

[Ver en web](#)



56 - Bonilla y San Martín, Adolfo Luis Vives y la filosofía del Renacimiento. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en el concurso ordinario de 1901 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL LIBRERO ANTONIO GRAIÑO]. Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús, 1903 - 1ª EDICIÓN. Folio, 818 p, holandesa piel y puntas rozada, bisagra interior parcialmente rasgada, guarda anterior semisuelta. Papel tostado. Retrato, DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL LIBRERO ANTONIO GRAIÑO EN PORTADILLA.. 011184. 120.00€

[Ver en web](#)



57 - Both, Jan Dirkszoon (Utrecht, 1610-1652) Paisaje con personajes y barcaza en el Tíber. GRABADO AL AGUAFUERTE. S.I, s.n, s.a. [ca 1645-50]. Grabado al aguafuerte, 20x28 cm (huella), leves puntos de óxido. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Both, pintor y grabador que llegó a realizar varias obras para el Palacio del Buen Retiro, pasó varios años en Italia.. 011303. 180.00€

[Ver en web](#)



58 - Both, Jan Dirkszoon (Utrecht, 1610-1652) Personajes a la orilla de un río (El mulero de la Via Appia). GRABADO AL AGUAFUERTE. S.I, s.n, s.a. [ca 1645-50]. Grabado al aguafuerte, 20x28 cm (huella), leves puntos de óxido. Firmado en ángulo inferior izquierdo. Pertenece a la serie "Paisajes de los alrededores de Roma". Both, pintor y grabador que llegó a realizar varias obras para el Palacio del Buen Retiro, pasó varios años en Italia.. 011302. 180.00€

[Ver en web](#)



59 - Bravo, Cristóbal Relación cierta y verdadera, sacada y ajustada de los autos, e información ante Álvaro Fernández de Córdoba escribano público, y Jurado de la Ciudad de Granada, en razón de la tempestad que hubo en la dicha ciudad, martes en la tarde 28 de agosto deste año de 1629 día del Bienaventurado S. Agustín, desde las dos de la tarde, hasta las seis horas de la misma tarde..

Granada, Bartolomé de Lorenzana, 1629. Folio, [4] p, sin encuadernar. Puntos de óxido, anotaciones. Pequeña viñeta xilográfica en primera página, capitular ilustrada. Relación de barrios y edificios afectados, víctimas, acciones para contrarrestar los efectos del agua de Luis Laso de la Vega, Corregidor de la ciudad.. 011266. 90.00€

[Ver en web](#)



60 - Bustamante, Juan de Don Juan de Bustamante, señor, y mayor de la Casa solariega, y fuerte de Quintanilla de Cadahalso, en las Montañas, y de la villa de Bobadilla, Gentilhombre (Acroy) de la Casa de V.M. Dize, que anda un papel sin autor,... tan ajustado con los daños, y necessidades, en que han puesto a estos Reynos los millones, sisas, y resisas, que para evitarlos, es mui a propósito subrogar en su lugar, la nueva imposición en las moliendas, que no parece es possible dar otro medio más a propósito. Y dexandole en su bondad, ofrece a V.M. otro, para que viendo le elija el mejor,... S.l, s.n, s.a. [ca 1650]. Folio, [4] p, sin encuadernar. Puntos de óxido, dobleces, pequeños desperfectos que no impiden la lectura. Gran capitular ilustrada. El autor propone el gravamen de bienes raíces (con excepciones diversas) para solucionar los problemas de la hacienda pública, en lugar de la venta de las rentas reales. Detalla las medidas a tomar para hacerlo.. 011288. 80.00€

[Ver en web](#)



61 - Byron, Lord El Giaur o El infiel [1ª EDICIÓN EN CASTELLANO]. París, Librería Americana, 1828. 8º, 144 p. Pasta española rozada, leves pérdidas en bordes, tejuelo, hierros dorados en lomo, cortes tintados, guardas en papel de aguas. Papel moteado, huella de humedad en margen interno de portada y primeras hojas. En este poema, novelado en su traducción al castellano, Byron introduce el tema gótico del vampiro.. 011209. 135.00€

[Ver en web](#)



62 - Cabrera y Guzmán, Melchor de Defensa por el uso de las comedias, y súplica al Rey nuestro señor para que se continúen. S.I, s.n, s.a. [1650]. Folio, 10 hojas, sin encuadernar. Puntos de óxido, leves manchas. Viñeta calcográfica en portada con escudo del Marqués de Camarasa, a quien va dirigida la obra. El autor recoge testimonios de Platón, Aristóteles, Julio César, San Agustín... en favor de las comedias y de su conveniencia social. Incluye una bibliografía de las obras referenciadas.. 011284. 150.00€

[Ver en web](#)



63 - Cánovas Sánchez, Francisco Manuel Chaves Nogales. Barbarie y civilización en el siglo XX. Alianza Editorial, 2023. 4º, 414 p, rústica ilustrada. Ilustraciones en color y b/n.. 011216. 15.00€

[Ver en web](#)



64 - Caparrós, Juan Julián Misas de las Dominicas del año: traducidas del idioma latino en nuestro castellano: para que los fieles puedan entender las expresiones de la Santa Escritura,... Primera edición.. Madrid, Oficina de la Viuda de García, 1793. 8º, [8]+248 p. Plena piel rozada, orla dorada y escudo real dorado en ambos planos, tejuelo, lomo cuajado. Papel amarillento, dos hojas reforzadas en margen derecho, afectando levemente.. 011210. 60.00€

[Ver en web](#)



65 - Caro de Torres, Francisco Historia de las órdenes militares de Santiago, Calatrava, y Alcántara desde su fundación hasta el Rey Don Felipe Segundo Administrador Perpetuo dellas [FALTO DE PORTADA GRABADA]. Madrid, Juan González, 1629. Folio, [14]+252 hojas, pergamino flexible con algunas faltas. FALTO DE PORTADA GRABADA, papel tostado, puntos de óxido, puntas dobladas, anotaciones. Caro de Torres (Sevilla, 1550-Madrid, 1592) fue militar, sacerdote y escritor. Pasó parte de su vida en América al servicio de los virreyes de Perú y Chile.. 011298. 600.00€

[Ver en web](#)



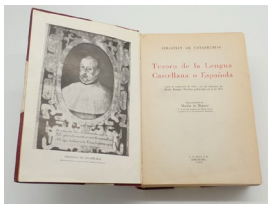
66 - CASES, Pablo La huelga. Drama social en tres actos. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 20 de noviembre de 1901 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL ESCRITOR MIGUEL RAMOS CARRIÓN]. Sociedad de Autores Españoles, Madrid, 1901. 8º mayor, 57 p, rústica tostada, pequeñas faltas en lomo y plano posterior. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL ESCRITOR MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA.. 011353. 20.00€

[Ver en web](#)



67 - CÉSAR, Cayo Julio; VALBUENA, Manuel de Los comentarios de Cayo Julio César, traducidos en castellano por Don Manuel de Valbuena. Madrid, Imprenta Real, 1789. 2 volúmenes en 8º mayor, pasta española rozada y con huellas de humedad en Vol. I, tejuelo. Vol. I: XXIV+565 p, HUELLAS DE HUMEDAD EN BUENA PARTE DEL VOLUMEN, un retrato de César dibujado por Carnicero y grabado por Carmona, mapa de Hispania plegado. Vol. II: [4]+449 p, mapa de la Galia plegado. Texto paralelo latín-castellano. EJEMPLAR FATIGADO, PERO COMPLETO. 011318. 250.00€

[Ver en web](#)



68 - COVARRUBIAS, Sebastián de ; RIQUEL, Martín de.
Editor. Tesoro de la Lengua Castellana o Española según la impresión de 1611, con las adiciones de Benito Remigio Noydens publicadas en la de 1674. Horta, Barcelona, 1943. 4º, XV+1093 p, holandesa piel y puntas rozada. Papel tostado. Láminas. . 011314. 150.00€

[Ver en web](#)



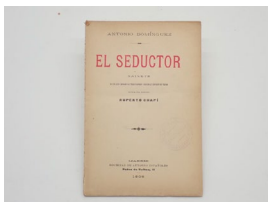
69 - De Comblès L'École du jardin potager, qui comprend la description exacte de toutes les Plantes Potageres; les qualités de Terre, les situations & les climats qui leur font propres; la culture qu'elles demandent; leurs propriétés pour la vie, & leurs vertus pour la santé; les différens moyens de les multiplier; le tems de recueillir les graines, leur durée, &c. La maniere de dresser & de conduire les Couches & d'élever des Champignons en toute saison, ... Nouvelle édition. À Paris, chez Delalain, 1770. 2 volúmenes en 8º, [18]+536+[6]+586+[5] p. Pasta española rozada, algunas pérdidas superficiales, rasgaduras en bisagras; nervios, tejuelo, hierros dorados en lomo. Papel tostado y moteado en ocasiones, puntas dobladas, rasgadura sin pérdida en una hoja del Vol. II. Viñetas calcográficas en portadas, grabado calcográfico antes de portada en Vol. I; encabezados, capitulares y culs de lampe.. 011195. 150.00€

[Ver en web](#)



70 - Domínguez Ortiz, Antonio Orto y ocaso de Sevilla (2ª edición). Universidad de Sevilla, 1974. 8º, 180 p, rústica ilustrada rozada. 011309. 20.00€

[Ver en web](#)



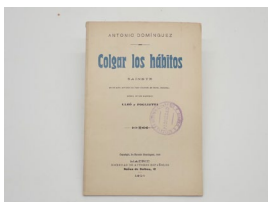
71 - DOMÍNGUEZ, Antonio El seductor. Sainete en un acto, dividido en tres cuadros, original y escrito en verso. Música del maestro Ruperto Chapí. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela la noche del 30 de mayo de 1905 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1905. 8º mayor, 42 p, rústica tostada. Papel tostado, intonso. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL ESCRITOR ENRIQUE ARROYO EN PORTADILLA.. 011347. 20.00€

[Ver en web](#)



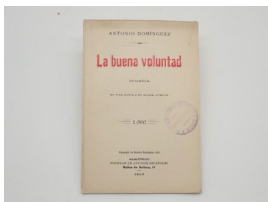
72 - DOMÍNGUEZ, Antonio Los dos viejos. Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Música del maestro San Felipe. Estrenada en el Teatro de Novedades en 16 de abril de 1909 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Madrid, R. Velasco, 1909. 8º mayor, 42 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA.. 011346. 20.00€

[Ver en web](#)



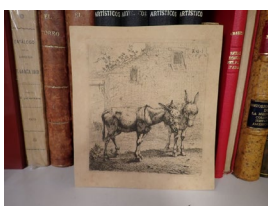
73 - DOMÍNGUEZ, Antonio Colgar los hábitos. Sainete en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Música de los maestros Lleó y Foglietti. Estrenad en el Teatro Eslava la noche del 2 de junio de 1910 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Madrid, R. Velasco, 1910. 8º mayor, 37 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA.. 011345. 20.00€

[Ver en web](#)



74 - DOMÍNGUEZ, Antonio La buena voluntad. Comedia en tres actos y en prosa. Estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid la noche del 14 de mayo de 1913 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1913. 8º mayor, 71 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA.. 011344. 20.00€

[Ver en web](#)



75 - Dujardin, Karel Dos burros en una era [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, 1652. Aguafuerte y punta seca, 15,5x14 cm (huella). Papel tostado. Firmado y fechado en ángulo superior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana. . 011179. 120.00€

[Ver en web](#)



76 - Dujardin, Karel Mujer en un río con perro, mula y cabra [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, s.a. [ca 1650]. Aguafuerte y punta seca, 17x19,5 cm (huella). Papel tostado. Firmado en ángulo superior izquierdo, número de serie en ángulo inferior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana. . 011178. 150.00€

[Ver en web](#)



77 - Dujardin, Karel Recua de mulas enjaezadas [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, s.a. [ca 1650]. Aguafuerte y punta seca, 15x14 cm (huella). Papel tostado. Firmado en ángulo superior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana. . 011177. 120.00€

[Ver en web](#)



78 - Dujardin, Karel Perros durmiendo en un campo [GRABADO CALCOGRÁFICO]. Aguafuerte y punta seca, 15x14 cm (huella). Papel tostado. Firmado en ángulo superior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana.. 011176. 120.00€

[Ver en web](#)



79 - Dujardin, Karel Cabras en un campo [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, s.a [ca 1650]. Aguafuerte y punta seca, 17x19,5 cm (huella). Papel tostado, leves manchas. Firmado en ángulo superior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana.. 011175. 120.00€

[Ver en web](#)



80 - Dujardin, Karel Vacas y pastor en un campo con pueblo al fondo [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, s.a. [ca 1650]. Aguafuerte y punta seca, 20x17 cm (huella). Papel tostado. Número de serie en ángulo inferior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana.. 011174. 120.00€

[Ver en web](#)



81 - Dujardin, Karel Vaca y burro [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, s.a. [ca 1650]. Aguafuerte y punta seca, 14x19 cm (huella). Papel tostado. Número de serie en ángulo inferior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna

de la campiña romana. . 011173. 120.00€

[Ver en web](#)



82 - Dujardin, Karel Ovejas junto a un cobertizo [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, ca 1650. Aguafuerte y punta seca, 12x15 cm (huella). Papel tostado. Número de serie en ángulo inferior derecho. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana.. 011172. 120.00€

[Ver en web](#)



83 - Dujardin, Karel Campo de batalla [GRABADO CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, 1652. Aguafuerte y punta seca, 17x19,5 cm (huella). Papel tostado. Firmado y fechado en ángulo superior izquierdo. Dujardin (Amsterdam, 1622-Venecia, 1678), pintor y grabador, discípulo de Berghem y Potter. Muy influenciado por Italia, refleja en sus obras el paisaje y fauna de la campiña romana.. 011171. 150.00€

[Ver en web](#)



84 - Durando, Guillermo - Durand, Guillaume Rationale divinatorum officiorum. A R. Gulielmo Durando [...]
Adiectum fuit praeterea aliud Divinorum Officiorum Rationale ab Ioanne Beletho.... Lugduni, apud haeredes Iacobi Iunctae, 1568 [Lyon, Junta]. 8º, [43]+569+[3] f. Encuadernación renacentista en plena piel con orlas vegetales gofradas en seco. Pequeños hierros en seco en interior de los planos. Nervios, hierros en seco en lomo, resto de tejuelo de papel. ROZADA, PEQUEÑAS FALTAS EN BORDES. Firmas y anotaciones en portada, papel tostado, puntas dobladas, leves huellas de humedad, nombre del autor manuscrito en corte. EJEMPLAR FATIGADO, PERO COMPLETO. Viñeta xilográfica con marca de impresor en portada, capitulares, apostillas marginales.. 011236. 300.00€

[Ver en web](#)



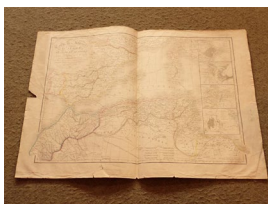
85 - ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de Estudios sobre Lope de Vega. Segunda edición corregida y aumentada. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1967. 3 volúmenes en 4º, XVI+584+664+664 p. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada con algunos desperfectos. Faltas en dos hojas del Vol. I, sin afectar. Volumen III corresponde a la edición de 1958.. 011319. 140.00€

[Ver en web](#)



86 - Eslava, Hilarión Escuela de composición. Tratado primero: DE LA ARMONÍA. Octava edición. Madrid, Sucesores de Hernando, s.a. [ca 1900]. Folio mayor, rústica en mal estado, lomo reforzado artesanalmente con tela, rasgaduras con pequeñas pérdidas en bordes, leves manchas. 180 p. Interior en buen estado, salvo leves manchas esporádicas y papel tostado. Estampado con planchas.. 011183. 90.00€

[Ver en web](#)



87 - Eustache Hérisson; Gravé par J.B. Tardieu; Hérisson, Eustache; Tardieu, J.B. Gravé par Carte des Régences d'Alger, de Tunis et de Tripoli (avec l'Empire de Maroc). Comprenant aussi tout le Bassin citérieur de la Méditerranée et une grande partie des Etats qui forment ses limites Européenes. Mme. Vve. Jean, Paris, 1841. Mapa grabado al acero, 59x82 cm (huella) Manchas, bordes doblados, rasgadura sin pérdida en margen inferior, rasgadura con pérdida en margen izquierdo. 011227. 80.00€

[Ver en web](#)



88 - Felipe Godínez; Marcelo de Ayala y Guzmán; Álvaro Cubillo de Aragón; Francisco de Leiva; Juan Bautista Diamante; Antonio Mira de Amescua; Gaspar Lozano Montesino; Manuel de Vargas; Juan de Orozco; Francisco Vances Candamo; Antonio Manuel del Campo Volumen facticio con diversas comedias del siglo XVII, impresas en el siglo XVIII. Salamanca, Madrid, Sevilla. Siglo XVIII.. 4º, pergamino rotulado en lomo con manchas y falta en plano posterior. Manchas, huellas de humedad. Listado de las comedias manuscrito en guarda anterior. Incluye: - El negro del cuerpo blanco. Por un ingenio de la Corte [Marcelo de Ayala y Guzmán]. 32 p; Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz. - Los trabajos de Job. Del Doctor Phelipe Godínez. 32 p; Madrid, Antonio Sanz, 1755. - El conde de Saldaña [primera y segunda parte]. De Don Álvaro Cubillo de Aragón. 36+28 p; Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz. - La dama presidente. De Don Francisco de Leyva. 32 p; Sevilla, Imprenta de Joseph Padrino. - La judía de Toledo. De Don Juan Bautista Diamante. 34 p; Barcelona, Pedro Escuder. - Los carboneros de Francia. Del Doctor Mirademescua. 30 p; Salamanca, imprenta de la Santa Cruz. - Herodes Ascalonita y la hermosa Mariana. De Gaspar Lozano Montesino. 36 p; Barcelona, Pedro Escuder, 1757. - La creación del mundo y primera culpa del hombre. De Lope de Vega Carpio. 24 p; Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz. - Las niñeces y primer triunfo de David. De don Manuel de Vargas. 32 p; Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz. - Manases, rey de Judea. De don Juan de Orozco. 28 p; Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763. - La mayor constancia de Muzio Scebola. De D. Francisco de Leyba Ramírez. 32 p; Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765. - El secreto a voces. De Don Pedro Calderón de la Barca. 40 p; Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz. - El sastre del campillo. De don Francisco Vances Candamo. S/p; Madrid, Antonio Sanz, 1743. - El renegado de Francia. De Antonio Manuel del Campo. 44 p; Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz.. 011238. 500.00€

[Ver en web](#)



89 - FERNÁNDEZ BROCHADO, Nicanor Los teléfonos. Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado con gran éxito en el Teatro Romero de Plasencia el 15 de julio de 1906 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1907. 8º mayor, 36 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL AUTOR ENRIQUE ARROYO EN PORTADILLA. 011349. 20.00€

[Ver en web](#)



90 - FERRARA, Orestes El siglo XVI a la luz de los embajadores venecianos. La Nave, Madrid, s.a. [ca 1952]. 4º, 498 p, rústica con pequeñas manchas y leves rasgaduras en bordes.. 011312. 20.00€

[Ver en web](#)



91 - GARCÍA PACHECO, Francisco; CANDELA, Luis El sitio de Gerona. Juguete cómico en tres actos, en prosa. Estrenado en el Teatro Infanta Isabel de Madrid el día 3 de junio de 1918 [DEDICATORIA MANUSCRITA DE FRANCISCO PACHECO AL ESCRITOR ANTONIO RAMOS MARTÍN]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1918. 8º mayor, 58 p, rústica algo tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DE FRANCISCO GARCÍA PACHECO AL ESCRITOR ANTONIO RAMOS MARTÍN.. 011354. 20.00€

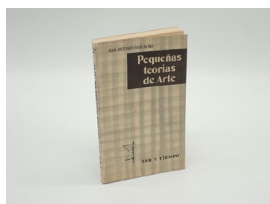
[Ver en web](#)



92 - García, Padre Nicolás Desempeño el mas honroso de la obligación más fina, y gratitud obsequiosa a el más sublime favor, en los festivos, ruidosos triumphos, con que fue solemnizada la Canonización de San Camilo de Lelis, excelso patriarca de la esclarecida religión de Padres Clérigos Reglares Ministros de los Enfermos Agonizantes [...] Celebrada en esta Imperial Villa, y Regia Corte de Madrid, y en la Inclyta moderna Athenas Complutense. Madrid, Imprenta de la Viuda de Juan Muñoz,

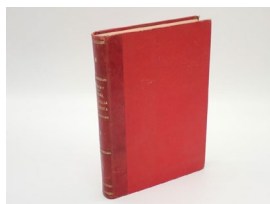
s.a. [1748]. Folio, [36]+503 p, pergamino rotulado en lomo con leves manchas, resto de cierres de cuerda, falto de guarda anterior. Papel moteado y tostado en algunas páginas. Varias ilustraciones xilográficas en el texto. Camilo de Lellis o Camillo de Lellis (Bucchianico di Chieti, 25 de mayo de 1550-Roma, 14 de julio de 1614) fue un sacerdote italiano, fundador de la Orden de los Camilos, orden hospitalaria dedicada a la atención de los enfermos, actividad a la que se consagró después de su conversión, tras haberse dedicado a las armas. 011182. 400.00€

[Ver en web](#)



93 - Gaya Nuño, Juan Antonio Pequeñas teorías de arte. Taurus, Madrid, 1964. 8º, 294 p, rústica tostada. Papel algo tostado.. 011308. 15.00€

[Ver en web](#)



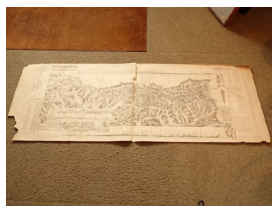
94 - Gelabert y Gordiola, Juan Manual de lengua Sanskrita. Crestomatía y gramática. Precede una introducción sobre el desenvolvimiento histórico literario de esta lengua. Madrid, 1890. 4º, XXVIII+424 p, holandesa piel levemente rozada. Papel algo tostado, anotaciones a lápiz. Un estado plegado.. 011292. 100.00€

[Ver en web](#)



95 - GÉNARD, P. Les peintures monumentales de l'hôtel du château de Schilde. Anvers, typographie Van Os & Dewolf, 1879. Folio, 132 p. Bonita encuadernación en marroquín rojo, orlas y hierros dorados en planos, nervios y hierros dorados en lomo, cortes dorados, ruedas doradas en cantos y contracantos, guardas en moiré; ALGUNAS MANCHAS Y PEQUEÑOS DESPERFECTOS. Grabado antes de portada semisuelto. Bonita edición con ilustraciones en el texto y láminas fuera de texto. Buen papel, texto enmarcado en orla dorada. Incluye un apéndice: "Notice sur les armoiries de la famille Van der Werve". 011328. 150.00€

[Ver en web](#)



96 - Gil, J.F. Provincia de Guipúzcoa. Plano topográfico de las posiciones que ocupan las fuerzas liberales y carlistas en las inmediaciones de San Sebastián, Guetaria, Hernani, Pasages, Rentería, Irún y Fuenterrabía, por J.F.G. San Sebastián, 8 de octubre de 1875. S.n, San Sebastián, 1875.

Gran plano litográfico, 57x147 cm, dos hojas unidas y plegadas. Rasgaduras y pequeñas pérdidas en bordes, pérdida en punta inferior izquierda, AFECTANDO; unión de las dos hojas parcialmente suelta en parte superior, CON RASGADURA SIN PÉRDIDA. Firma y anotación en punta inferior derecha. Incluye, en la parte superior: Perfil y vista del Jaizkibel, Ulia y Monte Frío, escala 1:40.000 (horizontales) y 1:20.000 (verticales). Incluye, en la parte inferior: "San Sebastián y sus inmediaciones hasta la batería carlista Venta Ciquin", escala 1:20.000. Inserta: Estadísticas de poblaciones, Puntos fortificados, Detalles y explicaciones de las granadas lanzadas, Notas.. 011224. 250.00€

[Ver en web](#)



97 - Gómez, Antonio (Talavera de la Reina, pp. S. XVI - Salamanca, 1561) Opus praeclarum et utilissimum super legibus Tauri, editum per egregium & subtilem Doctorem Antonium Gomez, Proprietatis Vesperorum Cathedram in Iure Civili regentem. Salmanticae [Salamanca], in aedibus Andreae Portonariis, 1567. Folio, 323+[14] folios. Pergamino rotulado en lomo, manchas, algunas pérdidas en bordes; folto de guarda anterior, guarda posterior rasgada y con falta. Taladros en margen inferior y derecho de varias hojas, sin afectar; pequeña restauración en folio 30, afectando levemente; huella de humedad en portada y primeras hojas, así como en margen derecho a partir del folio 322. Anotaciones y pasajes subrayados, firmas en portada. Gran marca de impresor xilográfica en portada, colofón. Las firmas en portada son de Jn Baptista Gomez y Fco. Mena Varnuevo; este último podría ser Francisco Mena de Barriónuevo (Guadalajara, c. 1556 – Madrid, c. 1614), juez y consejero de

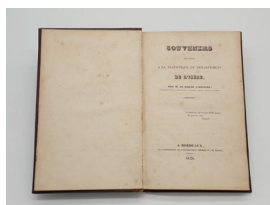
Castilla. Obra impresa por vez primera en Salamanca, 1552. Antonio Gómez, jurista y catedrático. Relevante y reconocida era su labor docente y académica, pero, con todo, lo que mayor prestigio le dio en el mundo de la jurisprudencia fue su obra creadora, valorada unánimemente, ya desde el momento de darla a la prensa a mediados del XVI. Sus obras, de forma diferenciada o conjunta, se imprimieron con profusión en diversos lugares de España y Europa durante los siglos XVI, XVII y XVIII, y aun llegaron a ser objeto de varios compendios, adiciones y comentarios, hasta las mismas puertas de la codificación civil, a fines del siglo XIX.. 011232. 600.00€

[Ver en web](#)



98 - Hansi (Jean Jacques Waltz) Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires. H. Floury, Paris, s.a. [1913]. Folio apaisado, 31+[2] p. Bonita encuadernación editorial en tela estampada y con ilustraciones, algo oscurecida; cortes tintados. Papel levemente tostado. Ilustraciones a todo color del autor. Jean Jacques Waltz, "Hansi" (Colmar, 1873-1951) fue un dibujante de origen alsaciano que obtuvo celebridad por sus publicaciones satíricas atacando a los alemanes, que se habían anexionado Alsacia después de la guerra franco-prusiana de 1870.. 011299. 60.00€

[Ver en web](#)



99 - Haussez, barón D' (Charles de Lonpré) Souvenirs pour servir a la statistique du département de l'Isère. Lanefranque frères, Bordeaux, 1828. 8º mayor, III+166 p+ 3 láminas litográficas, holandesa piel rozada, perdidas y rasgaduras en lomo. Papel tostado. Bonitas litografías a toda página con paisajes.. 011277. 120.00€

[Ver en web](#)



100 - HERNÁNDEZ MIR, Guillermo El pan nuestro...
Comedia sainetesca. Estrenada por la Compañía Alba-Bonafé en el teatro del Centro, de Madrid, el día 5 de mayo de 1923 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A CONCHA TORRES]. Madrid, Imprenta Clásica Española, 1923. 8º mayor, 107 p, rústica rozada y con manchas. Intonso. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA ACTRIZ CONCHA TORRES EN PORTADILLA.. 011325. 20.00€

[Ver en web](#)



101 - Hernández, Pablo Método teórico-práctico-elemental de órgano o sea Introducción a la célebre obra del maestro Eslava titulada Museo Orgánico Español. B.
 Eslava editor. Segunda edición. S.a. [ca 1860]. Folio, holandesa piel y puntas muy rozada, pérdidas superficiales; 199 p. Papel tostado y moteado, galerías en margen interno de primeras 60 p, sin afectar. Leves manchas, anotaciones a lápiz, puntas dobladas. Música notada impresa en planchas. Pablo Hernández Salces (Zaragoza, 1834 – Madrid, 1910), organista y compositor, alumno de Hilarión Eslava en la Real Conservatorio de Música y Declamación. Fue organista de la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha y en la iglesia del Buen Suceso de Madrid. Su técnica se basaba en el incremento de la utilización de la familia de metales y, por tanto, del número de músicos, así como su focalización en la composición de música orquestal, para la que produjeron una copiosa literatura sinfónica. En este sentido, Hernández Salces (que destacó en este ámbito por su Ave María, su Te Deum con órgano, su Miserere a tres voces y su Misa a tres voces con orquesta) perteneció a la corriente de músicos españoles que trataron de incorporar una orquestación múltiple y heterogénea a las composiciones sacras, así como en la línea de creación de una ópera hispana originaria. . 011229. 150.00€

[Ver en web](#)



102 - Herrera, Alonso de Agricultura general, que trata de la labranza del campo, y sus particularidades, crianza de animales, propiedades de las plantas que en ella se contienen, y virtudes provechosas a la salud humana.

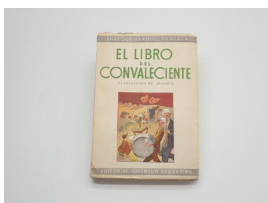
Madrid, Antonio de Sancha, 1777. Folio, [8]+494+[10] p. Pasta española ROZADA, orla dorada en ambos planos, nervios y hierros dorados en lomo, rueda dorada en canto y contracanto, cortes tintados; guardas en bonito papel artesanal decorado con la inscripción "A Orleans chez Le Tourmi N 179". Algunas manchas y puntos de óxido, pero buen estado general. Incluye capítulos sobre jardinería, arboricultura, cultivo de la seda o cría de abejas, de los siguientes autores: Diego Gutiérrez de Salinas, Gonzalo de las Casas, Luis Méndez de Torres y Gregorio de los Ríos.. 011271. 500.00€

[Ver en web](#)



103 - Jardiel Poncela, Enrique Máximas mínimas. 541 aforismos sobre temas que, por no ser de actualidad, están siempre de actualidad. Y Mesa Revuelta. Editorial Juventud Argentina, Buenos Aires, 1957 - 3ª edición. 4º, 245 p, rústica con sobrecubierta ilustrada. Papel tostado, algunos puntos de óxido. 011200. 25.00€

[Ver en web](#)



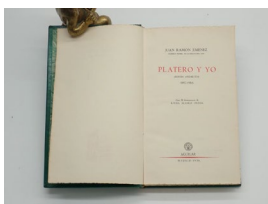
104 - Jardiel Poncela, Enrique El libro del convaleciente (inyecciones de alegría para hospitales y sanatorios). Editorial Juventud Argentina, Buenos Aires, 1957 - 3ª edición. 4º, 245 p, rústica con sobrecubierta ilustrada. Papel tostado, algunos puntos de óxido. Intonso. Ilustraciones en el texto.. 011199. 25.00€

[Ver en web](#)



105 - JIMÉNEZ LORA, Antonio Las que esperan. Comedia en un acto y en prosa. Estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid, el día 26 de octubre de 1913 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA ACTRIZ CONCHITA TORRES]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1913. 8º mayor, 24 p, rústica tostada, puntas dobladas, firma en plano anterior. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA ACTRIZ CONCHITA TORRES. INCLUYE UNA NOTA MANUSCRITA DEL AUTOR A LA MISMA CONCHITA TORRES. 011352. 20.00€

[Ver en web](#)



106 - Jiménez, Juan Ramón Platero y yo (elegía andaluza). 1907-1916. Con 50 ilustraciones de Rafael Álvarez Ortega. Aguilar, Madrid, 1958. 8º mayor, 349. Plena piel algo rozada, ilustración estampada en dorado en plano anterior, filete dorado en ambos planos, nervios, hierros dorados en lomo, cortes troquelados. Ilustraciones b/n fuera de texto.. 011218. 30.00€

[Ver en web](#)



107 - L.B. fecit Pp. Rodolphus Aquaviva Ducis Hadrianorum filius Alphonsus Paceco, Petrus Berni, Antonius franceschi et. F. Franciscus Aragna Soc. Jesu, qui in Salsetarum Insula P. Xi. Fide occisi sunt 15 july 1583 [GRABADO CALCOGRÁFICO]. Rom. Sup. Perm. [s.l, s.n, s.a., Siglo XVIII]. Grabado calcográfico, 14x10 cm. Puntos de óxido, leves faltas en bordes. Montado sobre papel grueso y enmarcado. Representa a los jesuitas Rodolfo Acquaviva, Alfonso Pacheco, Pedro Berno, Antonio Francisco y Francisco Aranha, muertos por los habitantes de la isla de Salsete, en Goa, durante sus actividades de evangelización en la misma, en el año 1583.. 011170. 90.00€

[Ver en web](#)



108 - Lamartine, Alphonse de Méditations poétiques, 19e Edition - Nouvelles méditations poétiques, 9e Edition.

París, Librairie de Charles Gosselin, 1833 y 1834. 2 obras en 2 volúmenes en 12°. XVII+262+268 p. Bonita encuadernación uniforme, algo rozada, en plena piel azul marino, planos estampados en seco con motivo "à la cathedrale", filete dorado formando orla en ambos planos, nervios e hilos dorados en lomo, cortes dorados, rueda dorada en canto y contracanto, guardas en papel marmorizado, cortes dorados. ALGUNOS PUNTOS DE ÓXIDO EN INTERIOR. Viñeta grabada en ambas portadas.. 011191. 150.00€

[Ver en web](#)



109 - Las Casas, Conde de; O'Meara, Barry E. Diario de la isla de Santa Elena, que contiene cuanto dijo e hizo Napoleón en el espacio de dieziocho meses. JUNTO CON: Napoleón en su destierro. Continuación al Diario de la isla de Santa Elena.. Valencia, Imprenta de Cabrerizo, 1835. 5 volúmenes en 8º mayor, encuadernación uniforme en pasta española levemente rozada, doble tejuelo, hierros dorados en lomo, cortes tintados. XIV+382+397+400+497+464 p. Un grabado antes de portada en cada volumen. Papel moteado en toda la obra. Pequeña firma en portadas. El editor justifica en el prólogo del volumen IV la unión de estas dos obras en una misma edición: "En el anuncio que dimos al público manifestamos lo plausible del objeto que nos determinó a unir el diario de Santa Elena y su continuación por los señores O'Meara y Antomarchi a la obra de Norvins;... este diario dejaba al lector en la ignorancia del resto de su vida no menos fecunda... He aquí el vacío que nos proponemos llenar..., comenzándolo solo desde donde concluye el conde de Las Casas,...". 011240. 300.00€

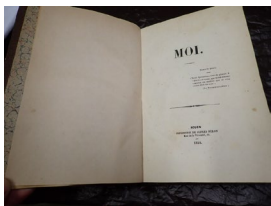
[Ver en web](#)



110 - Lécuse, Mr. Tableau de l'Histoire de l'Eglise rédigé d'après les Histoires Ecclésiastiques de Fleury , Berault-Bercastel et autres. París, Langlumé et Peltier, 1834.

Grabado al acero, parcialmente iluminado a la acuarela. 85x58 cm. Manchas, bordes doblados y rasgados, algunas pérdidas que afectan levemente. Los cuadros cronológicos aparecen enmarcados por imágenes de diferentes catedrales: Notre Dame, San Pablo, Burgos, Sevilla, Westminster, Bourges, Reims, Santa Sofía, Amberes... Sobre el texto, vista de la Ciudad de Roma, iluminada a la acuarela.. 011228. 100.00€

[Ver en web](#)



111 - Lemerrier de Longpre, Charles. Barón d'Haussez (1778-1854) Moi. Rouen, Imprimerie de Alfred, Péron, 1854. 8º mayor, VIII+73 p, holandesa piel rozada, hierros dorados en lomo. Papel algo tostado, puntos de óxido. Bonita impresión en buen papel verjurado. Breve autobiografía destinada a aparecer tras la muerte del autor, convencido legitimista y que ostentó diversos cargos tanto durante el Imperio como durante la Restauración; pasó varios años exiliado en Inglaterra, Italia y Suiza.. 011188. 90.00€

[Ver en web](#)



112 - Lida de Malkiel, María Rosa La idea de la fama en la Edad Media Castellana. Fondo de Cultura Económica, 1952. 4º, 312 p, rústica levemente descolorida. Papel tostado.. 011201. 35.00€

[Ver en web](#)



113 - LÓPEZ-ARÉVALO, Juan Ramón Un cabildo catedral de la vieja Castilla. Ávila: su estructura jurídica, s. XIII-XX. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1966. 4º, 386 p, holandesa piel algo descolorida. Papel tostado.. 011311. 30.00€

[Ver en web](#)



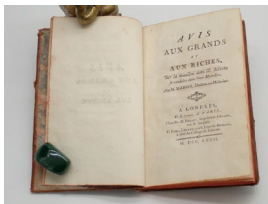
114 - López, Juan Luis Historia legal de la bula llamada In Coena Domini, dividida en tres partes, en que se refieren su origen, su aumento, y su estado; las defensas que los Reyes Católicos han hecho en particular a sus capítulos; las súplicas que han interpuesto de ellos a la Santa Sede Apostólica; y lo que acerca de ellos han sentido y escrito diferentes autores por espacio de quatro siglos y medio, desde el año de 1254 hasta el presente de 1698. Madrid, en la imprenta de Gabriel Ramírez, 1768. Folio, [8]+164+147 p, pergamino rotulado en lomo. Pequeña rotura en portada, sin afectar; manchas esporádicas, marcas de bolígrafo en una página. Retrato calcográfico del autor a toda página antes de portada. Juan Luis López Martínez, Marqués del Risco (I) (Zaragoza, 1644 – Madrid, 1703) fue jurista, alcalde del Crimen de la Audiencia de Lima, regente de la Cancillería y del Consejo de Aragón. Además de un apéndice documental, incluye la obra de José de Ledesma: "EL FISCAL DEL CONSEJO EN FAVOR DE LA REGALÍA, Y TRIBUNALES REALES DEL REYNO DENAVARRA. SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LOS ARTÍCULOS DE INMUNIDAD LOCAL, Y USO DE LAS FUERZAS DE QUE HAN USADO POR COSTUMBRE Y POSESIÓN INMEMORIAL EN AQUEL REYNO". Madrid, Andrés Ortega, 1768.. 011276. 400.00€

[Ver en web](#)



115 - Luque, Eugenio de. Traductor.; Chavannes, Daniel Alexandre Exposición del método elemental de Henrique Pestalozzi, con una noticia de las obras de este célebre hombre, de su establecimiento de educación, y de sus principales cooperadores. Madrid, imprenta de Gómez Fuentenebro, 1807. 8º, [8]+366+[1] p, retrato de Pestalozzi grabado antes de portada, 3 láminas plegadas al final de la obra. Pasta española rozada, tejuelo. Bordes de las láminas algo doblados. Buen estado. Incluye el "Compendio del nuevo método de educación de Mr. Pestalozzi... por Amaury Duval". Pestalozzi (Suiza, 1746-1827), pedagogo muy influido por las ideas de la Ilustración, en concreto de autores como Rousseau.. 011192. 150.00€

[Ver en web](#)



116 - Mahon, M. Avis aux grands et aux riches, sur la manière dont ils doivent se conduire dans leurs maladies.

À Londres, et se trouve à Paris, chez Ph. D. Pierres,..., et Edme,..., 1772. 8º mayor, XII+114+[2] p, pasta española rozada, pequeñas pérdidas superficiales, tejuelo, hierros dorados en lomo, cortes tintados. Papel algo tostado, puntos de óxido esporádicos. Buen papel.. 011193. 150.00€

[Ver en web](#)



117 - Majo Pérez, Antonio Commentariorum in regulam Sanctissimi Patris Benedicti.

Anno 1632, Barcinone ex Praelo Petri Lacavalleria [Barcelona, Pedro Lacaballería]. 2 tomos en un volumen en folio, pergamino semisuelto, resto de cierres de cuerda. [10]+530+[120]+[10]+372 p. Manchas, papel tostado en algunas hojas, puntas dobladas; una hoja rasgada en tomo II, sin pérdida. Portadas a dos tintas, un grabado calcográfico alegórico en tomo II, capitulares y ornamentación tipográfica. Antonio Pérez (Santo Domingo de Silos, 1559 – Madrid, 1637), monje benedictino (OSB), obispo y teólogo. Su obra teológica demuestra sus sólidos conocimientos patrísticos y escolásticos, aunque adolece de la falta de originalidad característica de todos sus contemporáneos. . 011273. 500.00€

[Ver en web](#)



118 - Majo Pérez, Antonio Authentica Fides Matthaei, controversiis agitata, et discussa.

Barcinone, ex praelo Petri La Cavalleria, 1632 [Barcelona, Pedro La Caballería]. Folio, [8]+1006`+[198] p, pergamino con manchas, semisuelto y con resto de cierres de cuerda. Leves manchas esporádicas, puntas dobladas. Texto enmarcado y a dos columnas. Dos grabados a toda página: frontis en portada con arquitectura, alegorías y retrato; a continuación, retrato grabado del Conde Duque de Olivares, a quien va dirigida la obra, enmarcado con arquitectura barroca. Ambos obra de R. Olivet. Viñeta calcográfica con escudo del Conde Duque de Olivares en

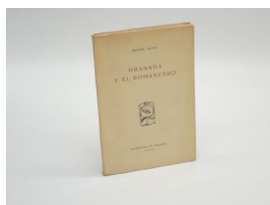
primera página. Antonio Pérez (Santo Domingo de Silos, 1559 – Madrid, 1637), monje benedictino (OSB), obispo y teólogo. Su obra teológica demuestra sus sólidos conocimientos patristicos y escolásticos, aunque adolece de la falta de originalidad característica de todos sus contemporáneos. . 011272. 450.00€

[Ver en web](#)



119 - Maldonado de Guevara, F. Fray Luis de León y su explanación del Salmo XXVI. Cruz y Raya, Madrid, 1934. 4º, p. 37-75, rústica tostada plastificada. Leves huellas de humedad, puntas dobladas.. 011306. 20.00€

[Ver en web](#)



120 - Manuel Alvar Granada y el romancero. Universidad de Granada, 1956. 8º, 105 p, rústica plastificada. Intonso. Ilustraciones fuera de texto de Manuel Maldonado.. 011219. 25.00€

[Ver en web](#)



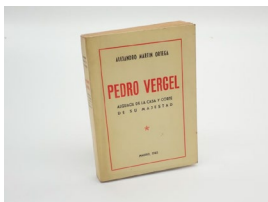
121 - Mariana, Juan de lo Marianae hispani. E Socie. Iesu, Historiae de Rebus Hispaniae Libri XX [PRIMERA EDICIÓN]. Toleti, typis Petri Roderici, 1592 [Toledo, Pedro Rodríguez]. Folio, [8]+959+[11] p. Pasta española Siglo XVIII, rozada, leves pérdidas en bordes, bisagras parcialmente rasgadas; nervios, tejuelo, cortes tintados. Papel bastante moteado, leves manchas esporádicas. Viñeta xilográfica con escudo real en portada, capitulares ilustradas. Primera edición, tras la cual se publicaría, ese mismo año, una segunda con cinco libros más.. 011190. 2750.00€

[Ver en web](#)



122 - Martín de Villela Premática que su Magestad manda publicar sobre conservación del contravando, revocación de las permissiones, prohibición del uso de las mercaderías, y frutos de los Reynos de Francia, Inglaterra, Portugal, y reformatión de trajes, y vestidos, y otras cosas.. Madrid, Pablo del Val, 1657. Folio, 13 p, sin encuadernar. Papel moteado, leves manchas, pliegues. Gran escudo real en portada, capitular. Además de prohibir el comercio con Francia, Inglaterra y Portugal, se establecen medidas para acabar con el uso de tejidos lujosos en vestidos y carruajes. Se permite, sin embargo, que los géneros de este tipo ya existentes en España puedan enviarse a América. Se incluye una hoja impresa en la que se describe la publicación de la Premática: "PUBLICACIÓN. En la Villa de Madrid, a onze días del mes de Setiembre de mil y seiscientos y cinquenta y siete años, delante de las puertas del Real Palacio, y Puerta de Guadalaxara, donde está el trato, y comercio de los Mercaderes,..., se publicó la ley,..., con trompetas, y atabales, por pregoneros públicos, ... Hase de hazer el registro de los coches, y demás cosas ante el señor...". Firmada por Diego de Cañizares y Arteaga.. 011253. 120.00€

[Ver en web](#)



123 - Martín Ortega, Alejandro Pedro Vergel, alguacil de la casa y Corte de su Majestad. Madrid, 1965. 8º, 156 p, rústica plastificada. 011205. 25.00€

[Ver en web](#)



124 - Martínez, Nicolás Compendio de la vida, virtudes, y milagros del Venerable Siervo de Dios, el Hermano Alonso Rodríguez, de la Compañía de Jesús. Madrid, en la Imprenta de Antonio Pérez de Soto, 1765. 8º mayor, [8]+214+[2] p, un grabado calcográfico a toda página antes de portada con retrato. Pasta española rozada, tejuelo, hierros dorados en lomo. Papel levemente moteado, algunas manchas, huellas de humedad en últimas hojas, firma en

portada. San Alonso Rodríguez. Segovia, 25.VII.1531 – Palma de Mallorca (Islas Baleares), 31.X.1617. Hermano coadjutor de la Compañía de Jesús, escritor y santo. Como se indica en los preliminares, ya en el siglo XVII la vida de Alonso Rodríguez había sido llevada a la imprenta por Francisco Colín.. 011237. 150.00€

[Ver en web](#)



125 - Mascareñas, Frey Don Gerónimo Forma del juramento, y voto que por el Misterio de la Immaculada Concepción de la Virgen Nuestra Señora hizo la Religión, y Cavallería de Calatrava, congregada en el Convento de San Martín desta Corte de la Orden de San Benito, Lunes 23 de Diziembre de 1652. S.I, s.n, s.a. [Madrid, 1653]. Folio, [2] hojas semisueitas, sin encuadernar. Manchas, anotación, dobleces. Capitular ilustrada.. 011270. 80.00€

[Ver en web](#)



126 - Mesonero Romanos, Ramón de Manual de Madrid. Descripción de la Corte y de la Villa. Comprende su historia, blasones, hombres célebres, topografía, costumbres, instrucción a los forasteros para vivir en ella; explicación de todas las oficinas, tribunales y dependencias del gobierno; etc... SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA. Madrid, Imprenta de D.M. de Burgos, 1º enero 1833. 8º, VIII+400+111 p. Pasta española levemente rozada, tejuelo. Papel moteado. 5 láminas grabadas con vistas de la ciudad fuera de texto. Un plano plegado, con pequeña rasgadura y bordes doblados. Incluye un APÉNDICE AL MANUAL DE MADRID; Imprenta de Don Tomás Jordán 1835. Con paginación propia.. 011235. 200.00€

[Ver en web](#)



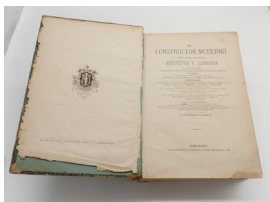
127 - Miñano, Sebastián Carta geográfica de España y Portugal dedicada al Rey N.S. por Don Sebastián Miñano de la Real Academia de la Historia y de la sociedad geográfica de París. S.I, s.n, s.a. [Madrid, 1826]. Mapa grabado al acero, 49x66 cm (huella) Papel tostado, algunas manchas. La carta geográfica de España y Portugal acompañaba al Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal. Madrid: Impr. Pierart-Peralta, 1826-1829, 11 vols. Este y otros mapas y planos se vendían sueltos para ilustrar las voces del Diccionario.. 011226. 150.00€

[Ver en web](#)



128 - MORETO, Agustín; ESTREMER, José San Franco de Sena. Comedia en tres actos de don Agustín Moreto refundida en forma de drama lírico por José Estremera. Música del maestro Arrieta [DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ ESTREMER]. Administración Lírico-Dramática, Madrid, 1883. 8º mayor, 82 p, rústica tostada, pequeña rasgadura en lomo. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ ESTREMER A MIGUEL RAMOS CARRIÓN. 011350. 20.00€

[Ver en web](#)



129 - Nacente, Francisco. Bajo la dirección de El constructor moderno. Tratado teórico y práctico de arquitectura y albañilería [...] Contiene la enseñanza más vasta del difícil arte de edificar...; el estudio de los materiales de obras,...; los precios, gastos, jornales y salarios; las ordenanzas municipales.... Barcelona, Ignacio Monrós y Compañía, s.a. [último tercio del siglo XIX]. Folio, 531 p + 494 láminas. Holandesa piel muy rozada, leves pérdidas superficiales. BASTANTE FATIGADO. Guarda anterior y un cuadernillo sueltos, papel tostado, manchas esporádicas, puntas dobladas. Cientos de láminas con ilustraciones, croquis, planos, etc.... 011231. 150.00€

[Ver en web](#)



130 - Ossorio, Ángel Los hombres de toga en el proceso de don Rodrigo Calderón. 8º, 258+[1] p, rústica plastificada. Papel algo tostado. Una lámina.. 011204. 25.00€

[Ver en web](#)



131 - Pacheco, Francisco Copia de carta que el Illustrissimo Señor D. Francisco Pacheco, obispo de Cuenca, escribió al Excelentissimo Señor Conde de Castrillo, Presidente de Castilla. Aviendo entendido, que se han esparcido diferentes relaciones de algunos disturbios, que se han ofrecido en nuestra Santa Iglesia, de quinze días a esta parte, y en particular de uno que sucedió en día de la Ascensión de nuestro Señor.... S.I, s.n, s.a. [1662]. Folio, 9 p, sin encuadernar. Primera hoja suelta, pequeñas manchas y puntos de óxido, dobleces. Capitular, texto a dos columnas. Se refiere a enfrentamientos entre el Obispo y miembros del Cabildo por conflictos de competencias y otras desavenencias.. 011286. 120.00€

[Ver en web](#)



132 - PALUZZI, Rinaldo (Pennsylvania, 1927 – Madrid, 2013) Conjunto de materiales personales y proyectos en pequeño formato de Rinaldo Paluzzi. Años 60-90. Conjunto de 23 piezas (pintura, grabado, publicaciones) de pequeño formato obra de o referidas a Rinaldo Paluzzi, estadounidense de nacimiento, que se instaló en España en 1958. Junto a Hernández Mompó, Rinaldo Paluzzi se incorporó a la vida artística española y desde los años 60 expuso su obra en la antigua galería Biosca regentada por Juana Mordó y en la galería Edurne. Paluzzi estuvo siempre muy cerca del denominado Grupo de Cuenca, de hecho existe obra suya en el Museo de Arte Abstracto de esta ciudad, creado por Zóbel y heredado más tarde por la Fundación Juan March. Relación de obras que componen este conjunto: 1- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Serigrafía 5/75, 17x17 cm. año 1975. 2- REVISTA STAR. Indiana, Estados Unidos, 1980. 3- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Acrílico/papel, 19x15 cm; Alpera/Madrid, año

1980. 4- FELICITACION DE CUMPLEAÑOS. Acrílico/papel, 17x20 cm; Pozuelo, año 1981. 5- ESTUDIO. Acrílico/papel, 15x15 cm, año 1975. 6- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Cartón recortado y pegado, 11x16 (cerrado) y 11x32 (abierto), año 1991. 7- CATÁLOGO EXPOSICIÓN. Roma, 1979. 8- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Cartulina recortada y pegada, 17x12 cm (cerrado) y 17x23 cm (abierto), año 1991. 9- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Cartulina recortada y pegada, 16x17 cm, año 1984. 10- BOCETO. Acrílico/cartulina, 16x16 cm, año 1979. 11- FELICITACIÓN DE CUMPLEAÑOS. Acrílico/cartulina, 17x17 cm; Pozuelo, 1981. 12- BOCETO. Acrílico/cartulina, 13x18 cm, año 1975. 13- ESTUDIO PARA UN TRÍPTICO. Acrílico/cartulina, 17x48 cm; Madrid, 1973. PEQUEÑAS FALTAS. 14- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Rotulador/cartulina, 17x24 cm, año 1983. 15- ESTUDIO. Acrílico/cartulina, 14x12 cm, año 1978. 16- ESTUDIO. Acrílico/papel, 16x16 cm, s.a. [años 70]. 17- MODELO PARA MURAL DEL BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO. Acrílico/cartulina recortada y móvil, una pieza de 18x38 cm y 2 de 18x19 cm; año 1975. 18- FELICITACIÓN NAVIDEÑA. Cartulina negra recortada y pintada sobre cartulina marrón de fondo, 32x39 cm, año 1989. 19- ESTUDIO. Acrílico/papel, 10x20 cm (sin marco), año 1976. 20- COMPOSICIÓN EN BANDAS DE COLOR. Serigrafía, 24x17 cm, año 1964. 21- ESTUDIO. Acrílico/papel recortado, 17x17 cm (sin marco); Madrid, 1974. 22- ESTUDIO. Acrílico/papel recortado, 17x17 cm (sin marco); Madrid, 1974. 23- ESTUDIO. Acrílico/papel recortado, 17x21 cm (sin marco); Madrid, 1974. SUELTO. SOLICITEN FOTOS DE TODAS LAS OBRAS SI LO DESEAN. 011358. 2000.00€

[Ver en web](#)



133 - Patrón, Juan Bautista Novedades y sucessos de Europa, de los años de mil y seiscientos y cinquenta y ocho, y mil seiscientos y cinquenta y nueve, y mil seiscientos y sesenta. S.I, s.n, s.a [1660 o 1661]. Folio, 22 hojas, sin encuadernar. Manchas, puntos de oxido, anotaciones. Pequeñas faltas en margen interno, sin afectar. Comienza relatando en detalle los sucesos de las campañas de Portugal y Cataluña. Se hace también mención del

compromiso de la infanta María Teresa y el rey de Francia, con detalles de dicho enlace. Se relatan también las acciones de Carlos II de Inglaterra en Europa para conseguir su vuelta a Inglaterra y subida al trono. En Flandes, se relatan los enfrentamientos en Dunquerque y Ostende. Se dan también noticias relativas al nuevo Emperador, así como al reino de Suecia, enfrentamientos con el Turco, sucesos de Italia, etc... Se dan también noticias de la Corte (nombramientos, decesos, etc...) y se hace una breve relación del auto de fé de Sevilla de 1660. Se mencionan con detalle varios cambios en la composición del Consejo de Indias y se hace relación de la pérdida de algunas naos de la Flota de Indias que salió de Cádiz el 5 y 6 de noviembre de 1660.. 011260. 200.00€

[Ver en web](#)



134 - Paul Raymond; Raymond, Paul Histoire de Béarn et Navarre. Par Nicolás de Bordenave (1517 à 1572). Publiée pour la première fois sur le manuscrit original... par Paul Raymond. À Paris, chez Mme. Ve. Jules Renouard, 1873. 4º, XVIII+375 p, guáflex. Puntos de óxido.. 011194. 150.00€

[Ver en web](#)



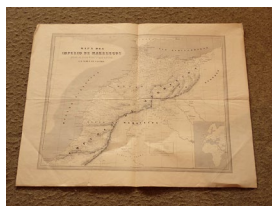
135 - Pellicer de Ossau y Tovar, José (1602-1679) Annales de la monarchía de España después de su pérdida, que escribió don Ioseph Pellicer de Ossau y Tovar,...., que consagra a... nuestro Señor Don Carlos Segundo,.... don Miguel Pellicer de Ossau y Tovar, hijo del autor,.... Madrid, Francisco Sanz, 1681. Folio, [18]+432+[1] p. Pergamino rotulado en lomo, algunas manchas, resto de cierres de cuerda. Papel tostado, puntos de óxido, manchas de tinta que no impiden la lectura en algunas páginas, leves huellas de humedad en algunas hojas. Pellicer, prolífico autor de origen aragonés, fue un destacado editor y comentador de la obra de Góngora y otros poetas contemporáneos, así cómo cronista de Aragón y cronista real, además de escribir diversos Avisos sobre sucesos de su época y libelos a favor de los monarcas españoles.. 011196. 700.00€

[Ver en web](#)



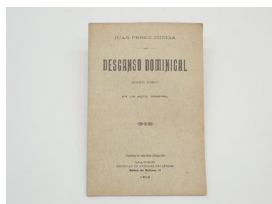
136 - Pérez de Castro, M. ?; Reinhard, Francisco ? Mapa del terreno comprendido entre Ceuta y Tetuán formado en vista de los datos recibidos del teatro de la guerra por el Capn. de Arta. D.M. P. de C.. S.l., s.n, s.a. [mediados siglo XIX]. Litografía, 50x32 cm, leves manchas, bordes doblados. Según las iniciales, el autor del mapa podría ser M. Pérez de Castro, quien dibujó otros mapas de la misma campaña de África; asimismo, el grabador podría ser Francisco Reinhard (iniciales F.R. al pie del mapa), grabador también de otros mapas contemporáneos.. 011221. 90.00€

[Ver en web](#)



137 - Pérez de Castro, M.; Reinhard, Francisco. Dibujó y grabó. Mapa del Imperio de Marruecos publicado para la Gaceta Militar por el Capitán de Artillería D.M. Pérez de Castro. Lit. Militar, s.a. [mediados siglo XIX]. Litografía, 60x47 cm, rasgadura en margen inferior, afectando. 011220. 120.00€

[Ver en web](#)



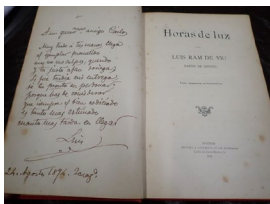
138 - PÉREZ ZÚÑIGA, Juan Descanso dominical. Juguete cómico en un acto. Estrenado en el Teatro de la Comedia y reestrenado en el de Cervantes de Madrid en diciembre de 1911 y en mayo de 1912 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1912. 8º mayor, 25 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MIGUEL RAMOS CARRIÓN EN PORTADILLA. 011351. 20.00€

[Ver en web](#)



139 - Pinelli, Bartolomeo (1781-1835) Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all acqua forte da Bartolomeo Pinelli romano in Roma 1809. S.I, s.n, s.a. [Roma, Roberto Lazzari, 1809]. Gran folio apaisado, portada con título grabado en plancha + 50 planchas calcográficas con escenas populares romanas. Encuadernación en rústica muda con manchas y título manuscrito en plano anterior. PAPEL MUY MOTEADO, puntas dobladas. Pinelli, prolífico grabador, realizó numerosas series de tipos populares, historia antigua, etc.... 011181. 600.00€

[Ver en web](#)



140 - Ram de Viu, Luis. Barón de Hervés. Horas de luz [EJEMPLAR DEDICADO]. Madrid, Imprenta y Litografía de los Huérfanos, 1894 [1ª edición]. 8º mayor, XVIII+158 p, tela editorial algo rozada y con leves desperfectos, título dorado en plano anterior, cortes tintados. Puntos de óxido en interior. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR, ACOMPAÑADA DE UN POEMA MANUSCRITO DEL MISMO. Perteneciente a una familia de fuertes raíces tradicionalistas, Luis Ram de Viu (Zaragoza, 1864 – Rubielos de Mora, 1906) evolucionó en su obra hacia esas mismas tendencias ideológicas, fiel reflejo de lo cual es el presente libro.. 011187. 120.00€

[Ver en web](#)



141 - RAMÓN MARTÍN, Antonio El incierto porvenir. Comedia en dos actos y en prosa. Estrenada en Teatro Lara el día 28 de febrero de 1908 [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1908. 8º mayor, 62 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR EN PORTADILLA. 011321. 20.00€

[Ver en web](#)



142 - RAMOS MARTÍN, José Hormigueta. Comedia en dos actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Cervantes el día 28 de enero de 1916 [DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ RAMOS MARTÍN]. Madrid, R. Velasco, 1916. 8º mayor, 65 p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A SU MADRE EN PORTADILLA. Hijo de Miguel Ramos Carrión, famoso libretista de los maestros Chapí, Vital Aza y Arrieta, José entró desde muy joven en el mundo del teatro.. 011343. 20.00€

[Ver en web](#)



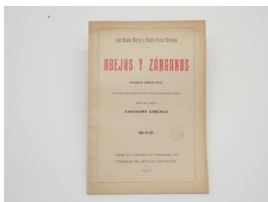
143 - RAMOS MARTÍN, José Ramón del alma mía. Humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música de Jacinto Guerrero. Estrenado en el Teatro de la Latina la noche del 23 de julio de 1920 [DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ RAMOS MARTÍN]. Madrid, R. Velasco, 1920. 8º mayor, 31+[2] p, rústica tostada. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A SU MADRE EN PORTADILLA. Hijo de Miguel Ramos Carrión, famoso libretista de los maestros Chapí, Vital Aza y Arrieta, José entró desde muy joven en el mundo del teatro.. 011342. 20.00€

[Ver en web](#)



144 - RAMOS MARTÍN, José La pelusa o El regalo de reyes. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y en verso. Música de Jacinto Guerrero. Estrenado en el Teatro de la Latina la noche del 14 de abril de 1920 [DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ RAMOS MARTÍN]. Madrid, R. Velasco, 1920. 8º mayor, 41+[2] p, rústica tostada, pequeña rasgadura en plano posterior. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A SU MADRE EN PORTADILLA. Incluye un esquema de la decoración. Hijo de Miguel Ramos Carrión, famoso libretista de los maestros Chapí, Vital Aza y Arrieta, José entró desde muy joven en el mundo del teatro.. 011341. 20.00€

[Ver en web](#)



145 - RAMOS MARTÍN, José; FERRAZ REVENGA, Emilio Abejas y zánganos. Humorada cómico-lírica en un acto, divididos en tres cuadros y en prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez. Estrenada en el Teatro del Paraíso la noche del 4 de julio de 1918 [DEDICATORIA MANUSCRITA DE JOSÉ RAMOS MARTÍN]. Madrid, R. Velasco, 1918. 8º mayor, 31 p, rústica tostada. Intonso. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A SU MADRE EN PORTADILLA. Hijo de Miguel Ramos Carrión, famoso libretista de los maestros Chapí, Vital Aza y Arrieta, José entró desde muy joven en el mundo del teatro.. 011340. 20.00€

[Ver en web](#)



146 - Ramsay, Andrew Michael Histoire du Vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. París, chez la Veuve Mazieres & J.B. Garnier, 1735. 2 volúmenes en folio, plena piel muy rozada, bisagras rasgadas, cortes tintados. Algunos puntos de óxido y manchas esporádicas, pero buen estado. VOLUMEN I: [12]+600 p, retrato del Vizconde grabado a toda página, bonitas viñetas calcográficas, 13 mapas grabados plegados. VOLUMEN II: CCIX+LXXXVIII+CL p. Contiene diversos apéndices documentales: "Relation de la campagne de Fribourg", par le Marquis de la Moussaye; "Memoires du duc de Yorck", así como otras cartas, instrucciones políticas, etc... El autor, de origen escocés, pasó buena parte de su vida en Francia al servicio de diversos nobles franceses.. 011297. 400.00€

[Ver en web](#)



147 - Ríos, Lázaro de Al Concejo, justicia, y Regimiento de la ciudad de Valladolid. Por el Consejo. Es tan notorio el estado de las necesidades de su Magestad, y peligros ha que está expuesta su Monarquía, con tantas guerras, y enemigos poderosos,..., que si no se acude con brevedad al socorro, no solo la seguridad pública, pero la particular de cada uno puede temerse. [...] Y aviendose aora determinado por el Reyno el servio de doze millones en seis años, ha sido servido de aceptarle,.... Madrid, 1625.

Folio, [2] p, sin encuadernar. Puntos de óxido.. 011245. 30.00€

[Ver en web](#)



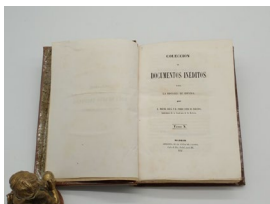
148 - Rodríguez Campomanes, Pedro Juicio imparcial sobre las letras, en forma de breve, que ha publicado la Curia Romana, en que se intentan derogar ciertos Edictos del Serenísimo Señor Infante Duque de Parma, y disputarle la soberanía temporal con este pretexto. Madrid, Joachin de Ibarra, 1769. Folio, [8]+337+[8]+48 p. Pasta española rozada, leves pérdidas superficiales, nervios, lomo cuajado. Firmas en portada, una de ellas tachada; papel algo tostado, puntos de óxido en algunas hojas. Bonita impresión, buen papel. Tercera edición, después de las de 1759 y 1768. Incluye un APÉNDICE DE DOCUMENTOS AL JUICIO IMPARCIAL SOBRE EL MONITORIO DE ROMA, PUBLICADO CONTRA LAS REGALÍAS DE PARMA; con portada y paginación propias.. 011213. 250.00€

[Ver en web](#)



149 - SAINZ Y RODRÍGUEZ, P. Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo. Estudio sobre la historia de la crítica literaria en España. Extrait de la "Revue Hispanique tome LI" [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. New York-París, 1921. 4º, holandesa piel, 387+[1] p. Papel algo tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR EN PORTADILLA. Incluye bibliografía.. 011310. 80.00€

[Ver en web](#)



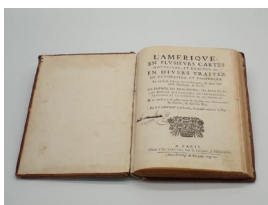
150 - Salvá, Miguel; Sainz de Baranda, Pedro Proceso original que la Inquisición de Valladolid hizo al maestro Fr. Luis de León, religioso del orden de S. Agustín. COLECCIÓN DE DOCUMENTOS INÉDITOS PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA, TOMO X. Madrid, Imprenta de la viuda de Calero, 1847. 4º, 575 p, tela editorial PLASTIFICADA. Algunos puntos de óxido. 011307. 90.00€

[Ver en web](#)



151 - San Román, Antonio de Historia general de la Yndia Oriental. Los descubrimientos y conquistas que han hecho las armas de Portugal en el Brasil y en otras partes de África y de la Asia, y de la dilatación del Santo Evangelio por aquellas grandes provincias, desde sus principios hasta el año de 1557. Valladolid, Luis Sánchez, a costa de Diego Pérez, 1603. Folio, [28]+804+[18] p. Pergamino con tejuelo de biblioteca en lomo, pequeñas faltas, contraído y arrugado, resto de cierres de cuerda. Interior completo, aunque BASTANTE FATIGADO y con algunas restauraciones antiguas. Portada grabada sucia y con pequeñas faltas en bordes, afectando en punta superior; reforzada en margen interno, al igual que las hojas de preliminares. Anotaciones, manchas; taladros en margen derecho de algunas hojas, sin afectar; puntas dobladas en primeras hojas, con pequeñas pérdidas sin afectar. Páginas 641 a 649 aparecen encuadradas en desorden. Pequeña falta en última hoja del índice, afectando; rasgadura sin pérdida en página 101-102, afectando. Portada arquitectónica grabada por Juan Bautista Morales, dos grabados calcográficos en el texto.. 011207. 2950.00€

[Ver en web](#)



152 - Sanson d'Abbeville, S. L'Amerique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, &c. en divers traitez de geographie, et d'histoire. Là où sont descrits succinctement, & avec une belle Methode, & facile. Ses empires, ses monarchies, ses estats, &c. les moeurs, les langues, les religions, le negoce et la richesse de ses peuples, &c. Et ce qu'il y a de plus beau & de plus rare dans toutes ses Parties, & dans ses Isles.. A Paris, chez l'Autheur, rue S.lacques, à l'Esperance [4ª edición? antes de 1690?]. 4º (26x18 cm). Portada + 112 p + 15 mapas a doble página. Piel muy rozada y con pérdidas superficiales en lomo y bordes, chambranas parcialmente rasgadas. Papel tostado, leves manchas, algunos puntos de óxido, firma tachada en portada, texto manuscrito en uno de los mapas. En las cartelas de los mapas

aparece como impresor Pierre Mariette. Al final del texto se incluye un texto manuscrito en un folio plegado y encartado, con datos generales sobre la geografía del globo terráqueo: elementos de medición (pulgadas, grados...), partes de que se compone la tierra (continentes y sus principales naciones), etc.... 011189. 2750.00€

[Ver en web](#)



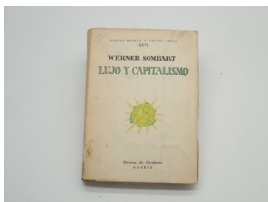
153 - Santans y Tapia, Juan Relación verdadera de la entrada que hizo la Armada del Francés en compañía de la del Olandés, en la embocadura del puerto del Real presidio y ciudad de la Coruña, Jueves a 9 de junio de 1639. Y lo sucedido en el tiempo que estuvo en él,.... S.l, s.n, s.a. [1639]. Folio, 2 hojas, sin encuadernar. Leves huellas de humedad, puntos de óxido, anotaciones, dobleces. Capitular ilustrada. Narra las medidas tomadas por el Gobernador Marqués de Valparaíso, que impidieron la entrada de la armada enemiga. Breve referencia a una escaramuza de fragatas de Fuenterrabía con barcos franceses en dirección a Bayona.. 011265. 80.00€

[Ver en web](#)



154 - Saradin, Ed. Cuadro general de España. Dibujado y grabado por Ed. Saradin en París. MI. Romeral, Madrid, s.a. [ca 1850]. Grabado al acero, 60x80 cm. Papel moteado, rasgaduras con pequeñas pérdidas en bordes. Doble cenefa con personajes. La externa, con efigies de reyes de España; la interna, con tipos populares de las diferentes regiones españolas y cuatro vistas costumbristas.. 011225. 150.00€

[Ver en web](#)



155 - Sombart, Werner; Traducción del alemán por Luis Isábal
Lujo y capitalismo. Revista de Occidente, Madrid, 1928. 8º,
 281 p. Rústica con manchas y algunas anotaciones. Papel
 tostado.. 011203. 20.00€

[Ver en web](#)



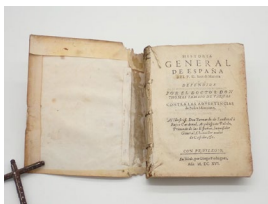
156 - SOMEBODY, P.; BEUBLÉ The death of General Wolfe,
to the lovers of little things and cheap-buyers. This plate
is earnestly recommended and dedicated. To be found at
chiefest printsellers in the world [GRABADO
CALCOGRÁFICO]. S.I, s.n, s.a. [París?, ca 1800]. Grabado
 calcográfico, 12x17 cm (imagen), 17x19 cm (imagen y texto).
 Puntos de óxido; pequeño desperfecto en borde, sin afectar; la
 huella no se aprecia por haber sido recortado. Según el
 catálogo del MET, se trata de una copia no autorizada del
 grabado de William Woollet, de 1776, inspirado a su vez en la
 pintura de Benjamin West, exhibida por primera vez en 1771.
 De ahí que como autor aparezca P. Somebody (P. Alguien).
 En la parte inferior derecha lleva la inscripción "Beaublé
 Scrip". Los Beaublé, padre e hijo, eran grabadores de textos y
 caligrafía en París a finales del siglo XVIII y principios del XIX..
 011355. 200.00€

[Ver en web](#)



157 - SPILLMANN, P. Giovanni Intorno alla vita di Sua
Altezza Reale María Immacolata di Borbone contessa di
Bardi figlia di Ferdinando II Re delle Due Sicilie. Roma,
 Tipografia della Pace, 1875. 8º mayor, 133 p, tela editorial
 descolorida, cortes dorados. Papel moteado. Incluye retrato
 fotográfico a la albúmina montado antes de portada.. 011329.
 80.00€

[Ver en web](#)



158 - TAMAYO DE VARGAS, Tomás Historia general de España del P. D. Juan de Mariana defendida por el doctor don Thomas Tamaio de Vargas contra las advertencias de Pedro Mantuano, al Illustriss. Don Bernardo de Sandoval y Rojas.... Toledo, Diego Rodríguez, 1616. 8º mayor, [8]+341+LV p. Pergamino semisuelto, faltas en extremos del lomo, falto de guardas, cortes tintados. Leves manchas, puntas dobladas. Incluye la "Raçon de la Historia del P.D. Juan de Mariana: de las Advertencias de Pedro Mantuano contra ella: i de la defensa del Doctor Don Thomas Tamaio de Vargas". 011320. 500.00€

[Ver en web](#)



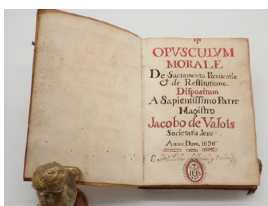
159 - TAMAYO, Juan Antonio Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer. Edición, estudio preliminar, notas y apéndices de Juan Antonio Tamayo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. 4º, LXXXVIII+536 p, rústica con sobrecubierta. Papel tostado.. 011313. 30.00€

[Ver en web](#)



160 - Terlingen, Johannes Hermanus Los italianismos en español desde la formación del idioma hasta principios del siglo XVII. Amsterdam, N.V. Noord-Hoollandsche Uitgevers Maatschappij, 1943. 4º, XII+400 p. Rústica plastificada. 011206. 35.00€

[Ver en web](#)



161 - Valois, Jacobo de Opusculum morale De Sacramento Paenitentiae et de Restitutione. Dispositum a sapientissimo Patre Magistro Jacobo de Valois Societatis Jesu [MANUSCRITO]. S.I., 1696, según se indica en portada. Un volumen manuscrito en 8º mayor, 648+[12] p. Pergamino rotulado en lomo, resto de cierres de cuerda. Papel tostado, puntas dobladas, algunas manchas esporádicas. La tinta ha traspasado el papel en algunas hojas. Firma en portada. Portada a dos tintas, incluye el anagrama de la Compañía de Jesús. La firma en portada es de Dn. Pedro de Yturri [Iturri] y

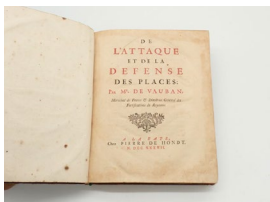
Otalora, perteneciente a una importante familia de comerciantes de Elorrio.. 011234. 200.00€

[Ver en web](#)



162 - Van Swieten, Gerard Gerardi van Swieten med. doct. Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, de cognoscendis et curandis morbis. Editio tertia Parisiensis. Parisiis, apud Guillelmum Cavelier, 1769-1771-1771-1773-1773. 5 volúmenes en 4º mayor, VIII+[4]+883 +[4]+769+VI+685+668+736+91 p. Pasta española rozada y con manchas, nervios, lomo cuajado, cortes tintados. Papel tostado, puntos de óxido, firmas y anotaciones en guardas, manchas esporádicas, errores de paginación. EJEMPLAR FATIGADO. El volumen V incluye: HERMANNI BOERHAAVE LIBELLUS DE MATERIE MEDICA ET REMEDIORUM FORMULIS QUAE SERVIUNT APHORISMIS DE COGNOSCENDIS ET CURANDIS MORBIS.. 011214. 420.00€

[Ver en web](#)



163 - Vauban, Mr. de De l'attaque et de la defense des places. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1737. Folio, [20]+216 p, 36 láminas plegadas. Plena piel rozada, rasgaduras en bisagras y pequeñas pérdidas en bordes, lomo cuajado, cortes tintados. Papel tostado, puntos de óxido, pequeñas rasgaduras. Portada a dos tintas. Láminas calcográficas plegadas con plantas, alzados, planos.... 011305. 600.00€

[Ver en web](#)



164 - Velázquez, Antonio Medios propuestos por el licenciado Antonio Velázquez abogado en esta Real Chancillería, al Excellentissimo señor conde de Benavente, para atajar el grave daño que a su casa, y Estados della se han causado, y mucho mayor que se causaría si se continuase el asiento, y acuerdo que se tomó quando se alzó el concurso dellos, el año pasado de treynta y cinco. Y los que conviene se executen para la conservación de su casa, y para que sean pagados los

réditos que se deven a todos ellos, de los censos tomados con facultades Reales,.... Valladolid, 1640. Folio, [8] p, sin encuadernar. Huellas de humedad. . 011242. 60.00€

[Ver en web](#)



165 - Villela, Martín de Instrucción que su Magestad manda guardar, para la execución de la premática que en veynte y cinco de lunio de este año e ha promulgado, en razón de la reducion de la moneda gruesa de vellón, y satisfacion que se ha de dar de la Real Hazienda, a los particulares que se hallaren con ella. Y lo demás contenido en dicha Premática.. S.l, s.n, s.a. [Dada en el Buen Retiro, 1652]. Folio, [7] p, sin encuadernar. Papel tostado, leves manchas, pliegues, anotación en última hoja. Escudo real en portada, capitular ilustrada. Instrucciones sobre los pasos a seguir, oficiales públicos que deben estar al cargo, plazos, etc.... 011256. 80.00€

[Ver en web](#)



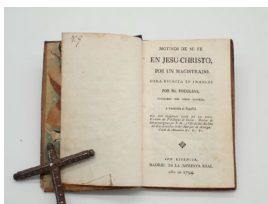
166 - Villela, Martín de Instrucción sobre la forma que se ha de tener, y guardar en la Premática de la baxa de la moneda del vellón grueso, que se publicó en seis de Mayo deste año de mil y seiscientos y cinquenta y nueve, y prevenciones que se han de hazer en los Registros de ella, para evitar los fraudes. S.l, s.n, s.a [Dada en Aranjuez, 1659]. Folio, [4] hojas, sin encuadernar. Papel moteado, pliegues, anotación en última página. Escudo real en portada, capitular ilustrada. Se indican los pasos a dar, los oficiales que deben realizarlos, plazos, etc.... 011255. 80.00€

[Ver en web](#)



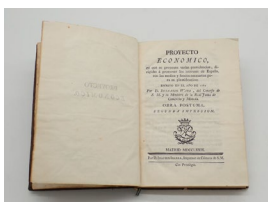
167 - Villela, Martín de Premática en que su Magestad manda que la moneda gruesa de vellón, que por la Premática de veinte y quatro de Setiembre, y cédula de treinta de Octubre de mil seiscientos y cinquenta y ocho, se creció a quatro, y a dos maravedís cada pieça, se baxe a la mitad, con valor de dos, y un maravedí, respectivamente. Madrid, Pablo de Val, 1659. Folio, 9 p, sin encuadernar. Papel moteado, pliegues. Gran escudo real en portada, capitular ilustrada. Se incluye la hoja impresa en la que se anuncia la publicación de esta Premática: "PUBLICACIÓN. En la villa de Madrid a seis días del mes de Mayo, de mil y seiscientos y cinquenta y nueve años, delante de las puertas del Real Palacio, y Puerta de Guadalaxara, adonde está el trato, y comercio de los mercaderes, y oficiales, estando presentes los Licenciados,..., se publicó la ley, y premática aquí contenida, con trompetas, y atabales, por voz de pregoneros públicos,...". Firmada por Miguel Fernández de Noriega.. 011254. 80.00€

[Ver en web](#)



168 - VOUGLANS, Mr.; TORÍO DE LA RIVA, Torcuato Motivos de mi fe en Jesu-Christo, por un magistrado. Obra escrita en francés por Mr. Vouglans,..., y traducida al español por don Torcuato Torío de la Riva. Madrid, Imprenta Real, 1794. 8º, 132 p, pasta española rozada, pequeñas pérdidas en lomo. Papel moteado.. 011316. 80.00€

[Ver en web](#)



169 - Ward, Bernardo Proyecto económico, en que se proponen varias providencias, dirigidas a promover los intereses de España, con los medios y fondos necesarios para su plantificación: escrito en el año de 1762. Obra póstuma. Segunda impresión. Madrid, Joaquín Ibarra, 1779. 4º, XXVIII+400 p, pasta española rozada, leves pérdidas superficiales, nervios, hierros dorados en lomo. Puntos de óxido y pequeñas manchas en algunas hojas. Ward, irlandés al servicio de Fernando VI, viajó por España y Europa con objeto de estudiar posibles mejoras en la organización

económica del Reino: agricultura, población, manufacturas, comercio, aduanas, etc... Trata también sobre las posesiones españolas en América, su desarrollo y sus relaciones con la metrópoli. Incluye "Obra Pía. Medio de remediar la miseria de la gente pobre de España", publicada por primera vez en Valencia en 1750. 011294. 250.00€

[Ver en web](#)



170 - Yepes, Fray Diego de Historia particular de la persecución de Inglaterra, y de los martirios más insignes que en ella ha auido, desde el año del Señor 1570. En la qual se descubren los efectos lastimosos de la heregía, y las mudanças que suele causar en las Repúblicas: con muchas cosas curiosas, y no publicadas hasta aora, sacadas de Autores graves. Madrid, Luis Sánchez, 1599. 8º mayor, [16]+894+[23] p, pergamino de época rotulado en lomo, rozado y algo contraído en borde inferior, resto de cierres de cuerda, falto de guarda anterior. EJEMPLAR FATIGADO, AUNQUE COMPLETO: anotaciones, tachaduras y pequeñas pérdidas en portada; puntas dobladas, pequeñas manchas en toda la obra, algunos taladros en algunas partes, sin afectar en general pero afectando a titulillos en el índice al final de la obra; la última hoja, que contiene el colofón, presenta bordes rasgados y con pérdidas, y numerosas anotaciones en el verso Fray Diego de Yepes (Yepes, Toledo, 1529 - Tarazona, 1613) fue, entre otras funciones, confesor de Felipe II hasta la muerte de éste; conoció también a Santa Teresa de Jesús, de quien escribió una biografía; en sus últimos años ejerció como obispo de Tarazona.. 011180. 1500.00€

[Ver en web](#)