

miqueleiz ¹⁹₄₄

ANTIGÜEDADES Y LIBROS

Arte



BARRABAND, Jacques; PEREE (grabador) **Le Tocard. N° 9 [Grabado]**. De l'Imprimerie de Rousset, s.a. [siglo XIX]. Grabado en color "à la poupée", 53x35 cm. Barraband realizó, junto a Levaillant, varias obras ilustradas sobre ornitología.. 011660. 300.00€

[Ver en web](#)



BARRABAND, Jacques; PEREE (grabador) **Le Toco. N° 6 [Grabado]**. De l'Imprimerie de Rousset, s.a. [siglo XIX]. Grabado en color "à la poupée", 53x35 cm. Barraband realizó, junto a Levaillant, varias obras ilustradas sobre ornitología.. 011659. 300.00€

[Ver en web](#)



BARRABAND, Jacques; PEREE (grabador) **Le petit Toucan du Brésil (Pl. 10 bis) [Grabado]**. De l'Imprimerie de Rousset, s.a. [siglo XIX]. Grabado en color "à la poupée", 53x35 cm. Barraband realizó, junto a Levaillant, varias obras ilustradas sobre ornitología.. 011658. 300.00€

[Ver en web](#)



COCHIN, Charles Nicolas; BELLICARD, Jerome Charles **Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des anciens; & une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples. Second édition.** Paris, chez Ant. Jombert, 1757. 8°, XLI+84 p+ 40 láminas. Pasta española rozada, leves pérdidas en bordes, cortes tintados, guardas en bonito papel pintado. GALERÍAS DE XILÓFAGOS DESDE PORTADA HASTA P. XXIX, afectando ligeramente en algunas páginas; después, taladro en margen interno de varias hojas, sin afectar. Leves huellas de humedad, EX LIBRIS DE TAMPÓN EN PORTADA Y VARIAS PÁGINAS, ex libris en contraplano. 40 láminas calcográficas, algunas plegadas, con

vistas de la ciudad, así como de diversas obras de arte: pintura, objetos, escultura, etc.... 011401. 200.00€

[Ver en web](#)



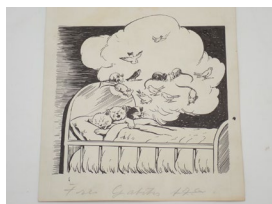
DARNÍS VICENTE, Francisco Conjunto de dibujos originales para el cuento "La tonta Petronila", editado por la editorial Sopena en las años 30-40. Años 30-40. 16 ilustraciones de 20x14 cm. aprox. Tinta sobre papel, anotaciones a lápiz con indicaciones de tamaño. En el verso de cada hoja el autor ha hecho un boceto de colores a la acuarela. Francisco Darnís (Barcelona, 1910 - Madrid, 1966) fue un dibujante de comics conocido principalmente por ser el cocreador de la serie "El Jabato". Perfeccionó su estilo bajo la guía de José Segrelles, aunque su formación fue prácticamente autodidacta. Su carrera se inició en 1928 en la revista "Rin Tin Tin" con "Nuevas aventuras de Corazón Leal". Tras este vendrían un sinfín de trabajos en infinidad de colecciones ("Hazañas Del Oeste", "La Risa Infantil", "El Coyote", "El Campeón", "Hazañas Bélicas", ...) y diversas editoriales.. 011593. 500.00€

[Ver en web](#)



DARNÍS VICENTE, Francisco Conjunto de dibujos originales para el cuento "El perro que habla", editado por la editorial Sopena en las años 30-40. Años 30-40. 15 ilustraciones de 20x14 cm. aprox. Tinta sobre papel, anotaciones a lápiz con indicaciones de tamaño. En el verso de cada hoja el autor ha hecho un boceto de colores a la acuarela. Francisco Darnís (Barcelona, 1910 - Madrid, 1966) fue un dibujante de comics conocido principalmente por ser el cocreador de la serie "El Jabato". Perfeccionó su estilo bajo la guía de José Segrelles, aunque su formación fue prácticamente autodidacta. Su carrera se inició en 1928 en la revista "Rin Tin Tin" con "Nuevas aventuras de Corazón Leal". Tras este vendrían un sinfín de trabajos en infinidad de colecciones ("Hazañas Del Oeste", "La Risa Infantil", "El Coyote", "El Campeón", "Hazañas Bélicas", ...) y diversas editoriales.. 011592. 350.00€

[Ver en web](#)



DARNÍS VICENTE, Francisco Conjunto de dibujos originales para el cuento "Los tres gatitos", editado por la editorial Sopena en los años 30-40. Años 30-40. 12 ilustraciones de 20x14 cm. aprox. Tinta sobre papel, anotaciones a lápiz con indicaciones de tamaño. En el verso de cada hoja el autor ha hecho un boceto de colores a la acuarela. Francisco Darnís (Barcelona, 1910 - Madrid, 1966) fue un dibujante de comics conocido principalmente por ser el cocreador de la serie "El Jabato". Perfeccionó su estilo bajo la guía de José Segrelles, aunque su formación fue prácticamente autodidacta. Su carrera se inició en 1928 en la revista "Rin Tin Tin" con "Nuevas aventuras de Corazón Leal". Tras este vendrían un sinfín de trabajos en infinidad de colecciones ("Hazañas Del Oeste", "La Risa Infantil", "El Coyote", "El Campeón", "Hazañas Bélicas", ...) y diversas editoriales.. 011591. 350.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 2 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El médico de las locas", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 2 ilustraciones en en color, una de 22x16 cm y otra de 20x15 cm. Anotaciones en márgenes. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011654. 80.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 2 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El hombre de las figuras de cera", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 2 ilustraciones en en color de 22x16 cm. Anotaciones en márgenes. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011653. 90.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 9 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La mentira", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 9 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011651. 140.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra de Julio Verne "Martín Paz", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 11 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 8x11 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011647. 140.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El nido del pájaro", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 11 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x11 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011646. 140.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 8 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El volcán del tío Pitanzas", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 8 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 2 de 13x7 cm, 6 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011644. 130.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 8 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Para los heridos en la guerra", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 8 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 3 de 9x10 cm, 5 de 13x7 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011643. 100.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 12 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El nido profanado", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 12 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 10 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011642. 160.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 6 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Jugando a la guerra", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 6 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 4 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011641. 100.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 14 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Un debut accidentado", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 14 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 12 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011638. 240.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 10 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El espía", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 6 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 2 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011637. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La mejor venganza", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 11 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 5 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 4 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011636. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 12 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La ruina de muchos", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 12 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 10 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011635. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 10 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La espada salvadora", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 6 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 2 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011634. 170.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El goal de la victoria", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 11 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 9 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011633. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 9 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "En busca de la gloria", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 9 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 3 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 4 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011631. 150.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La mejor salsa", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 7 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 2 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011630. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 10 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El titiritero", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 6 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 2 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011629. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 10 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El camino del éxito", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 4 de 9x10 cm, 2 de 13x7 cm, 4 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011628. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 5 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La falta y el castigo", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 5 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 1 de 13x7 cm, 4 de 9x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011627. 100.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 10 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La felicidad", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 6 de 9x10cm, 2 de 13x7 cm, 2 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011623. 180.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Honrosa condecoración", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 11 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 4 de 9x10cm, 2 de 13x7 cm, 5 de 14x10 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011622. 200.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 13 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Piel de asno", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 5 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 2 de 6x15 cm, 3 de 10x15 cm. aprox. 8 ilustraciones en color de 14x13 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011619. 400.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 15 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Riquet el del copete", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 7 ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 2 de 6x15 cm, 2 de 11x15 cm, 3 de 15x15 cm. 8 ilustraciones en color de 14x13 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011615. 350.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 13 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La cruz de madera", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 10 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x11 cm. 3 ilustraciones en color de 17x12 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011614. 250.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 18 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La Nochebuena", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel Ilustraciones en grisalla y toques de pastel: 7 de 13x18 cm, 11 de 11.14 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011613. 300.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 37 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Héctor Servadac", de Julio Verne, editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 30 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x12 cm. 7 ilustraciones en color de 17x11 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011610. 540.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 18 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El maestro Zacarías", de Julio Verne, editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 17 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x11 cm. 1 ilustración en color para la portada de 20x13 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011609. 300.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 11 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El canastillo de flores", de Cristóbal Schmid, editada por la editorial Sopena en los años 20.

Años 20. Acuarela y toques de pastel 6 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x12 cm. 4 ilustraciones en color de 17x11 cm. 1 ilustración en color para la portada de 20x13 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011605. 325.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 16 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La granja de los tilos", editada por la editorial Sopena en los años 20.

Años 20. Acuarela y toques de pastel 12 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x12 cm. 4 ilustraciones en color de 17x11 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011604. 350.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 24 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La condesa Ida", editada por la editorial Sopena en los años 20.

Años 20. Acuarela y toques de pastel 20 ilustraciones en grisalla y toques de pastel de 9x11 cm. 4 ilustraciones en color de 17x11 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011601. 400.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 34 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Los hijos del héroe", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 23 ilustraciones en grisalla y toques de pastel en dos tamaños, 15x8 cm (13 ilustraciones) y 18x11 cm (10 ilustraciones). 8 ilustraciones en grisalla y toques de pastel con títulos de capítulo: 5 de 22x11 cm. y 3 de 20x10 cm. 3 ilustraciones en color de 20x13 cm. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011599. 600.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 20 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "El libro de las maravillas", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 13 ilustraciones en grisalla y toques de pastel en dos tamaños, 15x8 cm y 13x16 cm. 7 ilustraciones en color de 20x13 cm. Se incluyen también 3 ilustraciones impresas, pero acuareladas a mano en grisalla y pastel. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011598. 500.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 23 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Horas felices", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel Ilustraciones de varios tamaños: 5x17 cm, 11x16 cm, 13x9 cm, 15x10 cm, 18x16 cm, 25x17 cm... Todas en grisalla con toques de pastel blanco. Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las

editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011597.
490.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 17 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "Narraciones", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel
Ilustraciones de 12x17 cm, 19x17 cm, 14x17 cm, 15x17 cm, 23x15 cm, 17x17 cm, 18x11 cm, 15x11 cm, 19x12 cm. y 17x11 cm. Todas en grisalla con toques de pastel blanco.
Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011596. 400.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 134 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La vuelta al mundo de dos pilletes", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20.
Acuarela y toques de pastel 134 ilustraciones de 13x19 cm. en grisalla Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011595. 3000.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis 21 acuarelas originales de Luis Palao para la obra "La ciudad del oro", editada por la editorial Sopena en los años 20. Años 20. Acuarela y toques de pastel 7 ilustraciones de 14x9 cm. en grisalla 10 ilustraciones de 12x16 cm. en grisalla 4 ilustraciones de 23x15 cm. en color Anotaciones a lápiz para el tamaño y colocación de las láminas Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las

editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011594.
600.00€

[Ver en web](#)



PALAO ORTUBIA, Luis Conjunto de dibujos originales para el cuento "Lo que somos", de Emilio Gómez de Miguel, editado por la editorial Sopena en las años 20. Años 20. 13 ilustraciones de 14x16 cm. aprox. Tinta sobre papel, anotaciones a lápiz con indicaciones de tamaño. Luis Palao Ortubia (Zaragoza, 1863 - Madrid, ca 1930?) se especializó en la realización de ilustraciones para revistas y cuentos, trabajando para las editoriales Sopena y Saturnino Calleja, entre otras.. 011590. 200.00€

[Ver en web](#)



PLANELLA Y COROMINA, José Dibujo para escenografía. S.I, s.n, 1886. Tinta y acuarela sobre papel, 16x23 cm. José Planella y Coromina (Barcelona, 1804-1890), importante escenógrafo que trabajó para numerosos teatros de toda España. Dio a la luz, además, varias obras teóricas sobre la materia.. 011663. 400.00€

[Ver en web](#)



SCHMIDT [Martz Schmidt, seudónimo de Gustavo Martínez Gómez] Cartel original a la acuarela para la obra "La vida es sueño", por el Teatro Español Universitario. Barcelona, 1954.. S.I, s.n. s.a. [1954]. Acuarela sobre papel, 30x22 cm. Gustavo Martínez Gómez (Cartagena, 1922-Elche, 1998) se dedicó a diferentes disciplinas artísticas (muralista, cartelista, escenógrafo), aunque destacó como historietista de humor, trabajando de forma duradera para la Editorial Bruguera. El Teatro Español Universitario (T.E.U.) fue una agrupación teatral española creada en 1941. Se da como fecha de partida de esta agrupación el 23 de marzo de 1941 con el estreno de la obra La mujer por fuerza de Tirso de Molina. Hasta el año 1944, el TEU se situó en el ámbito del Sindicato Español Universitario. A partir de ese año y hasta 1956 pasó a

depender de la Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes.. 011657. 350.00€

[Ver en web](#)



SHUM [Alfons Vilá i Franquesa] Dibujo a lápiz. S.l, s.n, s.a [años 20-30]. Lápiz sobre papel, 20x18 cm, papel doblado en algunas partes. Alfons Vilá y Franquesa (1897-1967), dibujante e ilustrador de ideas anarquistas. Trabajó para diversas publicaciones en los años 20. Condenado a muerte, después a cadena perpetua y posteriormente indultado. Tras la guerra civil se exilió a Francia, República Dominicana, Estados Unidos y México, donde murió; en todos estos países desarrolló su labor como dibujante de portadas, ilustraciones de prensa y literatura, etc.... 011662. 450.00€

[Ver en web](#)

Ciencia/ tecnología



Le spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit. Paris, chez les Frères Estienne, 1764 (Vols. I a 4) y 1770 (resto de volúmenes). 8 tomos en 9 volúmenes en 8º, pasta española algo rozada, hierros dorados en lomo, cortes tintados. Frontis en cada volumen y láminas calcográficas, algunas plegadas. Vol. I: Les animaux et les plantes, Frontis + XXIII+542+[21] p; 25 láminas. Vol. II: Les dehors & l'intérieur de la Terre, Frontis +XXIV+468 p, 35 láminas. Vol. III: Les dehors & l'intérieur de la Terre, Frontis + 576 p, 30 láminas. Vol. IV: Le ciel et les liaisons des différentes parties de l'Univers avec les besoins de l'homme, Frontis + 621+[1] p, 28 láminas. Vol. V: L'homme considéré en lui-même, Frontis + 596+[3] p, 19 láminas. Vol. VI: L'homme en société, Frontis + 601+[2] p, 28 láminas. Vol. VII: L'homme en société, Frontis + 555+[5] p, 32 láminas. Vol. VIII y IX: L'homme en société avec Dieu, Frontis+436+[2] + Frontis +388+[3] p. EN TOTAL 197 LÁMINAS ADEMÁS DE LOS FRONTIS. 007397. 450.00€

[Ver en web](#)

Filosofía



PLUTARCO Alcuni opuscoletti de le cose morali del divino Plutarco. In questa nostra lingua tradotti. Nuovamente ristampati, & corretti; con la gionta di una tavola delle sentenze piu notabili, che in quelli contengono. In Venetia, appresso P. Gironimo Giglio, e compagni, 1559. 8º, 166+[4] hojas. Pergamino rígido con tejuelo, pequeña falta y taladros en lomo, marca en plano anterior, cortes tintados. Puntos de óxido, manchas esporádicas, firma en portada, anotaciones y subrayados de época. Marca de impresor en portada y verso de última hoja.. 011405. 300.00€

[Ver en web](#)

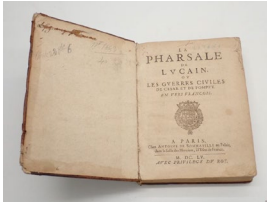
Fotografía/ cine



DEBAS, Edgardo Fotografía de Isabel de Borbón con dedicatoria manuscrita a Isaac Albéniz. Madrid, 31 de octubre de 1893. Fotografía sobre papel adherido a cartón, 18x13 cm. DESVAÍDA. DEDICATORIA MANUSCRITA: "Para Isaac Albéniz su admiradora Isabel de Borbón. Madrid, 31 de octubre de 1893" Al pie de la foto, escudo real y firma y dirección del autor: Edg. Debas - Cra. Sn. Gerónimo 15. Enmarcada. 011603. 250.00€

[Ver en web](#)

Historia



LUCANO, Marco Anneo La Pharsale de Lucain, ou Les guerres civiles de Cesar et de Pompee. En vers françois. París, Antoine de Sommaville, 1655. 4º, [14]+91+[8]+106+[4]+100+[6]+123+[4]+96 p. Plena pasta española muy rozada y con faltas en bordes, bisagras rasgadas, falta de guarda anterior. Papel tostado, huella de humedad en punta inferior de toda la obra, puntas dobladas, algunas anotaciones en contraplano anterior, portada y algunas páginas. En esta edición, la obra se divide en 5 partes, conteniendo dos libros cada una de ellas; las cinco partes tienen portada propia y los pies de imprenta son de 1654 y 1655. Escudo real francés en algunas de las portadas.. 011402. 200.00€

[Ver en web](#)



MUÑOZ, Juan Bautista Historia del Nuevo Mundo. Tomo I [ÚNICO PUBLICADO]. Madrid, Viuda de Ibarra, 1793. 4º, [6]+XXX+364 p, un grabado y un mapa plegado. Pasta española rozada, tejuelo. Firma en portada, puntos de óxido esporádicos. El grabado es un retrato de Colón, con algunos puntos de óxido, grabado por Fernando Selma a partir de un dibujo de Mariano Maella. El mapa plegado es obra de Tomás López Enguidanos. El autor murió cuando estaba a punto de publicar el segundo volumen, para el cual había reunido gran cantidad de materiales que se custodian en la Real Academia de la Historia.. 011561. 700.00€

[Ver en web](#)



Ramsay, Andrew Michael Histoire du Vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. París, chez la Veuve Mazieres & J.B. Garnier, 1735. 2 volúmenes en folio, plena piel muy rozada, bisagras rasgadas, cortes tintados. Algunos puntos de óxido y manchas esporádicas, pero buen estado. VOLUMEN I: [12]+600 p, retrato del Vizconde grabado a toda página, bonitas viñetas calcográficas, 13 mapas grabados plegados. VOLUMEN II: CCIX+LXXXVIII+CL p. Contiene

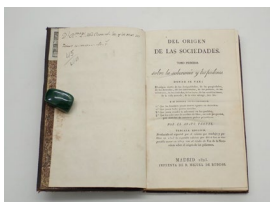
diversos apéndices documentales: "Relation de la campagne de Fribourg", par le Marquis de la Moussaye; "Memoires du duc de Yorck" , así como otras cartas, instrucciones políticas, etc... El autor, de origen escocés, pasó buena parte de su vida en Francia al servicio de diversos nobles franceses.. 011297. 400.00€

[Ver en web](#)



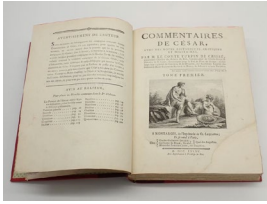
ROHAN, Enrique de - Duque de Rohan y Príncipe de León Le parfait capitaine autrement l'abregé des guerres des commentaires de Cesar. Augmenté d'un traicté de L'Interest des princes, & Etats de la Chrestienté, avec la preface á monsieur le cardinal Duc de Richelieu. París, 1641. 12º, [10]+260 p, un estado plegado. Pasta española rozada y con desperfecto en plano anterior, tejuelo. Extremo superior de portada recortado, sin afectar. Anotaciones, puntas dobladas, puntos de óxido, corto de margen superior. Estado plegado que muestra la disposición de un campamento romano, con rasgaduras.. 011529. 200.00€

[Ver en web](#)



THOREL, Abate Del origen de las sociedades. Tercera edición. Madrid, Imprenta de Miguel de Burgos, 1823. 3 volúmenes en 4º, pasta española con orla dorada en planos y hierros dorados en lomo, algo rozada. Buen estado. Vol. I: Sobre la soberanía y los poderes. [4]+318 p. Sello de librería en verso de plano anterior. Vol. II: Sobre la formación de los pueblos. 360 p. Pequeños desperfectos en lomo. Vol. III: Sobre la libertad. 312 p. Leves pérdidas superficiales y manchas en cubierta, leves puntos de óxido.. 011539. 120.00€

[Ver en web](#)



TURPIN DE CRISSÉ, Comte Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires. Montargis, Imprimerie de Cl. Lequatre, 1785. 3 tomos en 4 volúmenes en folio. Holandesa piel moderna, tejuelo, nervios, corte superior dorado. Ejemplar corto de margen superior, sobre todo en algunos grabados. Bonita impresión, buen papel, encabezados y culs de lampe. Vol. I: [4]+XXIII+480+[2] p; 2 retratos grabados antes de portada (Turpin de Crissé y Julio César), 14 láminas plegadas, viñeta calcográfica en portada. Punta inferior de portada reintegrada, sin afectar; margen inferior de p. 249-50 recortado, sin afectar. Vol. II: 534+[1] p, 13 láminas plegadas, viñeta calcográfica en portada. Punta inferior de portada reintegrada, sin afectar; margen inferior de p. 259-60 recortado, sin afectar. Vol. III: 358 p, 7 láminas plegadas, viñeta calcográfica en portada. Punta inferior de portada reintegrada, sin afectar; margen inferior de p. 351-52 recortado, sin afectar; PUNTOS DE ÓXIDO. Vol. IV: p. 361-662+[5] p, 6 láminas plegadas. Página de ERRATAS presenta recorte en margen inferior, sin afectar. Leves puntos de óxido. Las 40 láminas calcográficas plegadas muestran planos de batallas con disposición de los ejércitos. Originalmente, la obra estaba dispuesta en 3 volúmenes, aunque en nuestro ejemplar se optó por dividir el último volumen en 2.. 011524. 1400.00€

[Ver en web](#)

Historia de españa



Sermones funerales, en las honras del Rey nuestro Señor don Felipe II con el que se predicó en las de la serenísima Infanta D. Catalina Duquesa de Saboya. Recogidos por Juan Íñiguez de Lequerica impresor de libros. Va añadida una tabla muy copiosa para Sermones de difuntos particulares, y los Evangelios de todo el año. Madrid, herederos de Juan Íñiguez de Lequerica, 1601. A costa del Licenciado Várez de Castro.. 8º mayor, [17]+297 folios. Pergamino rotulado en lomo, algo alabeado; resto de cierres de cuerda, pequeños desperfectos en lomo. Papel tostado y moteado, algunas anotaciones, puntas dobladas. Ejemplar completo, aunque encuadernado en desorden; antes del texto se incluyen preliminares e índices sin orden lógico. Escudo real en portada, colofón (aunque colocado al final de los índices, que van antes que el texto). Bonita marca de impresor en hoja aparte, que curiosamente no pertenece al supuesto impresor de esta obra, sino que fue utilizada por otros dos profesionales de esta época: Alonso Gómez (cuyas iniciales ostenta) y Francisco Sánchez. Varios índices de los sermones incluidos: - Catálogo de los sermones que se predicaron... y quién los predicó y adonde en que día. - Tabla de los lugares de escritura que se explican en este libro, o de que se dize en el algo sobre ellos. - Diversos lugares predicables para las Dominicas del Año. - Tabla de los lugares comunes por el orden alfabético. - Tabla para algunos sermones de honras de difuntos particulares. La primera edición de estos sermones se imprimió en 1599.. 011481. 500.00€

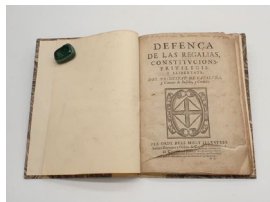
[Ver en web](#)



Ceremonial de los religiosos descalzos del orden de la Santissima Trinidad, redempcion de cautivos. De nuevo aumentado, corregido, y enmendado, según el romano reformado, nuevos decretos de la Sagrada Congregación, y uso antiguo de la religión. Salamanca, Lucas Pérez, 1683. 8º mayor, [20]+430+[56] p. Plena piel rozada y con rasgaduras, florones dorados en planos, cierres metálicos, nervios, tejuelo de biblioteca en lomo. Manchas en guardas,

portada, primeras y últimas hojas; puntos de óxido. Viñeta calcográfica en portada.. 011470. 450.00€

[Ver en web](#)



Defença de las regalías, constitucions, priuilegis, y Ilibertats del Principat de Catalunya y comtats de Rossello y Cerdaña. [S.l.] : per ordre dels molt illustres señors deputats y oidors de comptes del General de Catalunya en Perpiña residints, 1659. Folio, 78+[1] p, holandesa pergamino siglo XX. RASGADURA CON PÉRDIDA EN PORTADA, AFECTANDO AL PIE DE IMPRENTA. Papel oscurecido, puntas dobladas, anotaciones en portada y algunas páginas. Escudo en portada, texto en catalán.. 011447. 500.00€

[Ver en web](#)



Real Ordenanza, que S.M. manda observar para la mejor cría, casta, conservación, y aumento de la cavallería del Reyno. Contiene los privilegios, y franquezas de los que mantuvieren esta grangería, y las penas de sus contraventores. Con la forma de sus registros anuales, marcas de los Reynos, y Provincias, y Hierro de los dueños. Y el señalamiento de sus pastos, y dehesas para todos tiempos del año, la elección de Padres, y facultad de vender sin tasa como pudieren. Madrid, Antonio Marín, 1754. Folio, 27+[1] p, sin encuadernar. Papel tostado, puntas dobladas, pequeña anotación en portada. Portada orlada y con gran escudo real, gran capitular ilustrada. En la última hoja contiene un cuadro con la "Forma en que han de remitir à la Secretaria del Despacho de Guerra los corregidores de cabezas de partido, los extractos anuales de las yeguas, potrancas, potros, y cavallos, que han registrado los vecinos de los pueblos de su comprehension". 011446. 150.00€

[Ver en web](#)



Constituciones, capitulos, y actes de cort, fetas, y atorgats, per la S.C.R. Magestat del Rey Nostre Senyor Don Felip IV de Aragó, y V. de Castella, Comte de Barcelona, &c. En la primera cort, celebrada als Catalans, en la Ciutat de Barcelona, en lo Monastir de Sant Francesch, en los anys 1701. y 1702. Barcelona, Rafel Figuerò, 1702. Folio, [12]+100 p, pergamino con resto de cierres de cuerda. Leve huella de humedad en punta inferior de primeras hojas. En portada, viñeta calcográfica con escudo de la Cruz de San Jorge en losange, emblema propio del Principado de Cataluña y de su Diputación del General (Generalitat). . 011418. 250.00€

[Ver en web](#)



Escríbense los sucesos de la Europa desde junio del año de 1647 hasta el mismo de 1649. S.I, s.n, s.a [1649]. Folio, 10 h, sin encuadernar. Papel tostado y moteado, dificultando en ocasiones la lectura. Corto de margen inferior en última página, afectando a la última línea. 7 páginas referidas a sucesos y eventos de España (eventos de la familia real, nombramientos, sucesos de la Corte, etc...), 11 referidas a Flandes e Italia (sobre todo de carácter militar y político), 1 a Inglaterra y la última recoge "Provisiones para Indias desde principio de 1649". . 011259. 200.00€

[Ver en web](#)



Relación de la jornada que hizo a España el Excelentissimo Señor Príncipe Duque de Montalto, quando vino por Virrey, y Capitán General del Reyno de Valencia, el año 1652. Impreso en el Palacio Real de Valencia, por Silvestre Esparza, Impresor del Excelentissimo Duque de Montalto, año 1652. Folio, 14 hojas, sin encuadernar. Leves manchas, papel moteado. Portada orlada, capitular ilustrada. Luis Guillermo Moncada-Aragón y la Cerda (Palermo, 1614-Madrid, 1672), VII duque de Montalto, conde de Caltanissetta, barón de Melilli, etc... Cardenal, miembro del Consejo de Estado, gentilhomme de cámara de Felipe IV, mayordomo mayor de la reina regente Mariana de Austria, virrey y capitán general en el reino de Valencia, general de la

Caballería del reino de Nápoles, virrey y capitán general en el reino de Cerdeña y presidente y capitán general ad interim en el reino de Sicilia, miembro de la Orden del Toisón de Oro, comendador de Belvís de la Sierra, tres veces Grande de España. Este impreso narra los preparativos y el viaje del duque desde su feudo en Caltanissetta hasta Valencia, entre diciembre de 1651 y agosto de 1652: la difícil obtención de galeras para el viaje, la visita al conde de Oñate, Virrey de Nápoles, en esta ciudad, así como su paso por varias ciudades de la costa italiana y su llegada a Valencia medio año después del comienzo del viaje. Interesantes detalles sobre los recibimientos de que fue objeto, fiestas, adornos utilizados en las mismas, avatares de la navegación, etc.... 011258. 400.00€

[Ver en web](#)



Autos peticiones, ordenanza, título de Fieles executores, y sentencias, de vista y revista. Sacado de la carta executoria, que esta Ciudad, tiene ganada, en contradictorio juycio, contra el Fiscal, lusticia ordinaria, escrivanos, del número, y cassas de Linajes. Medina del Campo, 1604 [lugar y fecha obtenidos del texto]. Folio, 17 hojas, sin encuadernar. Algunas manchas, puntos de óxido. Pleitos referidos a los fieles o encargados de vigilar la corrección de pesas y medidas en los mercados. "... su merced, va procediendo, contra los obligados, de las carnicerías, ..., en la tabla de Ysabel López, donde se pesa carnero con carnero, muy malo flaco e maganto, y tal que no se podía pessar por denunciación,.... 011248. 90.00€

[Ver en web](#)



Por las ordenanças que tienen los herederos del gremio del vino de la ciudad de Valladolid, confirmadas por su Magestad. Está dispuesto, que todos los vezinos della que tuvieren heredades fuera de sus términos para aver de meter el vino, que dellas cogiere, tengan obligación ha presentar las escrituras de ventas con relación jurada de las viñas que tienen,... Antes por las averiguaciones,...

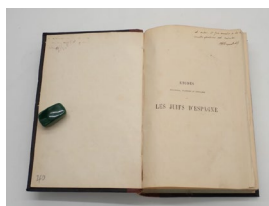
que hizo Andrés Rodríguez Asprilla..., no solo consta que no se han guardado las dichas ordenanzas, sino que se han hecho, y hazen los excesos siguientes.. S.l, s.n, s.a. [siglo XVII]. Folio, 5 hojas, sin encuadernar. Puntos de óxido. Tras enumerar las diversas transgresiones de las ordenanzas de las que se tiene constancia, se hace hincapié en las mismas, enumerando las principales de ellas en las tres últimas hojas.. 011244. 120.00€

[Ver en web](#)



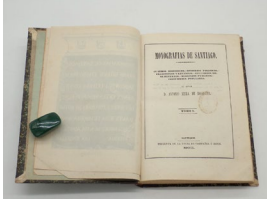
[*HORNOT, Antoine*] (según diversas bibliografías) **Anecdotes américaines, ou Histoire abrégée des principaux événements arrivés dans le Nouveau Monde, depuis la découverte jusqu'a l'époque présente.** Paris, chez Vincent, 1776. 8°, XV+782 p. Plena piel siglo XX, tejuelo, hierros dorados en lomo. Ex libris de tampón en portada y algunas páginas, firma en portada. Huellas de humedad. Algunos pasajes subrayados. Galerías de xilófago en margen inferior de algunas páginas, sin afectar. Puntas dobladas.. 011482. 200.00€

[Ver en web](#)



AMADOR DE LOS RÍOS, José; MAGNABAL, Joseph Germain **Études historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL TRADUCTOR A AMADOR DE LOS RÍOS EN PORTADILLA].** Paris, Imprimerie Administrative de Paul Dupont, 1861. 4°, XV+608 p, holandesa piel rozada, pequeña rasgadura en el lomo. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL TRADUCTOR A AMADOR DE LOS RÍOS EN PORTADILLA. Obra dividida en tres ensayos que recogen la historia social y política, la producción intelectual y la dispersión última de los judíos españoles.. 011565. 200.00€

[Ver en web](#)



Antonio Neira De Mosquera Monografías de Santiago. Cuadros históricos, episodios políticos, tradiciones y leyendas, recuerdos monumentales, regocijos públicos, costumbres populares. Tomo I [Único publicado].

Santiago, Viuda de Compañel e Hijos, 1850. 4º, 387 p, holandesa piel algo rozada. Papel algo tostado, pero buen estado general. Frontis litográfico antes de portada. Restauración en p. 245-252 por pérdida en mitad inferior, que ha sido reintegrada y el texto completado a mano.. 003684. 150.00€

[Ver en web](#)



ARAMBURU, Lic. Miguel Ignacio de (firma impresa al pie del documento) Memorial ajustado, hecho en virtud de auto del Consejo,...., del pleyto pendiente en el en grado de segunda suplicación, con la pena, y fianza de las mil, y quinientas doblas, que previene la ley de Segovia, entre don Joaquín Joseph de Vozmediano, Arteaga, y Lezcano, Hurtado de Mendoza, Herrera, Porres, Cordova, y Aragón, vecino del Concejo de Lezcano, en la Provincia de Guipuzcoa, (num 122) como cesionario de Don Juan Reymundo, su Padre, (num 117) Marqués de Valmediano. Y Doña María Francisca Sylva, Sandoval, Hurtado de Mendoza, Duquesa del Infantado, Pastrana, y Lerma, Marquesa de Santillana, Viuda, vecina de esta Corte. SOBRE La succession en Propiedad de los Mayorazgos, fundados por Pedro González de Mendoza, y Doña Aldonza de Ayala, su muger: (n.2) Doña Leonor Laso de la Vega: (n.3) Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana: (n.11) la Infanta Doña Mencía de la Vega: (n.36) Don Diego Hurtado de Mendoza, primer Duque del Infantado: (n.19) Doña María de Luna: (n.29) el Cardenal de España Don Pedro González de Mendoza: (n.22) Don Rodrigo de Mendoza, Marqués del Cenete: (n.33) Don Diego de Mendoza, Conde de Melito; y Doña Ana de la Cerda, Su Muger, (n.34) Don Diego Hurtado de Mendoza, tercero Duque del Infantado, (n.41) y todos sus unidos, incorporados, y agregados. S.l, s.n, s.a [Madrid, 1762]. Folio, 566 f, pergamino rotulado en lomo, anotaciones en plano anterior, RASGADURA CON PÉRDIDA EN LOMO, resto

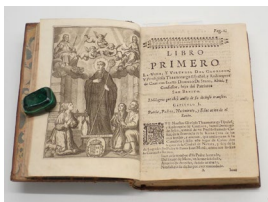
de cierres de cuerda. Ex libris en verso de plano anterior, algunas anotaciones en portada, leves manchas esporádicas. Portada orlada.. 011392. 450.00€

[Ver en web](#)



Bernardino Gómez Miedes **La historia del muy alto e invencible rey don layme [Jaime] de Aragón, primero deste nombre llamado el Conquistador.** Valencia, Pedro de Huete, 1584. Folio, [12]+461 p, algunos fallos de paginación. Magnífica encuadernación "a la Grolier", firmada Hermenegildo Miralles: pleno marroquín cuajado de hierros e hilos dorados en planos y lomo, cortes dorados, hilos dorados en cantos y contracantos, guardas de moiré. Pequeño injerto en punta superior de portada, sin afectar; firma borrada en portada, papel oscurecido; algo corto de márgenes, AFECTANDO A LAS ANOTACIONES MARGINALES esporádicas. Escudo real en portada, retrato xilográfico de Jaime el Conquistador en p [12]. PRIMERA EDICIÓN EN CASTELLANO, DESPUÉS DE LA PRIMERA EDICIÓN EN LATÍN DE 1582, TAMBIÉN IMPRESA POR HUETE. 003413. 2500.00€

[Ver en web](#)



CASTRO, Fr. Juan de **El glorioso thaumaturgo español, redemptor de cautivos Sto. Domingo de Sylos, hijo del patriarca San Benito, abad, y confesor, su vida, virtudes, y milagros. Noticia del Real Monasterio de Sylos, y sus Prioratos.** Madrid, Melchor Álvarez, 1688. 8º mayor, [24]+422+[9] p, 1 grabado calcográfico. Pasta española rozada y con pequeñas pérdidas, tejuelo. Papel tostado, puntos de óxido, puntas dobladas, corto de márgenes; p. 393-94 aparece con los márgenes recortados, pero con el texto completo. Galerías de xilófago en margen interior de p. 300 a 389, afectando muy levemente (ejemplar desinfectado). Una punta rota y reintegrada (p. 351). El grabado calcográfico, obra de Gregorio Fosman, es un retrato a toda página de Santo Domingo con orantes y rompimiento de gloria. A partir de la p. 261 comienza el libro tercero, dedicado a la "Fundación,

antigüedad y grandezas del Monasterio de Silos. Noticia de sus prioratos, y filiaciones, con un breve resumen de sus bienhechores, y de sus donaciones, y privilegios". Ejemplar anotado en los márgenes y con un curioso añadido manuscrito. Entre las p. 322 y 323 aparecen insertas 3 hojas manuscritas que continúan el "Catálogo de los abades del monasterio de Sylos" hasta 1832, mientras que el texto impreso solo llega hasta 1685. En algunos casos, se detiene a detallar obras que algunos abades promovieron en el monasterio, así como escritos y otros detalles de sus vidas. 011472. 450.00€

[Ver en web](#)



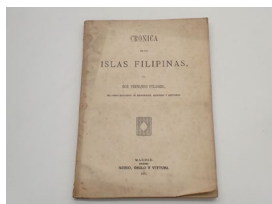
Diego Ortiz De Zúñiga **Annales eclesiásticos, y seculares de la Muy Noble, y Muy Leal Ciudad de Sevilla, metrópoli de la Andaluzia, que contienen sus más principales memorias. Desde el año de 1246 en que emprendió conquistarla del poder de los Moros, el gloriosísimo Rey S. Fernando Tercero de Castilla, y León, hasta el de 1671 en que la Católica Iglesia le concedió el culto, y título de Bienaventurado.** Madrid, Imprenta Real, por Juan García Infanzón, a costa de Florian Anisson, 1677. Folio. Frontis calcográfico + [22]+817+[14] p, pasta española rozada, nervios, bisagras parcialmente rasgadas. Ex libris en contraplano, puntos de óxido esporádicos. MUY BUEN ESTADO. Frontis calcográfico alegórico, dos viñetas calcográficas en el texto y escudo del Duque de Medinaceli en viñeta calcográfica, obra de Marcos Orozco; portada a dos tintas y orlada. 002565. 1200.00€

[Ver en web](#)



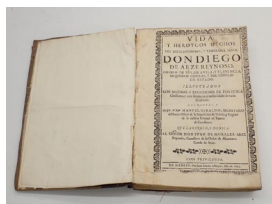
Francisco Gerónimo Collado **Descripción del túmulo y relación de las exequias que hizo la ciudad de Sevilla en la muerte del rey Don Felipe Segundo.** Francisco de B. Palomo / Imp. De D. José María Geofrin, Sevilla, 1869. 8º, XLI+229 p, pasta española rozada, tejuelo. Una lámina plegada con imagen del túmulo. MUY BUEN ESTADO. 002827. 150.00€

[Ver en web](#)



FULGOSIO, Fernando Crónica de las Islas Filipinas. Madrid; Rubio, Grilo y Vitturi; 1871. Folio, 133+[3] p, 8 láminas fuera de texto. Rústica sucia y con puntas dobladas. Papel tostado, puntos de óxido, leves huellas de humedad. 8 láminas litográficas: 2 mapas y 6 retratos. Presentan puntos de óxido y algunas leves huellas de humedad. Pertenece a la CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA, O SEA HISTORIA ILUSTRADA Y DESCRIPTIVA DE SUS PROVINCIAS. 011527. 150.00€

[Ver en web](#)



GIRALDO, Juan Manuel Vida, y heroicos hechos del excelentissimo, y venerable señor don Diego de Arze Reynoso, obispo de Tuy, de Ávila, y Plasencia, Inquisidor General, y del Consejo de Estado. Ilustrados con máximas, y reflexiones de política christiana, y con sentencias, y autoridades de varia erudición. Madrid, Juan García Infançon, 1695. Folio, [36]+390+[14] p+ 1 grabado. Encuadernación provisional en cartoné rozado y con manchas. FALTO DE MARGEN INFERIOR DE PORTADA, AFECTANDO ÚNICAMENTE A LA ORLA. GUILLOTINADO EN EXCESO, AFECTANDO LEVEMENTE A ALGUNOS TITULILLOS Y ORLAS. Algunas marcas y anotaciones esporádicas, leves huellas de humedad, algunas manchas. El grabado calcográfico es un retrato de Diego de Arce y Reinoso a toda página, dibujado por Rizzi y grabado por Obregón. . 011404. 600.00€

[Ver en web](#)



GUADALUPE, Fray Andrés de Historia de la Santa Provincia de Los Ángeles de la regular observancia, y orden de Nuestro Seráfico Padre San Francisco. En Madrid, por Mateo Fernández, 1667. Folio, [12]+622+[12]+36 p, frontis calcográfico antes de portada. Pasta española moderna con galería en plano anterior, tejuelo, nervios, hierros dorados en lomo. EJEMPLAR RESTAURADO. Firmas y algunas

anotaciones. Huellas de humedad y hongos, estos últimos TRATADOS; las humedades han provocado algunas pérdidas de papel, afectando en algunos casos, que han sido reintegradas incluso reproduciendo el texto que se había perdido. Algunos pasajes subrayados. Bonito grabado calcográfico a toda página de Pedro de Villafranca antes de portada; margen inferior y superior reintegrados, sin afectar. Tras los índices, incluye, con paginación propia, un REGISTRO DE LAS BULAS APOSTÓLICAS, Y LETRAS TESTIMONIALES, PERTENECIENTES A LAS FUNDACIONES DE LOS CONVENTOS DE LA SANTA PROVINCIA DE LOS ÁNGELES, Y A SUS PRIVILEGIOS. Provincia franciscana situada en tierras de Córdoba. En la obra se describe la vida del fundador, Juan de la Puebla, así como las diversas fundaciones, tanto en la propia Provincia como en España y Ultramar; igualmente, las vidas de sus principales figuras.. 011396. 500.00€

[Ver en web](#)



HEREDIA BARNUEVO, Diego Nicolás de Mystico ramillete, histórico, chronologyco, panegyrico texido de las tres fragrantés flores del nobilissimo antiguo origen, exemplarissima vida, y meritissima fama posthuma del Ambrosio de Granada, segundo Isidoro de Sevilla, y segundo Ildefonso de España, espejo de juezes seculares, y exemplar de eclesiásticos pastores, el Illmo. y V. Sr. Don Pedro de Castro, Vaca, y Quiñones,.... Granada, Imprenta Real, 1741. Folio, [46]+XXVIII+128+[16]+30+[1] p. Pergamino rígido en mal estado, bisagra anterior rasgada, falta en lomo, pergamino desprendido en plano posterior. EJEMPLAR EN MAL ESTADO. Huellas de humedad, manchas, pequeños desperfectos, FALTAS EN UN GRABADO. La obra comienza con una extensa dedicatoria a Juan Francisco de la Cueva, la cual se abre con una viñeta calcográfica con su escudo; en columna paralela va acompañada esta dedicatoria por un "Cathalogo de los illustrissimos señores presidentes de la Real Chancillería,...". A continuación, tras los preliminares y el prólogo, se incluyen las "Vaacaeis", poema que Juan Cristóbal Calvete de la Estrella dedicó a Antonio Castro, antecesor de Pedro Castro Vaca y Quiñones. Tras ello, encontramos el

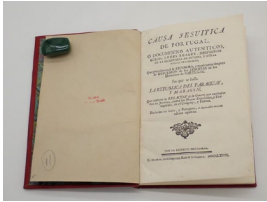
grueso de la obra, dedicado a la biografía de Pedro de Castro Vaca y Quiñones. A continuación, incluye los "Magníficos aparatos, con que el cabildo de la Insigne Colegial del Sacro Monte de la Ciudad de Granada solemnizó la Translación de los Venerables despojos de su Illmo. Fundador, el Sr. Don Pedro de Castro Vaca, y Quiñones, que murió Arzobispo de Sevilla". Tras ello, con portada propia y retrato calcográfico, el "Sermón panegyrico historial, en las solemnes honras, con que el... Cabildo de aquella Insigne Colegial,..., trasladó de la antigua a nueva urna de primoroso jaspe,..., las muy apreciables reliquias de... D. Pedro de Castro, Vaca, y Quiñones,..." La obra incluye varios grabados: 1.- Torre Turpiana? [Incompleto] 2.- 3 grabados plegados que muestran las polémicas planchas de plomo del Sacromonte. 3.- 4 planchas plegadas referidas a los hallazgos de reliquias en el Sacromonte y a su estudio, una de ellas rasgada sin pérdida. 4.- Retrato de Pedro de Castro Vaca y Quiñones. Portada orlada.. 011390. 450.00€

[Ver en web](#)



HUERTA, Antonio de Historia, y admirable vida del glorioso padre S. Pedro de Alcántara, por sus heroycas virtudes, milagros, y espantosa penitencia, sol hermoso de la Iglesia Santa, ornamento, y gloria de España, copia perfecta del seraphin Francisco, maestro espiritual de Santa Teresa de Iesus, Padre, y Fundador de la Santa Provincia de S. Ioseph. Madrid, María Rey, viuda de Diego Díaz de la Carrera, 1669. 8º mayor, [22]+516+114+[10] p+ 1 grabado. Pergamino rotulado en lomo, algo suelto, resto de cierres de cuerda. Huella de humedad en parte superior de portada y primeras hojas, manchas esporádicas, anotaciones. Grabado calcográfico a toda página, obra de Pedro Villafranca, con aparición de San Pedro de Alcántara a Santa Teresa. Otro grabado xilográfico a toda página con imagen de la Inmaculada Concepción. Incluye el "Tratado de la oración y meditación" de San Pedro de Alcántara con paginación propia.. 011416. 450.00€

[Ver en web](#)



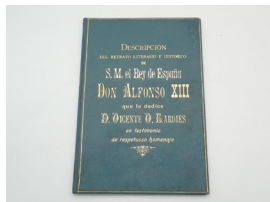
IBÁÑEZ DE ECHÁVARRI, Bernardo Causa jesuítica de Portugal, o documentos auténticos, bulas, leyes reales, despachos de la Secretaría de Estado, y otras piezas originales, que precedieron a la Reforma, y motivaron después la expulsión de los jesuítas de los dominios de Portugal. En que se halla la República del Paraguay, y Marañón, que contiene la relación de la guerra que sustentaron los jesuítas, contra las tropas españolas, y Portuguesas, en el Uruguay, y Paraná. Traducida del latín, y portugués, e ilustradas en esta edición española. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1768. 8º mayor, [8]+XXVIII+172 p. Encuadernación del siglo XIX en tafilete rojo rozado, nervios, tejuelo de biblioteca en lomo, guardas en papel de aguas. Ex libris de tampón en verso de guarda y verso de portada, papel levemente tostado en algunas hojas. Bernardo Ibáñez, jesuíta expulsado de la Compañía, se basó en el "Diario" del padre Tadeo Enis, aunque tergiversándolo según diversos autores, para elaborar esta obra en la que critica las prácticas de los jesuítas en sus misiones de Paraguay. Se incluyen diversos documentos de las cortes española y portuguesa, así como papales y comunicaciones entre los jesuítas y los indios guaraníes, quienes conjuntamente se enfrentaron a tropas españolas y portuguesas que fueron enviadas para poner en ejecución el "Tratado de límites de 1750" entre ambas naciones.. 011457. 1200.00€

[Ver en web](#)



LABORDE, Alexandre de Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce Royaume. Seconde édition [FALTO DEL ATLAS]. París, chez H. Nicolle / Lenormant, 1809. 5 vols en 8º mayor, CLX+386+244+283+511+552+498+XXXVIII p. Pasta española rozada, pequeñas rasgaduras en algunos volúmenes; doble tejuelo. Papel oscurecido, pequeñas galerías de xilófago en algunas páginas, sin afectar Un estado plegado en vol. 1 con una tabla cronológica de los reyes de España desde Pelayo. NO INCLUYE EL ATLAS CON PLANOS.. 011480. 300.00€

[Ver en web](#)



LARDIES, Vicente V. Descripción del retrato literario, artístico e histórico de S.M. el Rey de España Don Alfonso XIII de Borbón y de Habsburgo, con la explicación de las alegorías, emblemas y atributos de que se integra y son al mismo consiguientes [DEDICATORIA DEL AUTOR].

Barcelona, Casa Provincial de Caridad, 1908. Folio, 62 p, 1 lámina plegada. Bonita encuadernación de Subirana en marroquín turquesa, CON ALGUNAS MANCHAS, título dorado en plano anterior, guardas en bonito papel estampado, cortes dorados. Papel algo tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A MANUEL LARDIES E IPIENS. 011425. 300.00€

[Ver en web](#)



Mariana, Juan de Io Marianae hispani. E Socie. Iesu, Historiae de Rebus Hispaniae Libri XX [PRIMERA EDICIÓN]. Toleti, typis Petri Roderici, 1592 [Toledo, Pedro Rodríguez]. Folio, [8]+959+[11] p. Pasta española Siglo XVIII, rozada, leves pérdidas en bordes, bisagras parcialmente rasgadas; nervios, tejuelo, cortes tintados. Papel bastante moteado, leves manchas esporádicas. Viñeta xilográfica con escudo real en portada, capitulares ilustradas. Primera edición, tras la cual se publicaría, ese mismo año, una segunda con cinco libros más.. 011190. 2000.00€

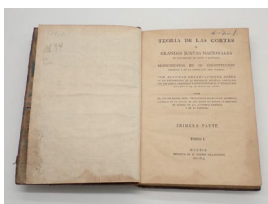
[Ver en web](#)



Martín de Villela Premática que su Magestad manda publicar sobre conservación del contravando, revocación de las permissiones, prohibición del uso de las mercaderías, y frutos de los Reynos de Francia, Inglaterra, Portugal, y reformation de trajes, y vestidos, y otras cosas.. Madrid, Pablo del Val, 1657. Folio, 13 p, sin encuadernar. Papel moteado, leves manchas, pliegues. Gran escudo real en portada, capitular. Además de prohibir el comercio con Francia, Inglaterra y Portugal, se establecen medidas para acabar con el uso de tejidos lujosos en vestidos

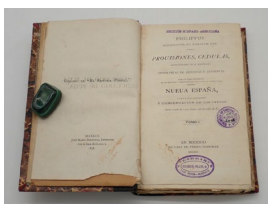
y carruajes. Se permite, sin embargo, que los géneros de este tipo ya existentes en España puedan enviarse a América. Se incluye una hoja impresa en la que se describe la publicación de la Premática: "PUBLICACIÓN. En la Villa de Madrid, a onze días del mes de Setiembre de mil y seiscientos y cinquenta y siete años, delante de las puertas del Real Palacio, y Puerta de Guadalaxara, donde está el trato, y comercio de los Mercaderes,..., se publicó la ley,..., con trompetas, y atabales, por pregoneros públicos, ... Hase de hazer el registro de los coches, y demás cosas ante el señor...". Firmada por Diego de Cañizares y Arteaga.. 011253. 120.00€

[Ver en web](#)



MARTÍNEZ MARINA, Francisco Teoría de las Cortes o Grandes juntas nacionales de los reinos de León y Castilla. Monumentos de su constitución política y de la soberanía del pueblo. Con algunas observaciones sobre la lei fundamental de la monarquía española sancionada por las cortes generales y extraordinarias, y promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812. Madrid, Imprenta de D. Fermín Villalpando, 1813. 3 volúmenes en 4º, XC+[2]+311+VI+490+[8]+206+107 p. Pasta española rozada, tejuelo. Papel tostado, algunas anotaciones; GALERÍAS DE XILÓFAGO EN MARGEN DERECHO DE P. 450-490 DE VOL. II, AFECTANDO MUY LEVEMENTE EN ALGUNAS HOJAS.. 011540. 450.00€

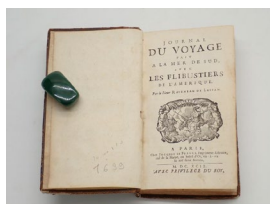
[Ver en web](#)



PUGA, Vasco de Philippus hispaniarum, et indiarum Rex. Provisiones, cédulas, instrucciones de Su Magestad, ordenanças de difuntos y audiencia para la buena expedición de los negocios y administración de justicia y gobernación de esta Nueva España, y para el buen tratamiento y conservación de los indios dende el año de 1525 hasta este presente de 63 [CEDULARIO DE PUGA]. México, El Sistema Postal, 1878 y 1879. 8º mayor, XIII+504+482 p, holandesa piel posterior rozada, nervios, conserva rústica original con manchas. Papel tostado, sellos

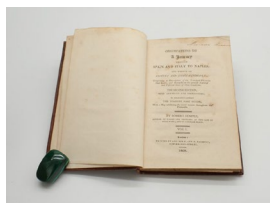
de tampón en portada y algunas páginas. Taladros de xilófago en Vol. II (EJEMPLAR DESINFECTADO). Sin desbarbar. "El libro que ahora reimprimimos es conocido con el nombre de Cedulaario de Puga, que fue quien lo compiló,... La edición original, rarísima (México, Pedro Ocharte, 1563), consta de 218 fojas en fólío,... El Oidor D. Vasco de Puga vino a México hacia el año de 1555, según Beristain".. 011582. 300.00€

[Ver en web](#)



Raveneau De Lussan Journal du voyage fait a la Mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amerique par le Sieur Raveneau de Lussan. Paris, chez Jacques le Febvre, 1699. 8º, [18]+448 p, pasta española muy rozada, pérdidas, bisagras rasgadas. Papel tostado, puntas dobladas. Pequeña viñeta xilográfica en portada. Según se indica en los preliminares, se trata del tercer volumen de la Historia de los Filibusteros, en el que se narran los viajes de Raveneau de Lussan por los Mares del Sur entre los años 1684 y 1688, año en que se publicó la primera edición; su cometido, hostigar a las naves y ciudades españolas y obtener botín cuando fuera posible. 003337. 400.00€

[Ver en web](#)



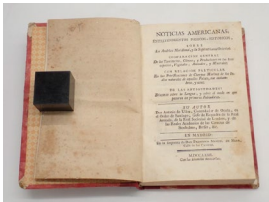
Robert Semple Observations on a journey through Spain and Italy to Naples; and thence to Smyrna and Constantinople,... The second edition, with additions and corrections; to which also is prefixed The Spanish Post Guide, with a map exhibiting the Post Roads throughout the Península. London, C. and R. Baldwin, 1808. 2 vols en 8º, LXIV+208+254 p, un gran mapa plegado con pequeña rasgadura. Pasta española algo rozada, tejuelo, ruedas doradas en lomo. Firmas en portadas, puntos de óxido. INCLUYE LA GUÍA DE POSTAS DE ESPAÑA, QUE CONTIENE GRAN MAPA PLEGADO CON LOS CAMINOS DE POSTAS, que estaría basado en el de Espinalt y García de 1804. 007447. 800.00€

[Ver en web](#)



ROIG Y SALA, Joseph Memorial ajustado del pleyto de adjudicación, y vindicativa, pendiente en la Real Audiencia del Principado de Cataluña, juntas las dos salas civiles, entre don Juan Luis de Moncada, y Rufo, duque de San Juan, de Bibona, y de Montalto, &. de una parte; don Pasqual Benito de Belvis, y Moncada, marqués de Belgida, de Vilamayor, y de Benavides, &. de otra; y Don Pedro de Alcántara Fernández de Córdoba, y la Cerda, marqués de Aytona, y de Cogolludo, &c. de otra; sobre la pertenencia del marquesado de Aytona, y demás Estados, Baronías, y Mayorazgos que vacaron por fin, y muerte de don Guillén Ramón de Moncada, último poseedor, sitos en los Reynos de Aragón, y Valencia, y en el dicho Principado. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, s.a. [1775]. Folio, 232 p, 1 gran árbol genealógico impreso plegado. Bonita encuadernación en papel pintado de época. Papel tostado en algunas hojas, puntas dobladas, huella de humedad en últimas hojas y plano posterior. Portada orlada, capitular ilustrada.. 011455. 200.00€

[Ver en web](#)



ULLOA, Antonio de Noticias americanas: entretenimientos phisicos-históricos, sobre la América Meridional, y la Septentrional Oriental. Comparación general de los territorios, climas, y producciones en las tres especies, vegetales, animales, y Minerales. Con relación particular de las Petrificaciones de Cuerpos Marinos de los Indios naturales de aquellos países, sus costumbres, y usos. De las antigüedades: discurso sobre la lengua, y sobre el modo en que pasaron los primeros pobladores. Francisco Manuel de Mena, Madrid, 1772. 8º mayor, [24]+407+[1] p, holandesa piel siglo XIX rozada y con leves manchas. Puntos de óxido. Última hoja, conteniendo las erratas, reintegrada en su mitad inferior, sin afectar al texto.. 011412. 400.00€

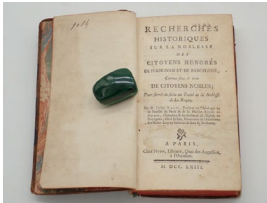
[Ver en web](#)



VALLEJO, Fernando de (Secretario del Rey, nombre al pie del texto) **Pregon en que Su Magestad manda, que ninguna muger, de qualquier estado, y calidad que sea, pueda traer, ni trayga guardainfante, o otro instrumento, o trage semejante, excepto las mugeres que con licencia de las justicias públicamente son malas de sus personas.**

Granada, Imprenta Real, 1639. Folio, [4] p, sin encuadernar. Papel tostado, anotaciones en portada, bordes doblados. Escudo real en portada, gran capitular ilustrada.. 011445. 120.00€

[Ver en web](#)



XAUPÍ, Abbé **Recherches historiques sur la noblesse des citoyens honorés de Perpignan et de Barcelone, connus sous le nom de Citoyens Nobles; pour servir de suite au Traité de la Noblesse de La Roque.** París, chez Nyon, 1763.

8º, 644+[4] p+1 estado plegado. Pasta española rozada, leves pérdidas en bordes, nervios. Papel oscurecido, restauración en portada para borrar antigua firma, sin afectar. Estado plegado con árboles genealógicos de tres caballeros de Malta del Rosellón: Gerard d'Oms, Ignace de Camprodon y François de Tord.. 011385. 150.00€

[Ver en web](#)

Juegos



Estuche con dos barajas de naipes para jugar al solitario, una de ellas a falta de dos cartas y otra a falta de una. S.l, s.n, s.a. [Inglaterra, siglo XIX]. Naipes estampados xilográficamente y coloreadas con trepas, 5,5x4 cm. cada una. Una de las barajas tiene 51 cartas, faltando el rey de diamantes; la otra tiene 50 cartas, faltando el 4 y el rey de tréboles. Verso de ambas en papel estampado. Todo ello en una caja de madera forrada en piel y con ruedas doradas en tapa y laterales, con la inscripción "Patience", nombre con el que se conoce este juego de cartas en Inglaterra. La caja muestra en su parte inferior una etiqueta, parcialmente ilegible, de un establecimiento de fabricación de juguetes situado en el nº 37 de New Bond's Street, Londres, dirección en la que existieron varios negocios dedicados a esta actividad, pertenecientes a miembros de la familia Edlin, en torno a los años 40 del siglo XIX. En esta época existieron en Inglaterra varios fabricantes de naipes de prestigio, como Goodall o Reynolds&Son, alguno de los cuales pudiera ser el artífice de estas barajas, según ejemplares examinados..
011424. 450.00€

[Ver en web](#)

Literatura



MONTENGÓN, Pedro Eusebio, parte primera [-cuarta] sacada de las memorias que dexó el mismo. Madrid, Antonio de Sancha, 1786-1788. 4 volúmenes en 8º mayor; pasta española siglo XIX, rozada y con leves faltas en algún volumen, doble tejuelo, cortes tintados. Papel tostado, algunas manchas esporádicas. Vol. I: [4]+361+[1] p, grabado calcográfico de Mariano Brandi a partir de dibujo de José Jimeno; dos bandas de papel adheridas en portada, afectando únicamente a marca de impresor, tachadura - Vol. II: 381 p. - Vol. III: 409 p. - Vol. IV: 397 p. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: "La obra más importante de Montengón es el Eusebio (1786-88), una novela educativa que apareció en cuatro partes de cinco libros cada una. Denunciada a la Inquisición en 1799, la obra pasó por un proceso a causa del cual tuvo que reescribirla y publicar una edición enmendada en 1807-1808. En esta novela reflejó sus ideas pedagógicas y planteamientos paralelos, en cierta medida, a Rousseau. Está considerada por algunos críticos como el Emilio español y su autor como el Rousseau español. Llegó a vender 70.000 ejemplares". 011365. 350.00€

[Ver en web](#)



MONTOLIEU, Isabelle (Elisabeth Jeanne Pauline Polier de Bottens / Lausana, 1751-Vennes, 1832); DAVID Y OTERO, Felipe (traductor) Carolina de Lichtfield. Puesta en castellano por D.F.D.O. Segunda impresión.. Madrid, Imprenta Real, 1802. 3 volúmenes en 12º, XX+278+293+275 p. Bonita encuadernación, AUNQUE ROZADA, en tafilete rojo; orlas doradas y florones en esquinas en ambos planos, , nervios, hierros dorados en lomo; decoración dorada en cantos, ruedas en contracantos, guardas en papel de aguas. Papel tostado, guarda anterior de Vol. I semisuelta, tres hojas rasgadas sin pérdida en Vol. I. La primera edición de esta novela apareció en 1786, teniendo gran éxito y reeditándose en varias ocasiones; la primera edición española es de 1796. El traductor, que trabajaba en la Gazeta de Madrid, incluye en el prólogo una interesante disquisición sobre el arte de la

traducción y sobre su labor en este caso concreto.. 011362.
150.00€

[Ver en web](#)



RIBER, Lorenzo; GIL, José Pedro Poblet. Itinerario sentimental. Litografías originales de José Pedro Gil [ENCUADERNACIÓN DE BRUGALLA]. Casa Miquel-Rius, Barcelona, 1930. 4º mayor, 66 p, ilustraciones litográficas. Bonita encuadernación firmada por Brugalla y fechada en 1945, con leves rozaduras. Plena piel roja con orlas y florones dorados en planos, nervios, lomo cuajado, hilos dorados en canto, corte superior dorado, guardas en papel de aguas. Papel tostado, algunas manchas esporádicas. Uno de los 150 ejemplares en papel estampa marfileño. Como se indica en el colofón, "las litografías de este libro han sido estampadas en la prensa de mano sobre las piedras originales del artista, por J. Jutglar".. 011464. 600.00€

[Ver en web](#)

Música



PÉREZ, Francisco Cuaderno de ejercicios musicales de Francisco Pérez [MANUSCRITO. ENCUADERNACIÓN DE JOSEPH TOUVENIN]. S.I, s.n, s.a. [antes de 1834]. 8º mayor apaisado (13x20 cm). Bonita encuadernación, ROZADA, en plena piel con planchas doradas e hilos dorados en planos, nervios e hilos dorados en lomo, cortes dorados; firmada THOUVENIN (Joseph Thouvenin - Francia, 1791/1834). Paginaciones varias, empezando por ambos lados del cuaderno, ; FALTO DE ALGUNAS HOJAS EN UNO DE LOS LADOS. Un total de 14 hojas con pentagramas y ejercicios. Se trata de diversos ejercicios de CANTO LLANO. Junto a ello, el cuaderno incluye también dos dibujos: uno de un paisaje romántico coloreado a la acuarela, firmado y fechado (Madrid, 1830); el otro un boceto arquitectónico a lápiz, inacabado.. 011588. 200.00€

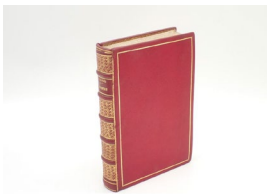
[Ver en web](#)

Poesía



ARIOSTO, Ludovico; URREA, Jerónimo de Orlando furioso, dirigido al Príncipe don Philippe Nuestro Señor, traducido en romance castellano por don Ieronymo de Urrea. Anse añadido breves moralidades arto necessarias a la declaración de los cantos, y la tabla es muy más aumentada. Venecia, Domingo Farris, 1575. 8º mayor, 569+[7] p. Pasta española siglo XVII-XVIII, algo rozada, lomo cuajado, cortes tintados, guardas modernas. Muy buen estado. Papel algo oscurecido, corto de márgenes, rasgadura sin pérdida en p. 83. Texto a dos columnas, encabezados, capitulares ilustradas y otros adornos tipográficos. Cada canto presenta una portadilla xilográfica arquitectónica en su inicio. Marca de impresor en portada, colofón al final del texto y antes del índice.. 011478. 2500.00€

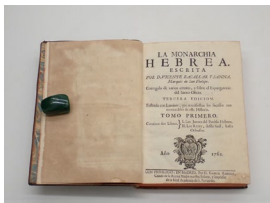
[Ver en web](#)



PAGÈS DE PUIG, Anicet Poesías de Anicet de Pagès de Puig, Mestre en gay saber. Edició especial. Barcelona, Il·lustració Catalana, s.a. [1906]. 8º mayor, 216+[3] p, retrato. Plena piel, lomo cuajado, orla de hilo dorado en planos, rueda dorada en contracanto, guardas en papel de aguas. Bonita edición en papel de hilo, muy buen estado. Retrato fotográfico del autor. Según indica F. Matheu en el prólogo, cuidó de esta edición por encargo del autor, recogiendo en ella los poemas que presentó en sucesivas ediciones de los Juegos Florales.. 011477. 120.00€

[Ver en web](#)

Religión



BACALLAR Y SANNA, Vicente. Marqués de San Felipe. La monarquía hebrea [...] Corregida de varios errores, y sobre el Expurgatorio del Santo Oficio. TERCERA EDICIÓN. Madrid, Gabriel Ramírez, 1761. 2 vols en 8º mayor, pasta española rozada y con leves pérdidas en lomo, nervios. Vol. I: [12]+470+[10] p, 37 láminas fuera de texto. Contiene dos libros: I.- Los jueces del pueblo hebreo; II.- Los reyes, desde Saúl hasta Ochosias. Vol. II: 396+[10] p, 43 láminas fuera de texto. Contiene dos libros: en el tercero se trata de trece Reyes de Judá, desde Joas a Sedecias; en el cuarto de diez y nueve Reyes de Israel, desde Jeroboam a Osee. Papel tostado y leves huellas de humedad en algunas hojas, pero buen estado general. Láminas al cobre a partir de dibujos de Jerónimo Antonio Gil y grabadas por Palomino, Ballester, Camarón, etc.... 011538. 500.00€

[Ver en web](#)



LOYOLA, Ignacio de Les exercices spirituels du B.P. Ignace de Loyola, Fondateur de l'Ordre de la Compagnie de Iesus. A Paris, chez Regnaud Chaudiere, 1619. 8º, [24]+200+[3] p. Pergamino sucio y algo menguado. Anotaciones en guarda y portada, papel oscurecido, puntas dobladas. FATIGADO. Temprana edición francesa de los Ejercicios de San Ignacio.. 011585. 300.00€

[Ver en web](#)



MEDINA, Pedro de Libro de la verdad donde se contienen dozentos diálogos, que entre la Verdad y el Hombre se tratan, sobre la conversión del pecador. Cuenca, Juan Alonso de Tapia, 1592. A costa de Juan de Castro.. Folio, 176+[20] folios, encuadernación moderna holandesa piel rozada, nervios, ex libris en contraplano. EJEMPLAR CON DETERIOROS. Portada rasgada y restaurada, ex libris de tampón en algunas páginas, corto de márgenes; margen inferior de folio XXX reintegrado, sin afectar. Manchas y huellas de humedad. Galerías de xilófago en margen externo

de folios 133 a 137. Falto de punta inferior en último folio, reintegrada, correspondiente al índice, afectando levemente. Según se indica en la última hoja, el ejemplar fue expurgado por la Inquisición, aunque no faltan hojas ni aparecen pasajes tachados, como suele ser habitual en estos casos. La primera edición de esta obra fue impresa en Valladolid en 1555. Escrito en forma de diálogos, la primera parte de la obra presenta el interés de mencionar diversas actividades que el Hombre considera dignas de orgullo y que la Verdad critica como perniciosas para su salvación: galanterías, baile, juegos de naipes, caza y montería, lidias de toros, etc.... 011473. 600.00€

[Ver en web](#)



TORQUEMADA, Juan de Questiones spiritualis convivii delicias preferentes super Evangeliiis tam de tempore quam de sanctis, edite a domino Johanne de Turrecremata, et nuper suis in originalibus locis doctrine sancti Thome fideliter annotate. Anno salutis M. quingentesimo octavo. Venundantur Lugduni ab Stephano Gueynard in vico mercuriali vulgariter nuncupato "rue mercière", prope sanctum Antonium [EJEMPLAR FALTO DE PORTADA Y 4 PRIMEROS FOLIOS]. Jean de Vingle, Lyon, 1509. 8º mayor, [8]+260 folios, FALTANDO LA PORTADA Y 4 PRIMEROS FOLIOS, CORRESPONDIENTES AL ÍNDICE. Encuadernación del siglo XVIII-XIX en pergamino rígido, planos alabeados, ROTULADO CON BOLÍGRAFO EN LOMO; guardas en bonito papel estampado y coloreado. Anotaciones, huellas de humedad y manchas, pequeños desperfectos sin afectar. Texto a dos columnas, numerosas iniciales ilustradas en xilografía. Juan de Torquemada (Valladolid, 1388 – Roma, 1468) fue fraile dominico, teólogo, diplomático, obispo de Cádiz, Orense y León, así como cardenal.. 011468. 450.00€

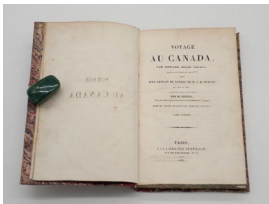
[Ver en web](#)

Viajes/ aventuras



Guide du voyageur de Genève a Milan par le Simplon accompagné d'une Carte Routière. Milan, chez Ferdinand Artaria, s.a. [ca 1820]. 4º, XII+167, mapa plegado después del texto con pequeña rasgadura. Holandesa tela posterior. Portada algo sucia y con pequeña restauración, sin afectar. Papel moteado, puntas dobladas. Incluye tarifas de postas para el trayecto, así como un "Supplément. Voyage de Genève a S. Maurice par le Canton de Vaud, en côtoyant la rive septentrionale du lac". . 011300. 250.00€

[Ver en web](#)



TALBOT, Edward Allen; DUNCAN, M.J.M. Voyage au Canadá, par Edward Allen Talbot. Traduit de l'anglais par M..., suivi d'un extrait du Voyage de M.J.M. Duncan en 1818 et 1819. Traduit de l'anglais par M. Eryès [INCLUYE LOS DOS MAPAS PLEGADOS, PERO NO LAS LÁMINAS CON ESCENAS Y VISTAS]. París, Librairie Centrale, 1833. 3 tomos en 2 volúmenes, 8º mayor, III+XIII+364+323+175 p, 2 mapas plegados. Holandesa piel de época, rozada y con algunos taladros, nervios. Papel oscurecido, manchas esporádicas. Contiene 2 mapas plegados, obra de Ambroise Tardieu, PERO NO CONTIENE LAS LÁMINAS CON ESCENAS Y VISTAS.. 011476. 400.00€

[Ver en web](#)