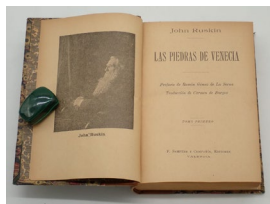


**miqueleiz**<sup>19</sup><sub>44</sub>  
ANTIGÜEDADES Y LIBROS



# Arquitectura



**1 - RUSKIN, John Las piedras de Venecia. Prefacio de Ramón Gómez de la Serna. Traducción de Carmen de Burgos.** F. Sempere y Compañía, Valencia, s.a. [ca 1910]. 2 tomos en un volumen en 8º mayor, CIX+250+255 p, holandesa piel algo rozada, nervios, doble tejuelo. Papel tostado.. 011692. 30.00€

[Ver en web](#)

# Arte



**1 - Angelotes. Dibujo original.** Viena, s.n, s.a. [ca 1900].  
Tinta sobre cartulina, 33x23 cm.. 011866. 80.00€

[Ver en web](#)



**2 - Neu Jahr 1874 [Año Nuevo 1874. Dibujo original para ser publicado en algún medio austriaco].** S.I, s.n, 1874 [Viena?]. Tinta sobre papel, montado sobre cartulina; 41x28 cm.. 011861. 150.00€

[Ver en web](#)



**3 - Ilustración original, probablemente para su publicación en algún medio francés.** S.I, s.n, s.a. [Francia, último cuarto del siglo XIX]. Tinta sobre papel, 27x21 cm.  
Texto al pie.. 011857. 80.00€

[Ver en web](#)



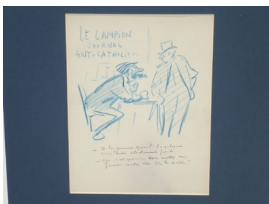
**4 - Limpiabotas en Estambul. Dibujo original.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta, acuarela y gouache sobre papel; 26x17 cm.. 011855. 120.00€

[Ver en web](#)



**5 - 11 dibujos originales para su publicación en medios franceses.** S.I, s.n, 1909. Tinta sobre papel, diferentes medidas: 15x7 cm, 13x6 cm, 13x12 cm, 27x8 cm, 19x17 cm.. 011787. 200.00€

[Ver en web](#)



**6 - 3 dibujos humorísticos franceses.** S.I, s.n, s.a [Francia, ca 1900]. Lápiz de color sobre papel, 20x15 cm. Texto humorístico al pie.. 011786. 90.00€

[Ver en web](#)



**7 - 10 dibujos italianos siglo XVIII.** S.I, s.n, s.a [Italia, siglo XVIII]. Tinta y aguada sobre papel, 30x21 cm. Papel algo tostado. Tanto el estilo como algunas de las filigranas hacen pensar en su procedencia y datación: Italia, siglo XVIII.. 011781. 500.00€

[Ver en web](#)



**8 - 10 dibujos originales para ser publicados, con escenas de la vida nocturna de París alrededor de 1900.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta, lápiz y lápiz de color sobre papel. Presentan textos al pie y notas para su publicación. 3 de 35x30 cm. 3 de 22x20 cm. 3 de 30x24 cm. 1 de 40x23 cm.. 011741. 200.00€

[Ver en web](#)



**9 - 3 hojas con dibujos originales para una historia en viñetas con personajes de la vida nocturna parisiense.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. 3 hojas en folio, dibujos a tinta y lápiz de color. Papel algo tostado. Anotaciones en el verso para su publicación.. 011739. 100.00€

[Ver en web](#)



**10 - Conjunto de 12 dibujos satíricos sobre la vida nocturna de París alrededor de 1900.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta sobre cartulina, 28x18 cm. Papel tostado. Cada dibujo va acompañado por un encabezado y un breve diálogo entre los personajes dibujados, lo que lleva a pensar que puedan ser originales para ser publicados. Situaciones ambientadas en diferentes localizaciones del París nocturno: "Au bal de l'Opéra", "Au Boul Mich" (Boulevard Saint Michel), "Au

theâtre".. 011715. 200.00€

[Ver en web](#)



**11 - 8 dibujos infantiles.** S.l, s.n, s.a. [España, años 40]. Tinta sobre papel, 11x8 cm. Los dibujos muestran a una niña en diferentes actividades cotidianas.. 011709. 120.00€

[Ver en web](#)



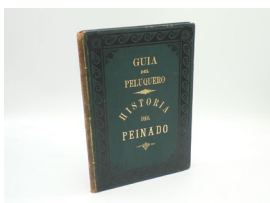
**12 - Conjunto de 41 dibujos satíricos de cocottes.** **Originales para ser publicados en medios gráficos.** S.l, s.n, s.a. [Francia, ca 1900]. Tinta sobre cartulina algo tostada, 21x15 cm. Cada ilustración lleva al pie un texto satírico en francés. . 011708. 450.00€

[Ver en web](#)



**13 - ARGO 2 escenas femeninas. Dibujos originales para ser publicados..** S.l, s.n, 1923 [Italia]. Tinta y gouache sobre papel, 25x20 cm. Papel tostado y con leves manchas, algunos desperfectos sin afectar. Textos al pie en italiano, anotaciones con indicaciones para su publicación. Firmados en ángulo superior izquierdo: ARGO XXIII.. 011776. 90.00€

[Ver en web](#)



**14 - BARADO, Francisco; CANIBELL, Eudaldo [Ilustrador]**  
**Historia del peinado. Obra utilísima a los pintores, actores y peluqueros de teatro. Ilustrada con numerosas láminas que representan peinados y tocados de distintas épocas, copiados de monumentos, códices, tablas y grabados.**  
José Serra, Barcelona, s.a. [ca 1880]. Folio, 79 p + 47 láminas. Encuadernación editorial algo rozada, lomo en piel y planos en tela estampada. Papel tostado, anotaciones a lápiz de antiguo propietario en hoja en blanco antes de portada y hoja de pauta para la colocación de láminas; las que se encuentran en esta última explican que en ella se recogen láminas que en realidad correspondían a otras obras de los autores. Las últimas 7

láminas recogen Peinados Típicos Españoles.. 011749.  
280.00€

[Ver en web](#)



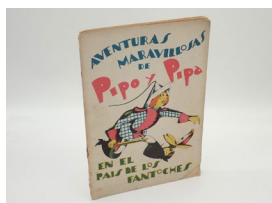
**15 - BARSÓ, Francesc Mujer llorando [DIBUJO].** Antes de 1936. Lápiz y aguada sobre papel, 20x21 cm. Firmado en margen izquierdo.. 011679. 200.00€

[Ver en web](#)



**16 - BARSÓ, Francesc Calle de aldea con personajes [DIBUJO].** Antes de 1936. Lápiz y aguada sobre papel, 15x16 cm. Firmado en ángulo inferior izquierdo.. 011678. 200.00€

[Ver en web](#)



**17 - BARTOLOZZI, Salvador Aventuras maravillosas de Pipo y Pipa en el país de los Fantoques.** Editorial Estampa, Madrid, s.a. [años 30]. Folio, sin paginar. Rústica ilustrada, oscurecida y con pequeña falta en punta inferior derecha de plano anterior, cubiertas desprendidas. Papel tostado, leves manchas esporádicas. Texto y bonitas ilustraciones en color de Salvador Bartolozzi.. 011750. 45.00€

[Ver en web](#)



**18 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] Tres escenas de la vida nocturna parisiense [DIBUJOS DE FLORANE].** S.l, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta y lápiz de color sobre papel, 25x19 cm / 27x19 cm / 20x32 cm. Papel tostado. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc.... 011738. 100.00€

[Ver en web](#)



**19 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] Tres escenas galantes [DIBUJOS DE FLORANE].** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Carboncillo, tinta, lápiz de color y gouache sobre cartón, 32x23 cm. Papel tostado. Anotaciones en el verso. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc.... 011737. 200.00€

[Ver en web](#)



**20 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] Original para un cartel [DIBUJO DE FLORANE].** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Carboncillo, tinta, lápiz de color y acuarela sobre papel, 38x29 cm. Papel tostado. Anotaciones en el verso. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc.... 011736. 150.00€

[Ver en web](#)



**21 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] RUE DE LA PAIX. MARCHÉS D'AMOUR [Dibujo original para la cubierta de la obra de Victorien du Saussay].** S.I, s.n, s.a. [1900]. Carboncillo, lápiz, tinta y acuarela, 33x22 cm. Leves manchas. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc.... 011735. 150.00€

[Ver en web](#)





**22 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] 3 dibujos originales para ser publicados.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta y lápiz de color sobre papel, 41x28 cm. Papel tostado, algunas manchas. Algunas anotaciones para su publicación. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc... Uno de los dibujos ostenta el título SANATORIUM y podría tratarse de una obra para el especial "Sanatorium" de la revista "L'Asiette au beurre", donde Florane participó como dibujante.. 011734. 150.00€

[Ver en web](#)



**23 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] 2 dibujos originales para la revista humorística Le Frou Frou.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta y lápiz de color sobre papel. Papel tostado. Dibujo 1: Les Surprises du Frou-Frou, 25x18 cm. Dibujo 2: Le Frou-Frou, Villegiatures fin de siècle, 31x24 cm; hoja de papel cebolla superpuesta, acuarelada y anotada. SIN FIRMAR, PERO POR EL ESTILO Y LA PROVENIENCIA CONJUNTA SE CONSIDERA DEL MISMO AUTOR. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc.... 011733. 100.00€

[Ver en web](#)



**24 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] Popupées et pantins. Été 1903 [DIBUJO].** S.I, s.n, 1903. Tinta y lápiz de color sobre papel, 40x28 cm. Papel tostado, leves manchas y puntos de óxido. Anotación en margen superior y texto explicativo en margen inferior, por lo que parece tratarse de un original para ser publicado, quizás como portada. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au

beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc....  
011732. 80.00€

[Ver en web](#)



**25 - BLANCHARD, Louis Marie Emile [FLORANE] En la feria.** S.I, s.n, 1898. Gouache, 44x30 cm. Leves desperfectos en bordes. Blanchard (Francia, 1871-1939), pintor, dibujante e ilustrador, tomó su nombre artístico (Florane) de su esposa. Trabajó para diversas publicaciones humorísticas: Le rire, L'Asiette au beurre, Le Frou Frou, La Caricature, Le Gil Blas, etc.... 011731. 150.00€

[Ver en web](#)



**26 - BOURGEOIS, Louis [BORGEX] Conjunto de 7 dibujos de Louis Bourgeois [Borgex].** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. 7 dibujos a tinta y gouache sobre papel de 16x12 cm. aprox, con passe-par-tout. Firmados L. Borgex en ángulo inferior izquierdo. Louis Bourgeois o Borgex (Francia, 1873-1959) fue un pintor, caricaturista y litógrafo. Cercano al ambiente de Montmartre y a personajes como Aristide Bruant, cultivó también el dibujo publicitario.. 011700. 350.00€

[Ver en web](#)



**27 - C.P. L'Urbaine et la Seine. Cie d'Assurances [3 DIBUJOS ORIGINALES PARA PUBLICIDAD].** S.I, .s.n, s.a. [AÑOS 30]. Lápiz y gouache, 25x8 cm.. 011702. 200.00€

[Ver en web](#)



**28 - CASERES, Rafael Mujer con barco [DIBUJO].** 1932. Lápiz, 21x18 cm. Firmado y fechado: R. Caseres 32 Rafael Caseres, dibujante e ilustrador, se dedicó a diferentes áreas como el diseño de vidrieras, la escenografía, etc.... 011677. 180.00€

[Ver en web](#)



**29 - CASERES, Rafael Escena de taberna [DIBUJO].** 1933. Tinta y acuarela, 23x17 cm. Firmado y fechado: R. Caseres 33 Rafael Caseres, dibujante e ilustrador, se dedicó a diferentes áreas como el diseño de vidrieras, la escenografía, etc.... 011676. 200.00€

[Ver en web](#)



**30 - CASERES, Rafael Marineros en una taberna [DIBUJO].** 1933. Tinta y acuarela, 23x18 cm. Firmado y fechado: R. Caseres 33 Rafael Caseres, dibujante e ilustrador, se dedicó a diferentes áreas como el diseño de vidrieras, la escenografía, etc.... 011675. 200.00€

[Ver en web](#)



**31 - CASERES, Rafael Muchacha en un columpio [DIBUJO].** 1932. Lápiz y acuarela, 23x16 cm. Firmado y fechado: R. Caseres 32 Rafael Caseres, dibujante e ilustrador, se dedicó a diferentes áreas como el diseño de vidrieras, la escenografía, etc.... 011674. 200.00€

[Ver en web](#)



**32 - CHAMOUIN, F. Personajes elegantes bailando en el campo. 3 dibujos originales..** S.I, s.n, s.a [Francia, ca 1900]. Tinta sobre cartulina, 14x22 cm. Papel tostado. Firmados en ángulo inferior derecho.. 011775. 75.00€

[Ver en web](#)



**33 - CHAMOUIN, F. 2 escenas de alcoba, dibujos originales.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta sobre cartulina, 15x22 cm. Cartulina algo tostada, pequeños taladros de alfiler. Probablemente para ser publicadas, de ahí las anotaciones de medidas.. 011774. 50.00€

[Ver en web](#)



**34 - COLIN, Paul Emile Estudio de caballos y un hombre. Dibujo original de Paul Emile Colin.** S.I, s.n, s.a. [Siglo XIX-XX]. Lápiz sobre papel, 10x16 cm. Paul Emile Colin (Francia, 1867-1949), médico y posteriormente pintor, encuadrado en la escuela de Pont-Aven, donde conoce a Gauguin o Serusier. Sello del taller de Colin en esquina inferior derecha.. 011718. 80.00€

[Ver en web](#)



**35 - COMMUNAL, Pierre ? ART ET FOURRURE. PAVILLON de L'ÉLÉANCE [DIBUJOS PUBLICITARIOS ORIGINALES].** S.I, s.n, s.a. [ca 1937]. 2 dibujos originales para la marca de prendas de peletería "ART ET FOURRURE". Gouache, 27x19 cm. Realizados con motivo de la Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne, París, 1937; en los dibujos se muestra el "Pavillon de l'élégance", construido para la ocasión por los arquitectos Aillaud, Kohlmann y Ventre. Los dibujos no están firmados, pero por detrás aparece escrito a lápiz: "Pierre Communal, 1937". 011706. 300.00€

[Ver en web](#)



**36 - CORRAL, José Miguel José Miguel Corral. Carpeta con 3 serigrafías.** Usua Zumeta, s.a. [ca 2000]. 3 serigrafías de 50x43 cm, carpeta en cartóné. Edición de 230 copias firmadas y numeradas (nº 142). José Miguel Corral (Pamplona, 1968). "Esta carpeta contiene una trilogía de obra gráfica serigrafiada en serie limitada reproducida mediante técnica semiautomática.". 011772. 100.00€

[Ver en web](#)



**37 - COSTA Y TORRES, Antonio *Flamenca*.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Lápiz y toques de color sobre papel, 32x23 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011730. 90.00€

[Ver en web](#)



**38 - COSTA Y TORRES, Antonio *Desnudo femenino*.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Lápiz y toques de color sobre papel, 32x23 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011729. 90.00€

[Ver en web](#)



**39 - COSTA Y TORRES, Antonio *Desnudo femenino*.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011728. 90.00€

[Ver en web](#)



**40 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011727. 90.00€

[Ver en web](#)



**41 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo ocre sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011726. 90.00€

[Ver en web](#)



**42 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011725. 90.00€

[Ver en web](#)



**43 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011724. 90.00€

[Ver en web](#)



**44 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo ocre sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011723. 90.00€

[Ver en web](#)



**45 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011722. 90.00€

[Ver en web](#)





**46 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011721. 90.00€

[Ver en web](#)



**47 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo masculino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011720. 90.00€

[Ver en web](#)



**48 - COSTA Y TORRES, Antonio Desnudo femenino.** S.I, s.n, s.a [años 30-40]. Carboncillo sobre papel, 35x26 cm. Antoni Costa i Torres (Barcelona, 1904 — 1965) Formado en Buenos Aires y en Barcelona, en el Círculo de San Luis y el FAD. Amigo y compañero de Joan Sandalines y Sebastià Gasch. Desde 1928 expone en Barcelona y, durante la posguerra, también en Mallorca. Premiado en los Juegos Mediterráneos de 1955. Pinta temas sociales y está considerado como uno de los principales representantes del realismo social en Cataluña.. 011719. 90.00€

[Ver en web](#)





**49 - DOUBEK, Franz Bohumil Dos personajes conversando [DIBUJO A TINTA].**

Tinta sobre papel, 40x40 cm. Firma en ángulo inferior izquierdo. František Bohumil Doubek (Chequia, 1865-1952), también conocido como Franz Bohumil Doubek, fue pintor e ilustrador. Su trayectoria artística comenzó con su pasión por el dibujo, que le llevó a tomar clases en Praga entre 1879 y 1880. Reconociendo su potencial, la dedicación de Doubek le llevó a matricularse en la prestigiosa Academia Checa, donde recibió formación artística formal bajo la tutela de renombrados mentores, Antonin Lhota y Francis Sequens. Impulsado por su sed de crecimiento artístico y su exposición a diversas influencias, Doubek fijó su mirada en Múnich, Alemania, en 1885. Allí trató de perfeccionar sus habilidades y encontró la guía y la inspiración de Otto Seitz, un destacado pintor famoso por sus escenas históricas y de género. . 011671. 300.00€

[Ver en web](#)



**50 - FÁBREGAS FÁBREGAS, Ricard 22 dibujos originales de Ricard Fàbregas que representan a la mujer en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.**

S.l, s.n, s.a [años 30-40]. Tinta sobre cartulina, toques de gouache 2 hojas de 35x24 cm. 12 hojas de 33x22 cm. 6 hojas de 30x25 cm. 2 hojas de 20x18 cm. FUNDACIÓN URIACH: "Ricard Fàbregas Fàbregas (1906-1947) nace en la ciudad de Barcelona y se forma a la sombra de su padre, el reputado dibujante industrial Josep Fàbregas Bausili. Ricard es un dibujante precoz y, tras pasar por la escuela de La Llotja, reparte su actividad entre la pintura de caballete y el dibujo aplicado a las artes gráficas. En este último ámbito, son muy conocidas sus ilustraciones para los libretos devocionales del Fomento de Piedad Catalana, así como la publicidad para las fiestas anuales de la Sociedad de Maestros Sastres. Durante la Guerra Civil realiza los carteles por los que ha obtenido más reconocimiento. Fallece a los cuarenta y un años, dejando numerosas muestras de su versatilidad y, en especial, de su gran maestría en el dibujo aplicado a diferentes medios.". 011779. 450.00€

[Ver en web](#)



**51 - FERENCHICH, Gabor von (Viena, 1874-1928) 2 dibujos originales de Gabor von Ferencich.** S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta y gouache sobre papel, 25x36 cm. y 31x25 cm.. 011848. 120.00€

[Ver en web](#)



**52 - FERRER I ESPEL, Emili (Barcelona, 1899-1970) 15 dibujos originales de Emilio Ferrer.** S.I, s.n, s.a. [años 40-50]. Tinta sobre cartón rígido, 52x37 cm (plancha de cartón) y 30x15 cm. aprox. (dibujo). Dibujos que muestran diferentes actividades de la mujer contemporánea. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: "Estudió en la barcelonesa Escola d'Art. Desde muy joven colaboró en la primera agencia de publicidad que se creó en Barcelona y, posteriormente, en agencias madrileñas, siendo fiel colaborador de Pedro Prat Gaballí. Desempeñó una gran actividad como escenógrafo de teatro y de cine y diseñador gráfico y de juguetes. En 1924 realizó la decoración del hotel Victoria Eugenia de San Sebastián. Participó en la Exposición de Artes Decorativas de París (1925), obteniendo una Medalla de Plata. Cofundador de Klaxon (1930). Participó en el pabellón de la República española (París, 1937). Principal ilustrador de la revista barcelonesa D'Ací i d'Allà (1918), trabajó también en los periódicos madrileños El Sol, La Voz, ABC, El Hogar y la Moda, La Esfera, La Gaceta Literaria, La Veu de Catalunya y Blanco y Negro. Realizó las escenas cómicas de "Miliu y Toresky" (1935) en Mapamundi, y la de "La vuelta al mundo de Colás y Barullo" (1936) en Mundo Gráfico.". 011845. 600.00€

[Ver en web](#)



**53 - FORBES, Ernest (Gran Bretaña, 1879-1962) 17 dibujos originales de Ernest Forbes.** S.I, s.n, s.a. [años 20-30]. Lápiz, tinta, carboncillo y pochoir sobre papel. Diversas medidas: 35x28 cm, 12x4 cm, 17x19 cm, 19x16 cm, 15x12 cm, 21x13 cm (5 dibujos), 18x13 cm (7 dibujos). Forbes cultivó recurrentemente la caricatura política y social. Trabajó durante los años 20 para el periódico irlandés FREEMAN, donde sus caricaturas aparecían firmadas con el seudónimo SHEMUS; dos de nuestros dibujos ostentan dicho seudónimo.. 011846. 750.00€

[Ver en web](#)



**54 - FRESSINET, Jean (Francia, 1889-1972) 4 dibujos originales de Jean Fressinet.** S.I, s.n, s.a. [Francia, años 20-30]. Lápiz y tinta sobre papel, diferentes medidas: 23x18 cm, 27x21 cm, 22x32 cm. Sello de tampón de Fressinet en ángulo inferior derecho. Pequeñas manchas. Fressinet fue arquitecto, decorador, diseñador de muebles y de elementos decorativos.. 011789. 300.00€

[Ver en web](#)



**55 - FÜRSTENAU, Oskar Strassburguer Münster [Catedral de Estrasburgo. Dibujo original de Oskar Fürstenau].** S.I, s.n, s.a. [último cuarto del siglo XIX]. Tinta sobre cartulina, 23x15 cm. Firma en ángulo inferior izquierdo. Anotaciones a lápiz con indicaciones para su publicación.. 011858. 90.00€

[Ver en web](#)



**56 - GERINGER, Adolf 8 dibujos originales de Adolf Geringer.** S.I, s.n, dibujos fechados entre 1890 y 1900. Tinta sobre papel. Diversos tamaños: 15x15 cm. (2), 23x16 cm. (2), 11x18 cm., 25x20 cm. (3) Geringer aparece como activo en Viena en los años previos al cambio de siglo. Estos dibujos parecen estar realizados para publicaciones periódicas, cuentos, etc.... 011847. 400.00€

[Ver en web](#)



**57 - GEYLING, Remigius (Viena, 1874-1978) 2 dibujos originales de Remigius Geyling.** S.I, s.n, 1901. Lápiz sobre papel, 26x40 cm y 22x27 cm. Geyling se mostró muy activo en el ambiente artístico vienés, participando en empresas editoriales, teatrales y cinematográficas.. 011849. 200.00€

[Ver en web](#)



**58 - GIFFEY, René (Francia, 1884-1965) 6 dibujos originales para ser publicados en medios franceses.** Tinta sobre papel, 25x25 cm. René Giffey trabajó como ilustrador para numerosas publicaciones y editoriales, fue también dibujante de comics.. 011788. 350.00€

[Ver en web](#)



**59 - HEINRICH, Robert (Berlín, 1864-1950) Retrato de mujer. Dibujo original de Robert Heinrich.** S.I, s.n, 1915. Carboncillo y ceras sobre papel, 40x28 cm.. 011851. 300.00€

[Ver en web](#)



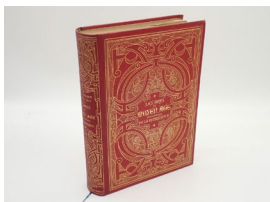
**60 - HEINRICH, Robert (Berlín, 1864-1950) 6 dibujos originales de Robert Heinrich con vistas de antiguos edificios.** S.I, s.n, s.a. [primera mitad siglo XX]. Tinta sobre papel, 28x20 cm.. 011850. 150.00€

[Ver en web](#)



**61 - HESSL, Gustav August (Austria, 1849-1926) Dibujo original de Gustav August Hessel para su publicación en algún medio austriaco.** S.I, s.n, s.a.. Tinta sobre cartulina, 27x20 cm.. 011863. 120.00€

[Ver en web](#)



**62 - JACOB BIBLIOPHILE, P.L. [Paul Lacroix] Les arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de vingt planches chromolitographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. Sixième édition.** París, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1877. Folio, VIII+576 p. Bonita encuadernación editorial, lomo en piel roja cuajada de hierros dorados, planos en tela roja cuajados de decoración dorada, cortes dorados, guardas decoradas. Bonita edición con numerosas ilustraciones, muchas a toda página y algunas de ellas en color. Paul Lacroix de Niré (1806-1884) fue escritor y periodista, trabajó como conservador de la Biblioteca del Arsenal y es conocido por su faceta de autor de novelas históricas. . 011827. 80.00€

[Ver en web](#)



**63 - JAKESCH, Alexander (Praga, 1862-1934) Dibujo arquitectónico de Alexander Jakesch.** S.I, s.n, s.a.. Lápiz y tinta sobre cartulina, 29x22 cm. Jakesch estudió en Praga y Munich, estuvo becado en Roma y fue profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de Praga.. 011859. 150.00€

[Ver en web](#)



**64 - KALOUS SCHEFFER, Gret Retrato de la actriz María Mayen [DIBUJO].** 42x30 cm, lápiz sobre papel adherido a cartón. Firmado en ángulo inferior derecho. Gret Kalous-Scheffer (1892 Viena - 1975 Viena) era hija del renombrado pintor austriaco y propietario de una escuela de arte en Viena, Robert Scheffer. Estudió con su padre y continuó su formación en la Academia Femenina de Viena. Más tarde, Gret Kalous se convirtió en una destacada diseñadora de moda de la alta sociedad vienesa y colaboradora de varias revistas. De 1920 a 1940 fue propietaria de la «Escuela de Moda Gret Kalous» para jóvenes diseñadores. Estaba casada con el pintor vienés Josef Kalous.. 011673. 500.00€

[Ver en web](#)



**65 - KOLARZ, Franz (Chequia, 1825-1894) Dibujo original de Franz Kolarz.** S.I, s.n, 1890. Tinta sobre papel, 33x24 cm. . 011865. 80.00€

[Ver en web](#)



**66 - KONOPA, Rudolf (Austria, 1864-1936) Dibujo original de Rudolf Konopa.** S.I, s.n, s.a.. Tinta, aguada y gouache sobre papel montado sobre cartulina; 30x19 cm. Konopa estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena. Viajó por Francia, Italia e Inglaterra. Pintó diversas obras en el frente durante la Primera Guerra Mundial. Sello de la colección de Beno (Benedikt) Moser.. 011854. 180.00€

[Ver en web](#)



**67 - LABORDE, Chas (Charles) 16 dibujos originales de Chas Laborde para ser publicados en medios franceses.** S.I, s.n, s.a. [París, años 10-20]. Carboncillo, tinta y gouache sobre papel adherido a cartón. Papel tostado. Diferentes medidas: de 30x22 cm a 40x32 cm y de 22x32cm a 28x37 cm. Anotaciones referentes a proporciones y colores para su publicación. Charles (Chas) Laborde (1886-1941) nació en Buenos Aires de padres franceses, pero pasó su vida en Francia. Fue ilustrador para numerosos periódicos, ilustró libros y realizó carteles publicitarios.. 011791. 600.00€

[Ver en web](#)



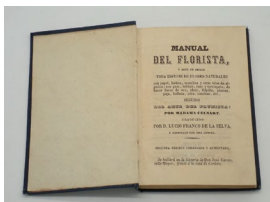
**68 - LEGILLON, Jean François (Jan Frans) Bocetos de vacas, dibujos originales de Jean François Legillon.** Ginebra, s.n, s.a.. Lápiz sobre papel, 23x18 cm. Legillon (Brujas, 1739-París, 1797) viajó por Francia, Italia y Suiza, estableciéndose finalmente en París. Se especializó en cuadros de animales. Firmado en ángulo inferior derecho: "Legillon à Genève".. 011867. 180.00€

[Ver en web](#)



**69 - LEMPEREUR, Edmond (1876-1909) 8 dibujos originales de Edmond Lempereur para su publicación en medios franceses.** S.l, s.n, s.a [Francia, ca 1900]. Tinta, lápiz, lápiz de color, pochoir y toques de gouache sobre papel. Diferentes medidas: 50x35 cm, 32x24 cm (4), 36x23 cm, 25x32 cm, 24x13 cm. Dos de los dibujos realizados en recto y verso de la misma hoja. Lempereur fue pintor, ilustrador y grabador, además de aficionado a las sombras chinescas. Trabajó para publicaciones como "L'Assiette au beurre" o "Le Frou Frou".. 011795. 600.00€

[Ver en web](#)



**70 - MADAMA CELNART [ Bayle-Mouillard, Élisabeth-Félicie (1796-1865)]; FRANCO DE LA SELVA, Lucio [Traductor] Manual del florista, o arte de imitar toda especie de flores naturales con papel, batista, muselina y otras telas de algodón; con gasa, tafetán, raso y terciopelo; de hacer flores de oro, plata, felpilla, plumas, paja, ballena, cera, conchas etc... Seguido del Arte del plumista. Segunda edición corregida y aumentada.** Madrid, Imprenta de Repullés, 1852. 8º, X+324 p+ 1 lámina plegada, tela editorial algo sobada. Papel tostado, leves manchas esporádicas. La lámina muestra algunas herramientas e instrumentos de trabajo.. 011748. 75.00€

[Ver en web](#)



**71 - MAITREJEAN, Louis (1895-1947) 4 dibujos originales de Louis Maitrejean para ser publicados.** S.l, s.n, s.a. [años 30]. Tinta sobre cartulina, hojas de 32x25 cm. Papel algo tostado. Maitrejean trabajó tanto para la ilustración de prensa como para libros infantiles y comics.. 011780. 120.00€

[Ver en web](#)





**72 - MARQUARDESEN, Otto (Alemania, 1887-1946) Acuarela original de Otto Marquardsen.** S.I, s.n, s.a.. Lápiz y acuarela sobre papel, 38x29 cm. Marquardsen vivió y trabajó en Berlín hasta 1931, trasladándose posteriormente al campo y cambiando sus temas de interés.. 011856. 180.00€

[Ver en web](#)



**73 - MATET, Jean (Montpellier, 1870-París, 1936) 9 dibujos originales de Jean Matet para ser publicados en medios franceses.** S.I, s.n, s.a [Francia, ca 1900]. Tinta sobre cartulina. Diferentes medidas: 19x13 cm, 17x13 cm, 22x15 cm, 19x14 cm, 16x11 cm, 15x14 cm, 16x17 cm, 18x17 cm. Jean Matet trabajó como ilustrador en publicaciones de diverso tipo, realizando también carteles publicitarios.. 011790. 300.00€

[Ver en web](#)



**74 - MÉJAN, Jan [Jean Meyer] 2 dibujos originales de Jan Méjan para ser publicados en medios franceses.** S.I, s.n, s.a. [Francia, ca 1900]. Tinta y carboncillo sobre papel, 31x24 cm y 28x21 cm. Anotaciones en el verso para su publicación, texto humorístico en el verso de uno de los dibujos. Jan Méjan fue hijo de Henri Meyer, conocido por sus ilustraciones para obras de Julio Verne.. 011797. 150.00€

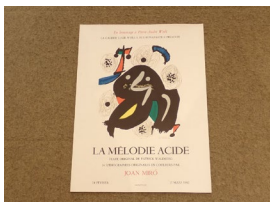
[Ver en web](#)



**75 - MESSINGER, Berta 3 figurines de moda, dibujos originales.** S.I, s.n, s.a. [Francia, años 30?]. Tinta sobre papel cebolla, 32x16 cm. Anotaciones en francés.. 011777. 120.00€

[Ver en web](#)





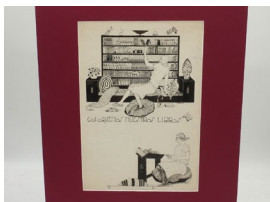
**76 - MIRÓ, Joan; DESCHAMPS, H. [Litografía] LA MÉLODIE ACIDE. Texto original de Patrick Waldberg. 14 lithographies originales en couleurs par Joan Miró. En hommage à Pierre André Weill. La Galerie Lucie Weill, 14 février-15 mars 1980 [CARTEL LITOGRAFICO].** Mourlot, París, 1980. Cartel litográfico en color, 60x45 cm.. 011670. 100.00€

[Ver en web](#)



**77 - MOREAU le Jeune [ATRIBUÍDO] Las delicias de la maternidad [DIBUJO].** 28x20 cm, lápiz y sanguina sobre papel. DESPERFECTOS: puntas dobladas y algunas faltas de papel superficiales. EN EL VERSO DEL DIBUJO SE INDICA QUE SU AUTOR ES MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel Moreau, 1741-1814) Y QUE LA OBRA FORMABA PARTE DE LA COLECCIÓN DEL PROFESOR TUFFIER (Marie-Théodore Tuffier, 1857-1929) . 011672. 450.00€

[Ver en web](#)



**78 - ORBOK, Yanka de [Jeanne Detré (París, 1889-Barcelona, 1975)] 6 dibujos originales para ser publicados.** S.l, s.n, s.a. [España, años 20-30]. Tinta, acuarela y gouache sobre papel. 1 dibujo de 37x26,5 cm. 2 dibujos de 34x23,5 cm. 1 dibujo de 33x22,5 cm. 1 dibujo de 30x23 cm. 1 dibujo de 18,5x23,5 cm. Yanka de Orbok, nacida Jeanne Detré, adoptó su apellido de su marido, el escritor húngaro Lorand Orbok. Escribió para diversos medios de la época, como la revista "Femeninas". Los dibujos que presentamos parecen ser originales para ser publicados en alguna de las revistas en las que la autora colaboraba. Se centran en el mobiliario de hogar y el diseño de moda.. 011778. 300.00€

[Ver en web](#)



**79 - PAGNIER, P. 7 pequeños grabados calcográficos enmarcados.** S.I, s.n, s.a. [2ª mitad del siglo XIX]. 7 grabados de aprox. 10x7,5 cm, enmarcados formando un cuadro de 40x45 cm. Dos de los grabados son a modo de tarjetas de presentación del propio artista; otros dos presentan escudos o emblemas de personajes; un paisaje y un retrato; por último, EX LIBRIS DE A.B.L. GRIMOD DE LA REYNIERE, famoso periodista y escritor de temática culinaria.. 011707. 150.00€

[Ver en web](#)



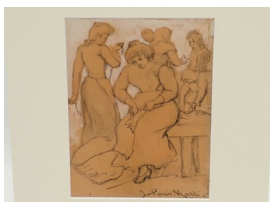
**80 - PAVIS, Georges Alfred (Francia, 1886-1977) 5 dibujos originales de Georges Pavis para ser publicados en medios franceses.** S.I, s.n, s.a. [París, años 20]. Tinta, carboncillo, toques de gouache sobre papel. Varias medidas: 30x24 cm (2), 32x25 cm (2), 37x22 cm. Pavis fue pintor e ilustrador, trabajó para publicaciones como LE RIRE, LE JOURNAL, LA BAÏONNETTE o LA VIE PARISIENNE, además de ilustrar numerosos libros.. 011796. 250.00€

[Ver en web](#)



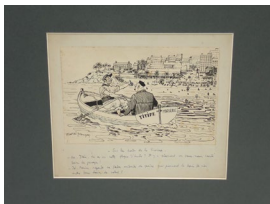
**81 - PENAGOS, Rafael de Asociación Nacional de Médicos de Lucha Antituberculosa. Título de socio [CARTEL/TÍTULO].** S.I, s.n, s.a. [ca 1926]. Cartel litográfico, 52x38 cm. Papel algo tostado, pequeños desperfectos en bordes. Firmado en ángulo superior derecho: PENAGOS XXVI. 011701. 100.00€

[Ver en web](#)



**82 - PONS I MARTÍ, Jaume (Barcelona, 1855-Gerona, 1931) Conjunto de 30 dibujos y bocetos de Jaume Pons i Martí.** S.I, s.n, s.a.. Lápiz, carboncillo y gouache sobre papel. Con passe-par-tout. 2 de 23x17 cm 3 de 14x20 cm. aprox. 1 de 18x9 cm. 3 de 10x14 cm. aprox. 10 de 13x6 cm. aprox. 5 de 12x8 aprox. 6 de 11x11 cm. aprox. Jaume Pons i Martí, sobrino de Ramón Martí Alsina, fue pintor, escritor y profesor de pintura.. 011699. 1000.00€

[Ver en web](#)



**83 - PRANGEY, Marcel [ca 1899 - ca 1954] 12 dibujos originales con temas marseleses de Marcel Prangey para ser publicados en medios franceses.** S.I, s.n, s.a [Francia, años 20-30]. Tinta y algunos toques de gouache sobre papel montado sobre cartulina. Medidas: 18x23 cm. y 23x20 cm. Texto humorístico al pie de cada ilustración y anotaciones para su publicación en el verso.. 011792. 500.00€

[Ver en web](#)



**84 - PRINZ, Karl Ludwig (Viena, 1875-1944) Dibujo original de Karl Ludwig Prinz, probablemente para ser publicado en algún medio austriaco. Diversas arquitecturas.** S.I, s.n, 1893. Tinta y aguada sobre papel grueso, 28x22 cm. Prinz fue pintor y escenógrafo. . 011864. 120.00€

[Ver en web](#)



**85 - SMATEK, Frantisek (República Checa, 1899-1978) Dibujo original de Frantisek (Frana) Smatek.** S.I, s.n, 1932. Lápiz y aguada sobre cartulina, 34x30 cm. Smatek fue dibujante, caricaturista e ilustrador publicitario. Estudió en Viena.. 011860. 200.00€

[Ver en web](#)



**86 - SOUCH Conjunto de 4 pinturas eróticas.** S.I, s.n, s.a. [Francia? años 30-40]. Óleo sobre cartón, 18x11 cm. Solo una de las 4 presenta la firma "SOUCH", pero todas muestran la misma factura.. 011716. 200.00€

[Ver en web](#)



**87 - SPAHN, V. 11 dibujos originales de V. Spahn para ser publicados en medios franceses.** S.I, s.n, s.a. [Francia, ca 1900]. Tinta, lápiz y lápiz de color sobre papel. Varias medidas: 48x31 cm, 35x26 cm, 33x24 cm (3), 27x32 cm, 22x30 cm (2), 32x25 cm, 15x32 cm y 24x16 cm. V. Spahn fue un dibujante humorístico e ilustrador, activo entre 1896 y 1941. Trabaja para publicaciones como LA CARICATURE, L'INDISCRET, LE RUY BLAS o LE JOURNAL AMUSANT. Al verso de uno de los dibujos aparece un sello de la publicación LA CHRONIQUE AMUSANTE, a la que estaba dirigido para insertarse en ella.. 011794. 500.00€

[Ver en web](#)



**88 - WIERER, Alois (1878-1945) Dibujo original de Alois Wierer.** S.I, s.n, s.a.. Tinta y acuarela sobre cartulina, 33x24 cm. Pintor de origen alemán, aunque afincado durante la mayor parte de su vida en Praga, República Checa.. 011853. 150.00€

[Ver en web](#)



**89 - WOLF, Franz Xaver (Viena, 1896-1989) Bocetos para figura de hombre. Dibujo original de Franz Xaver Wolf.** S.I, s.n, s.a. [ca 1920]. Lápiz sobre papel, 33x20 cm.. 011852. 150.00€

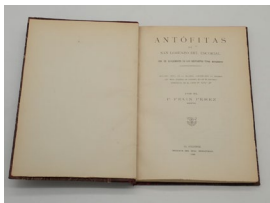
[Ver en web](#)



**90 - ZOPF, Carl (Alemania, 1858-1944) Escena de baile. Dibujo original de Carl Zopf.** S.I, s.n, s.a. . Aguada en grisalla sobre cartulina, 32x23 cm. Pintor e ilustrador, Zopf estudió en Berlín y Munich.. 011862. 150.00€

[Ver en web](#)

## Botánica



**1 - PÉREZ, Félix Antófitas de San Lorenzo del Escorial.**  
**Con un suplemento de los restantes tipos botánicos.**  
**Discurso leído en la solemne distribución de premios del**  
**Real Colegio de Alfonso XII de El Escorial verificada en el**  
**curso de 1929-30.** El Escorial, Imprenta del Real Monasterio,  
1930. 4º, 187 p, holandesa piel algo rozada, lomo cuajado,  
conserva rústica original tostada. Papel tostado, ex libris en  
guardas. Fotografías b/n. 011761. 75.00€

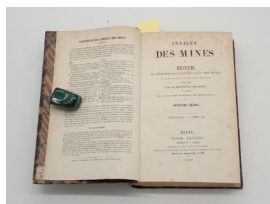
[Ver en web](#)

# Ciencia/ tecnología



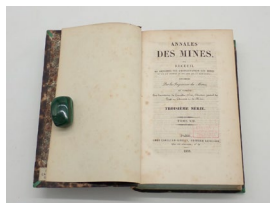
**1 - Nº 370. Instrucciones sobre instalación y entretenimiento de transmisiones y lista de precios de la Berlín-Anhaltische Maschinenbau-Actien-Gesellschaft de Dessau y Berlín N.W. Fábrica de máquinas y fundición de hierro.** A. Wohlfeld, Magdeburg, s.a. [ca 1903]. 8º, VIII+313 p, tela editorial estampada, cortes tintados, MANCHA EN PLANO POSTERIOR. Anotación en portada. Ilustraciones y fotografías b/n.. 011783. 40.00€

[Ver en web](#)



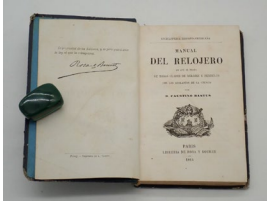
**2 - Annales des mines, ou recueil de mémoires sur l'exploitation des mines et sur les sciences et les arts qui s'y rattachent; rédigées par les ingénieurs des mines, sous l'autorisation du Ministre des Travaux Publics. Sixième Série. Mémoires, Tome IX - Incluye un ESQUISSE GÉOLOGIQUE DE LA SERRANÍA DE CUENCA (ESPAGNE), PAR M.E. JACQUOT (p. 391-454).** París, Dunod, 1866. 8º mayor, 644p+XV láminas plegadas, holandesa piel rozada, nervios, sello de biblioteca en lomo. Ex libris de tampón en algunas hojas, papel moteado. Láminas plegadas con ilustraciones de maquinaria, secciones, planos, equipo, etc.... 011767. 80.00€

[Ver en web](#)



**3 - Annales des mines, ou recueil de mémoires sur l'exploitation des mines et sur les sciences et les arts qui s'y rapportent; rédigées par les ingénieurs des mines, et publiées sous l'autorisation du Conseiller d'Etat, Directeur général des Ponts et Chaussées et des Mines. Troisième Série, Tome XIII.** París, chez Carilian-Goeury, 1838. 8º mayor, 837p+VII láminas plegadas, holandesa piel rozada, nervios, sello de biblioteca en lomo. Ex libris de tampón en portada y algunas hojas, papel moteado. Láminas plegadas con ilustraciones de maquinaria, secciones, etc.... 011766. 50.00€

[Ver en web](#)



**4 - BASTUS, Faustino Manual del relojero en que se trata de todas clases de relojes y péndulos con los adelantos de la ciencia.** París, Librería de Rosa y Bouret, 1864. 8º, 293 p, holandesa piel rozada con leves pérdidas. Puntos de óxido, puntas dobladas. Ilustraciones en el texto.. 011714. 80.00€

[Ver en web](#)

## Cocina/ gastronomía/ hogar



1 - **FRAICHE, Félix** **Guide pratique de l'ostréiculteur et procédés d'élevage et de multiplication des races marines comestibles.** París, Eugène Lacroix, 1863. 8º, 174 p, rústica con leves manchas, tejuelos de biblioteca en lomo. Papel moteado, sin desbarbar Ilustraciones b/n. 011840. 90.00€

[Ver en web](#)



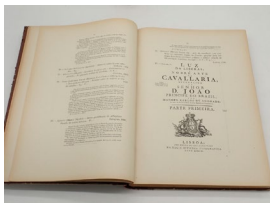
## Enseñanza



1 - DUPANLOUP, Monseñor; NAVARRO, Francisco  
[Traductor] **La educación de las hijas de familia y estudios que convienen a las mujeres en el mundo.** Barcelona, Sucesores de N. Ramírez y C<sup>a</sup>, 1880. 8º mayor, XVIII+299 p. Bonito ejemplar dedicado y personalizado. Encuadernación en plena piel, AUNQUE FATIGADA, con título dorado en plano anterior y lomo; hierros dorados y en seco en ambos planos, nervios. INCLUYE DOS BONITOS DIBUJOS a lápiz y acuarela a toda página.. 011691. 120.00€

[Ver en web](#)

# Equitación



1 - **TORRECILLA, Marqués de la Libros**, escritos o tratados de equitación, jineta, brida albeitería, etc... Índice de Bibliografía Hípica española y portuguesa, catalogada alfabéticamente por orden de autores y por orden de títulos de las obras. Bibliotecas de Palacio, Nacional, de la Escuela de Veterinaria de Madrid, de los Duques de Medinaceli y Veragua, de D. Sebastián Soto Posada, del Marqués de la Torrecilla, del Marqués de Toca y de Somió, etc.... Sucesores de Rivadeneyra, Madrid, 1921. Gran folio (40 cm), 441 p, holandesa piel rozada. Papel tostado. Numerosas ilustraciones e índices.. 011844. 225.00€

[Ver en web](#)

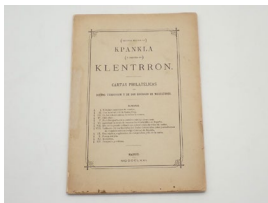
# Etnografía



1 - *PRICHARD, James Cowles; ROULIN, Dr. F. (traductor)*  
**Histoire naturelle de l'homme comprenant des recherches sur l'influence des agents physiques et moraux considérés comme causes des variétés qui distinguent entre elles les différentes races humaines.** París, chez. J.B. Baillière, 1843. 2 volúmenes en 4º, 416+404 p, holandesa piel y puntas algo rozada. Papel algo tostado. 40 láminas coloreadas con acuarela, numerosas figuras en el texto. James Cowles Prichard (1786-1848) fue médico, etnólogo y lingüista. Sus teorías sobre la unidad biológica de la humanidad fueron en parte continuadas por Darwin en sus obras.. 011800. 300.00€

[Ver en web](#)

# Filatelía



**1 - Doctor Thebussem, Eduardo De Mariátegui (Segunda edición de) Kpankla (y primera de) Klentrron. Cartas filatélicas.** Madrid, 1871. 4º, 63 p, rústica con leves manchas, pequeñas rasgaduras en bordes. Papel algo moteado. Tirada de 300 ejemplares, tres sellos en el interior. Filatelia. 011685. 125.00€

[Ver en web](#)

# Filosofía



1 - RYNER, Han; COSTA ISCAR, Mariano (Traductor) **La sabiduría riente**. Ediciones Umbral, París, s.a. [años 60]. 8º mayor, 106 p, rústica descolorida. Papel tostado. Retrato ilustrado.. 011836. 20.00€

[Ver en web](#)



2 - SENECA, Luccio Anneo; FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Pedro **Siete libros de L. Ae. Séneca, traducidos por el Licdo. Pº Frz. Navarrete... Al Exmo. Sr. Conde de Olivares, Duque de San Lúcar**. Madrid, Imprenta Real, 1627. 8º mayor, [10]+352 p, pasta española siglo XVIII algo rozada, pequeña falta en extremo superior del lomo. Frontis calcográfico, MARGEN SUPERIOR RECORTADO SIN AFECTAR, obra de Juan de Courbes. Leves manchas esporádicas, pero buen estado general. Texto encuadrado.. 011680. 1300.00€

[Ver en web](#)

## Fotografía/ cine



**1 - LEACHE, Miguel Miss Diciembre 1854.** Heads Take Away, 2024. Folio, sin paginar, rústica ilustrada, cortes dorados, estuche de cartón con textos estampados en dorado. Edición de 500 ejemplares numerados. ÉSTE ES UNO DE LOS 50 EJEMPLARES QUE INCLUYEN UN FOTOGRAFADO SOBRE PAPEL DE ALGODÓN 300 G. DE 300X400 MM. FIRMADO Y NUMERADO POR EL AUTOR (nº 35) Fotografías b/n, textos en castellano e inglés. "El 8 de diciembre de 1854, Pío IX declaró la inmaculada concepción de la Virgen María [...] La fiesta de la Inmaculada Concepción es el retorno de esa forma de ver los hechos como símbolos, y de adornarlos hasta que pierden su vínculo con la realidad en favor de la idea.". 011769. 160.00€

[Ver en web](#)



**2 - LEACHE, Miguel Miss Diciembre 1854.** Heads Take Away, 2024. Folio, sin paginar, rústica ilustrada, cortes dorados, estuche de cartón con textos estampados en dorado. Edición de 500 ejemplares numerados (nº 254) Fotografías b/n, textos en castellano e inglés. "El 8 de diciembre de 1854, Pío IX declaró la inmaculada concepción de la Virgen María [...] La fiesta de la Inmaculada Concepción es el retorno de esa forma de ver los hechos como símbolos, y de adornarlos hasta que pierden su vínculo con la realidad en favor de la idea.". 011768. 38.00€

[Ver en web](#)



**3 - SANTOMÁ, Gonzalo Panorama.** Gonzalo Santomá, 2024. 4º apaisado, sin paginar, cartoné ilustrado en color. Fotografías en color a doble página.. 011773. 150.00€

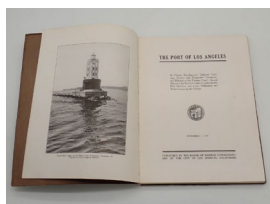
[Ver en web](#)

# Historia



**1 - Los grandes comicios históricos. Congreso de constitución de la Confederación Nacional del Trabajo (C.N.T.).** Ediciones CNT, Toulouse, 1959. 8º mayor, 48 p, rústica algo descolorida y con leves manchas. Papel tostado.. 011838. 20.00€

[Ver en web](#)



**2 - The port of Los Angeles. Its History, Development, Tributary Territory, Present and Prospective Commerce, and Relation to the Panama Canal; Annual Report of the Board of Harbor Commissioners; Port Statistics; and Laws, Ordinances and Rules Governing the Harbor.** The Board of Harbor Commissioners of the City of Los Angeles, California; November 1, 1913. Folio, 158 p, rústica con leves manchas, bordes algo doblados, RASGADURA EN LOMO. Interior en buen estado, salvo leves puntos de óxido. Papel couché, cuadros estadísticos; láminas con fotografías b/n, algunas plegadas, una de ellas presentando leve rasgadura.. 011743. 200.00€

[Ver en web](#)



**3 - Conjunto de 67 pasaportes militares españoles, casi todos de la primera mitad del siglo XIX.** Barcelona (61), Valencia (3) San Vicente de Sarriá (1) y Mahón (1); 1823-1872. 67 pasaportes impresos completados a mano, la mayoría encabezados por escudo real y con diversos sellos estampados. Papel tostado, algunas manchas y anotaciones, pero buen estado general. 31 pasaportes llevan el encabezado y la firma de Antonio Van Halen, entre 1840 y 1842, todos ellos dados en Barcelona. Otros 31 están firmados por diversos Capitanes Generales, Comandantes Generales o Gobernadores de Cataluña entre 1823 y 1876: Antonio Roten, Ramón de Meer, Jacobo Gil de Avalue, etc... Uno de ellos se otorga al vicecónsul de Bélgica para que pase a Marsella y está sellado por el Consulado español en Perpiñán. 1 pasaporte dado en San Vicente de Sarriá,

Cataluña, en 1832. 1 pasaporte firmado por Don Manuel Obregón de la Quintana en Mahón en 1836. 3 pasaportes dados en Valencia en 1842 y 1843.. 011698. 450.00€

[Ver en web](#)



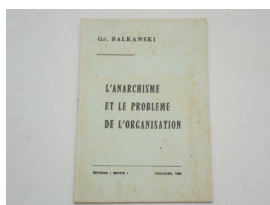
**4 - ALONSO, Ponciano La sociedad y el anarquismo.** Editorial Cenit, Toulouse, s.a. [años 50]. 8º, 37 p, rústica tostada. Papel tostado.. 011834. 20.00€

[Ver en web](#)



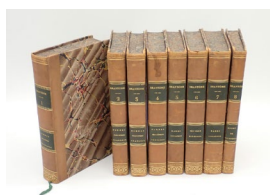
**5 - AZUNI, Albert Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne. TOME SECOND [FALTA EL TOMO I].** París, chez Levrault frères, 1802. 8º mayor, 404 p, holandesa piel bastante rozada, pequeños desperfectos. Papel tostado, leves manchas. 7 láminas calcográficas sobre fauna de la isla, una tabla. Volumen dedicado a la flora, fauna y riquezas minerales de la isla. Dominique Albert Azuni (1749-1827), jurista de origen sardo, ocupó cargos de relevancia bajo el poder napoleónico y escribió diversas obras sobre derecho e historia del derecho, además de la presente sobre su isla.. 011798. 200.00€

[Ver en web](#)



**6 - BALKANSKI, Gr. [George Grigorov] L'Anarchisme et le problème de l'organisation.** Editions Espoir, Toulouse, 1969. 8º mayor, 35 p, rústica moteada.. 011837. 20.00€

[Ver en web](#)



**7 - BOURDEILLE, Pierre de (Abad y señor de Brantôme) Oeuvres complètes du Seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque du Roi, et augmentée de fragmens inédits.** París, Foucault, 1822-23. 8 volúmenes en



4º, 471+468+462+549+484+455+586+272 p, holandesa piel algo rozada, doble tejuelo, hilos dorados en lomo, cortes jaspeados. Leves manchas y puntos de óxido en interior, pero buen estado general. El último volumen está compuesto por varias obras de André, vicomte de Bourdeille, hermano de Pierre de Bourdeille. Pierre de Bourdeille (ca 1540-1614), abad y señor de Brantôme, fue militar y escritor de obras históricas, literarias y galantes.. 011824. 150.00€

[Ver en web](#)



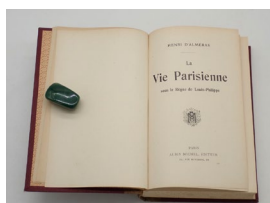
**8 - CANTERA, Julián El Nuevo Estado de Israel (Realidades, temores y esperanzas). Discurso inaugural pronunciado en la solemne apertura del curso académico 1951-52.** Seminario Diocesano de Vitoria, 1951. 4º, 110+[2] p+ láminas. Rústica moteada y con bordes doblados. Papel tostado, leves puntos de óxido. Láminas con ilustraciones y fotografías b/n.. 011802. 30.00€

[Ver en web](#)



**9 - D'ALMÉRAS, Henri La vie parisienne sous la Révolution et le Directoire.** París, Albin Michel, s.a. [años 20]. 8º mayor, 432 p, holandesa piel, nervios, doble tejuelo, conserva rústica original. Numerosas láminas b/n.. 011818. 30.00€

[Ver en web](#)



**10 - D'ALMÉRAS, Henri La vie parisienne sous le Règne de Louis-Philippe.** París, Albin Michel, s.a. [años 20]. 8º mayor, 506 p, holandesa piel, nervios, doble tejuelo, conserva rústica original. Numerosas láminas b/n.. 011817. 30.00€

[Ver en web](#)



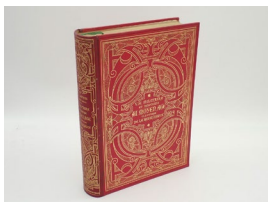
**11 - FAURE, Sebastián Frente al público (cinco conferencias).** Ediciones Cenit [Toulouse, años 40-50]. 8º mayor, 75 p, rústica tostada. Papel tostado. El sindicalismo - El problema de la población - La crisis económica y el paro forzoso - Hacia la dicha - Los anarquistas. 011835. 20.00€

[Ver en web](#)



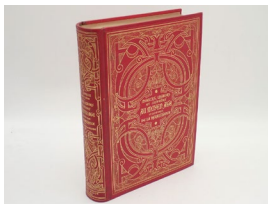
**12 - JACOB BIBLIOPHILE, P.L. [Paul Lacroix] Sciences & lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de treize chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois. Deuxième édition.** París, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1877. Folio, IV+612 p. Bonita encuadernación editorial, lomo en piel roja cuajada de hierros dorados, planos en tela roja cuajados de decoración dorada, cortes dorados, guardas decoradas. Bonita edición con numerosas ilustraciones, muchas a toda página y algunas de ellas en color. Paul Lacroix de Niré (1806-1884) fue escritor y periodista, trabajó como conservador de la Biblioteca del Arsenal y es conocido por su faceta de autor de novelas históricas. . 011829. 80.00€

[Ver en web](#)



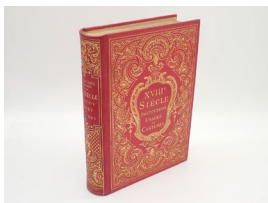
**13 - JACOB BIBLIOPHILE, P.L. [Paul Lacroix] Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. Quatrième édition.** París, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1877. Folio, V+577 p. Bonita encuadernación editorial, lomo en piel roja cuajada de hierros dorados, planos en tela roja cuajados de decoración dorada, cortes dorados, guardas decoradas. Bonita edición con numerosas ilustraciones, muchas a toda página y algunas de ellas en color. Paul Lacroix de Niré (1806-1884) fue escritor y periodista, trabajó como conservador de la Biblioteca del Arsenal y es conocido por su faceta de autor de novelas históricas. . 011828. 80.00€

[Ver en web](#)



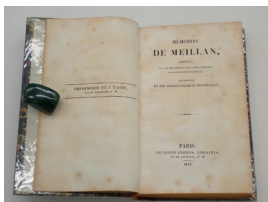
**14 - JACOB BIBLIOPHILE, P.L. [Paul Lacroix] Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de quinze planches chromolitographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures. Cinquième édition.** París, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1877. Folio, IV+603 p. Bonita encuadernación editorial, lomo en piel roja cuajada de hierros dorados, planos en tela roja cuajados de decoración dorada, cortes dorados, guardas decoradas. Bonita edición con numerosas ilustraciones, muchas a toda página y algunas de ellas en color. Paul Lacroix de Niré (1806-1884) fue escritor y periodista, trabajó como conservador de la Biblioteca del Arsenal y es conocido por su faceta de autor de novelas históricas. . 011826. 80.00€

[Ver en web](#)



**15 - JACOB BIBLIOPHILE, P.L. [Paul Lacroix] XVIII<sup>me</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolitographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Greuze... Troisième édition.** París, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1878. Folio, XII+523 p. Bonita encuadernación editorial, lomo en piel roja cuajada de hierros dorados, planos en tela roja cuajados de decoración dorada, cortes dorados, guardas decoradas. Bonita edición con numerosas ilustraciones, muchas a toda página y algunas de ellas en color. Paul Lacroix de Niré (1806-1884) fue escritor y periodista, trabajó como conservador de la Biblioteca del Arsenal y es conocido por su faceta de autor de novelas históricas. . 011825. 80.00€

[Ver en web](#)



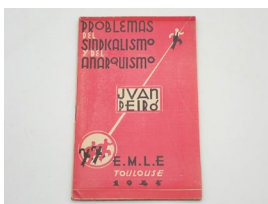
**16 - MEILLAN, Arnaud Jean Mémoires de Meillan, député, par le Département des Basses-Pyrénées, a la Convention Nationale. Avec des notes et des éclaircissemens historiques.** París, Baudouin Frères, 1823. 8º mayor, 331 p, holandesa piel rozada. Papel moteado. Meillan (Bayona, 1748-1809) fue representante del pueblo por el departamento de los Bajos Pirineos en la Convención Nacional, sufriendo las persecuciones que tuvieron lugar durante el Terror.. 011765. 60.00€

[Ver en web](#)



**17 - MICHEL, Luisa; BESNARD, Pierre; CASTILLA, Floreal; PRAT, José; ESGLEAS, Germinal Conjunto de 8 folletos editados por la C.N.T. en los años 60 y 70.** C.N.T, años 60-70. 8 folletos en rústica, buen estado general. - LA COMUNA. RECUERDOS DE LA "COMMUNE DE PARÍS". Luisa Michel. C.N.T, Toulouse, 1962. - EL NUEVO MUNDO. SU PLAN-SU CONSTITUCIÓN - SU FUNCIONAMIENTO. Pierre Besnard, traducción de S. Sanz. C.N.T, 1961. - VERDADES DE TODAS HORAS. Germinal Esgeas. C.N.T, Toulouse, 1975. - A.B.C. SINDICALISTA. Farriol. C.N.T.-A.I.T., 1971. - EL ANARQUISMO IBÉRICO. LA F.A.I. Y LA C.N.T. REALIDADES Y PERSPECTIVAS. Floreal Castilla. C.N.T, Toulouse, 1977. - EL SINDICALISMO. José Prat. C.N.T, Toulouse, 1974. - QUÉ ES LA C.N.T. Servicio de Publicaciones de la Confederación Nacional del Trabajo, 1977. - LA INTERNACIONAL DEL SINDICALISMO REVOLUCIONARIO. A.I.T. Compilación de Ramón Liarte. Toulouse, años 70.. 011839. 60.00€

[Ver en web](#)



**18 - PEIRÓ, Juan; ALAIZ, Felipe (Prólogo); VILLAYERDE, José (Epílogo) Problemas del sindicalismo y del anarquismo.** Ediciones Movimiento Libertario Español, Toulouse, 1945. 8º mayor, [64] p, rústica ilustrada levemente rozada. Papel tostado. El texto fue publicado originalmente en 1930.. 011833. 30.00€

[Ver en web](#)



**19 - UZANNE, Octave La française du siècle. Modes-Moeurs-Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.** París, A. Quantin, 1886. 4º, XVI+273 p, holandesa piel y puntas con algunas manchas y rozaduras, corte superior tintado; conserva plano anterior original oscurecido. Huellas de humedad en punta inferior de casi toda la obra, PRESENTANDO INJERTOS Y FALTAS EN ÚLTIMAS HOJAS, AFECTANDO EN ALGUNOS CASOS. Ilustraciones en color.. 011804. 50.00€

[Ver en web](#)

# Historia de españa



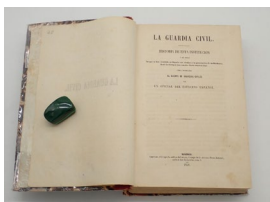
**1 - Una boda en Biarritz. Octubre 1930.** S.I, s.n, 1930. Folio, [16] p, rústica con fotografía montada en plano anterior. Papel couché algo tostado. Reportaje de la boda celebrada entre Carmen Pardo Heeren, hija del presidente de la República del Perú, y Manuel Escandón Salamanca, marqués de Villavieja) Fotografías b/n. 011842. 80.00€

[Ver en web](#)



**2 - Situación de los ferrocarriles en 1º de enero de 1884. Ministerio de Fomento. Dirección General de Obras Públicas..** Madrid, Manuel Minuesa de los Ríos, 1884. 4º, 110 p. Tela editorial estampada en seco y con título dorado en plano anterior, algo rozada, anotación en plano anterior. Papel tostado. Cuadros, algunos plegados.. 011762. 90.00€

[Ver en web](#)



**3 - La guardia civil. Historia de esta institución y de todas las que se han conocido en España con destino a la persecución de malhechores, desde los tiempos más remotos hasta nuestro días. Obra dedicada al cuerpo de guardias civiles por un oficial del Ejército Español.** Madrid, Imprenta y Litografía militar del Atlas, a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull, 1858. 4º, 840+[1] p, holandesa piel rozada. Papel tostado, algunos pasajes subrayados con lápiz de color; GALERÍAS DE XILÓFAGOS EN MARGEN INTERNO, SIN AFECTAR. 17 láminas litográficas, algunas en color, FALTANDO UNA DE ELLAS (Retrato del General D. José Mac-Crohon). 011760. 180.00€

[Ver en web](#)



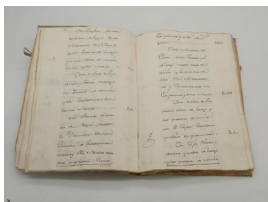
**4 - Sumario de las Gracias, Indulgencias, y Jubileos concedidos, a favor de la Apostólica Real, y Venerable Esclavitud del Santísimo Christo de las Injurias de esta Corte, por sí, y por la Incorporación, con la Apostólica, Ilustre, Venerable, y Antigua Archi Cofradía del Santísimo Crucifixo de Roma, y concessiones de varios Señores Prelados.** S.l, s.n, s.a. [Madrid, ca 1747]. 8º, 32 p, rústica muda. Papel moteado, leves manchas, algunas anotaciones a lápiz. Texto orlado. El texto comienza mencionando el Auto de Fé que tuvo lugar en Madrid el 4 de julio de 1632: "..., se castigó una depravada familia, que vino del Reyno de Portugal, de Hereges Judaizantes,..., hacían infames conventículos contra la Fee Catholica, arrastrando, azotando y blasfemando, la Efigie de nuestro Redemptor crucificado...". Este hecho provocó la creación, por parte de Don Gaspar Isidro de Argüelles, Secretario del secreto de la Santa Inquisición de Madrid, de la citada Congregación en la parroquia de San Millán.. 011745. 75.00€

[Ver en web](#)



**5 - Constituciones de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, instituída por el Rey Nuestro Señor en 24 de marzo de 1815.** Madrid, en la Imprenta Real, año de 1816. 4º, 92 p+ [2] láms, holandesa piel posterior, guardas en bonito papel estampado. Texto bilingüe latín-castellano a dos columnas. Escudo real grabado en portada. Las láminas muestran las condecoraciones de la orden, grabadas al cobre. Buen papel de hilo.. 011742. 120.00€

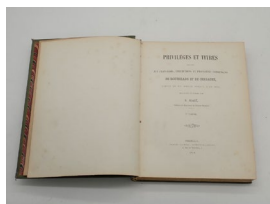
[Ver en web](#)



**6 - Testamento e inventario de don Francisco Barranco, cerrajero de Cámara que fue de S.M. [MANUSCRITO]. JUNTO CON: Testimonio de la fundación del mayorazgo de D. Josefa Nicolasa de Flores, viuda de Francisco Barranco [MANUSCRITO].** Madrid, 1760. 2 vols en folio. - Vol. 1: Folio, 170 hojas, pergamino de época con título semiborrado en plano anterior y lomo. Letra clara y legible, muy buen estado. Incluye un amplio y variado inventario de

los bienes que Barranco dejó al morir. Incluye numerosas casas (algunas de ellas en la Red de San Luis, compradas a la Inquisición), ropas diversas (personales, cortinas, ropa blanca, colchones, medias de seda...), pinturas (religiosas y de otros temas), objetos de cobre para la cocina, espejos, relojes, muebles (papeleras, escaparates, cama, arcones, catre de camino, tocadorcillo, arqueta, mesitas, sitiales, cofres de camino, tapices, reposteros, alfombras, mesas de piedra...), plata (platos, salvilla, templadora, mancerina, azafate, cubiertos, guarnición para espadín, hebillas para zapatos, medallas religiosas, estuches cincelados...), joyas (con descripciones muy detalladas), varios préstamos y avales, censos, etc... - Vol. 2: Folio, [36] p. Encuadernación en papel pintado de época, REFORZADO CON PAPEL EN LOMO; título montado en plano anterior (TESTIMONIO DEL PATRONATO RL. DE LEGOS FUNDADO POR D<sup>a</sup> JOSEFA NICOLASA DE FLORES AÑO DE 1772). Puntos de óxido, puntas dobladas. Letra clara y legible, buen estado. Francisco Barranco, originario de Morata, trabajó para los monarcas Felipe V y Fernando VI. Elaboró varias obras para el Palacio Real de Aranjuez, como las rejas y las barandillas para la escalera principal, así como la denominada Puerta de Hierro, que en su origen estaba integrada en la cerca que protegía el cazadero real de El Pardo.. 011693. 450.00€

[Ver en web](#)



**7 - ALART, Bernard Privilégés et titres relatifs aux franchises, institutions et propriétés communales de Roussillon et de Cerdagne, depuis le XI siècle jusqu'à l'an 1660. 1re partie [ÚNICA PARTE PUBLICADA].** Perpignan, Charles Latrobe, 1874. 4º mayor, 348 p, tela posterior DESPRENDIDA, conserva rústica original. Papel moteado. Julien Bernard Alart (1824-1880), profesor, archivero e historiador francés especializado en la historia del Rosellón.. 011807. 200.00€

[Ver en web](#)





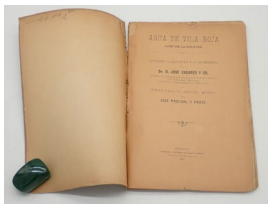
**8 - ALONSO RODRÍGUEZ, Pedro Instrucción para dirigir con seguridad las cartas a todos los pueblos, monasterios, casas solas, hostales, molinos, &c. de este Principado de Cataluña. Con expresión de los días, y horas en que salen las Valijas del Oficio de Correo General de Barcelona: y los sugetos, a cuyo cargo están de cuenta de su Magestad las estafetas agregadas [ENCUADERNACIÓN DE BENITO VERA].** Barcelona, Thomas Piferrer, 1765. 8º mayor, 91 p, bonita encuadernación de Benito Vera. Pleno marroquín marrón, doble orla dorada en planos, nervios y hierros dorados en lomo, ruedas doradas en contracantos, guardas en papel de aguas, estuche en cartóné. EJEMPLAR RESTAURADO: faltas en portada y algunas hojas, afectando levemente, reintegradas; papel lavado. Antiguas manchas de humedad tratadas.. 011665. 750.00€

[Ver en web](#)



**9 - BAYO MARÍN, Manuel [ILUSTRADOR] Semana Santa Zaragoza 1950 [PROGRAMA DE ACTOS].** Talleres Editoriales El Noticiero, Zaragoza, 1950. 4º, [14] p, rústica ilustrada. Papel tostado. Bayo Marín, Manuel. Teruel, 5.X.1908 – Zaragoza, 18.XII.1953. Ilustrador, cartelista, caricaturista y dibujante publicitario. Por decreto del Arzobispado de Zaragoza el 21 de Junio de 1948 se instituyó la Junta Coordinadora de Cofradías con fines de organizar las procesiones, promocionar y difundir la Semana Santa de Zaragoza. Al mismo tiempo por decreto del arzobispo del 4 de abril de 1949 todas las cofradías debían ser filiales de la Hermandad de la Sangre de Cristo. Estos dos decretos y la participación de las cofradías hacen posible que se haga el primer cartel propagandístico de la Semana Santa de Zaragoza en 1949 siendo su autor el pintor Ángel Rael con colaboración de Bayo; se realizaron carteles entre este año y 1962. Los carteles de esta época son todos de técnica pictórica y reflejan las características de una de las cofradías de Zaragoza. Las cofradías fueron representadas en los años correlativos siguiendo el orden aproximado al fundacional de estas. De los años 1954 y 1955 no se conoce publicación de cartel.. 011704. 60.00€

[Ver en web](#)



**10 - CASARES Y GIL, José; PASCUAL Y PRATS, José Agua de Vila-Roja. Font de la pólvora. Análisis cualitativo y cuantitativo por el Dr. D. José Casares y Gil. Notas para su estudio médico por José Pascual y Prats.** Gerona, Imprenta y Librería de Paciano Torres, 1902. 8º mayor, 46 p, rústica muda posterior. Papel tostado, lomo rasgado, bordes doblados.. 011764. 75.00€

[Ver en web](#)



**11 - Doctor Thebussem Un pliego de cartas.** Madrid, 1891. 4º, 172 p, rústica ajada, manchas y leves rasgaduras en bordes, bisagra anterior parcialmente rasgada. Papel moteado. Ilustraciones, muestras de varios sellos y matasellos, un estado plegado con el árbol genealógico de los Tassis y Ladrón de Guevara.. 011682. 80.00€

[Ver en web](#)



**12 - FÉREAL, M.V. de I misteri dell'Inquisizione ed altre Società Segrete di Spagna.** Milano, Casa Editrice Bietti, s.a. [años 20-30]. 8º mayor, 381 p, rústica ilustrada rozada y tostada, bordes doblados. Papel tostado. Láminas b/n fuera de texto.. 011803. 30.00€

[Ver en web](#)



**13 - FRANCOS RODRÍGUEZ, José La vida de Canalejas.** Madrid; Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1918. 4º, 686 p, rústica descolorida, restos de cinta adhesiva en lomo, leves rasgaduras en bisagras. Papel tostado.. 011801. 60.00€

[Ver en web](#)



**14 - GÓMEZ NÚÑEZ, Severo La guerra hispano-americana. Puerto Rico y Filipinas [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR AL GENERAL JULIÁN GONZÁLEZ PARRADO].**

Madrid, Imprenta del Cuerpo de Artillería, 1902. 8º, 254 p, rústica ilustrada con leves manchas, pequeñas faltas en bordes y lomo, restos de cinta adhesiva en lomo. Dedicatoria manuscrita del autor en portadilla, papel tostado. 8 planos, algunos plegados, y 15 fotograbados.. 011805. 80.00€

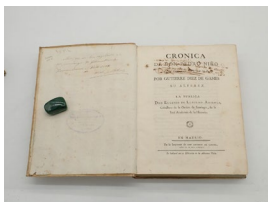
[Ver en web](#)



**15 - KUSS, Henry Note sur l'état actuel de la mine et de l'usine d'Almadén (Espagne). Extrait des ANNALES DES MINES, livraison de Janvier-Février 1887..**

París, Vve. Ch. Dunod, 1887. 8º mayor, 15 p. Rústica muda posterior sobre la que se ha montado el plano anterior original con algunas anotaciones y sellos. Ex libris en portadilla, papel tostado, alguna leve mancha esporádica. Kuss, prestigioso ingeniero de minas francés, trabajó en diversos continentes a lo largo de su carrera.. 011755. 50.00€

[Ver en web](#)

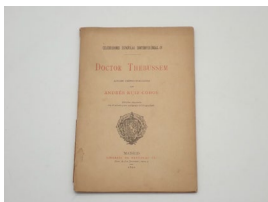


**16 - LLAGUNO AMIROLA, Eugenio Crónica de don Pedro Niño, conde de Buelna. Por Gutierre Díez de Games, su alférez. La publica don Eugenio de Llaguno Amirola.**

**JUNTO CON: Historia del Gran Tamorlán, e itinerario y enarración del viage, y relación de la embajada que Ruy González de Clavijo le hizo por mandado del muy poderoso señor rey Don Henrique el tercero de Castilla: y un breve discurso fecho por Gonzalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste Libro. Segunda impresión, a que se ha añadido la Vida del Gran Tamorlán sacada de los comentarios, que escribió don García de Silva y Figueroa, de su embajada al rey de Persia. JUNTO CON: Sumario de los Reyes de España por el Despensero Mayor de la Reyna doña Leonor, muger del Rey don Juan el Primero de Castilla, con las alteraciones y adiciones que posteriormente le hizo un anónimo. Publicado por don Eugenio de Llaguno Amirola. Madrid, Antonio de Sancha,**

1782-1782-1781. 4º, VIII+[4]+236+XIII+[1]+248+VIII+95 p, pergamino con título y tejuelo de biblioteca en lomo, resto de cierres de cuerda. Sello de biblioteca en guarda, anotación en verso de hoja de respeto, anotación en verso de portada, HABIÉNDOSE TRASPASADO LA TINTA. Puntos de óxido, algunos taladros de xilófago en márgenes de varias hojas, sin afectar.. 011763. 450.00€

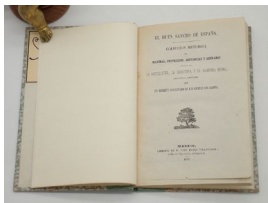
[Ver en web](#)



**17 - RUIZ COBOS, Andrés Doctor Thebussem. Estudio crítico-biográfico. Edición ilustrada con el retrato y un autógrafo del biografiado. Celebridades Españolas Contemporáneas IV..** Madrid, Librería de Fernando Fe, 1890. 8º, 48 p. Rústica tostada, leves manchas, bisagra anterior parcialmente rasgada. Papel tostado. Retrato fotográfico y facsímil de una carta de Thebussem al autor,. 011686. 70.00€

[Ver en web](#)

# Literatura



**1 - El Buen Sancho de España. Colección metódica de máximas, proverbios, sentencias y refranes acerca de la agricultura, la ganadería y la economía rural. Escritos y anotados por un Espíritu apasionado de las gentes del campo.** Madrid, León Pablo Villaverde, 1862. 8º, 128 p, holandesa tela posterior. Papel levemente tostado, ex libris en guardas.. 011746. 75.00€

[Ver en web](#)



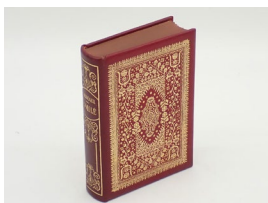
**2 - ARLT, Roberto Los lanzallamas. Segunda parte de "Los siete locos".** Claridad, Buenos Aires, s.a. [1931]. 8º mayor, 245 p. Rústica editorial con fotomontaje, descolorida, pequeñas rasgaduras en bordes. Papel tostado.. 011751. 50.00€

[Ver en web](#)



**3 - BAROJA, Pío La ruta del aventurero. Memorias de un hombre de acción.** Rafael Caro Raggio, Madrid, 1921. 8º, 312 p, holandesa tela algo rozada. Papel tostado.. 011710. 20.00€

[Ver en web](#)



**4 - BORDEAUX, E. [Henri]; OPISSO, Alfredo (dibujos) Yamile.** Montaner y Simón, Barcelona, 1943. 12º, 333 p. Bonita encuadernación editorial en piel con decoración dorada en planos y lomo, algo rozada. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Guarro y Japón (nº 17).. 011812. 80.00€

[Ver en web](#)



**5 - BRUNET, Marta Reloj de sol. Alba - Mediodía - Ocaso.** Nascimento, Santiago de Chile, 1930. 8º mayor, 195 p, rústica original en mal estado, tostada y con pérdidas en lomo y bordes. Papel tostado y cuarteado en algunas hojas, pérdida de algunas puntas sin afectar; algunos pasajes subrayados con lápiz de color. Brunet (Chile, 1897-1967) fue escritora y diplomática.. 011752. 50.00€

[Ver en web](#)



**6 - CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro; MONTOLIÚ, Manuel de (prólogo) Calderón de la Barca. Obra lírica.** Montaner y Simón, Barcelona, 1943. 12º, XVIII+194 p, bonita encuadernación editorial en piel con hierros dorados en planos y lomo, corte superior dorado. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Lafuma (nº 8). 011821. 80.00€

[Ver en web](#)



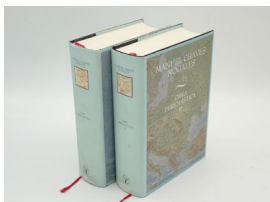
**7 - CASTELLO BRANCO, Camilo; MONTENEGRO (Traducción y prólogo); VALL, Felipe (Ilustrador) La aguja en el pajar.** Montaner y Simón, Barcelona, 1943. 12º, XXIV+285 p, bonita encuadernación editorial en piel con hierros dorados en planos y lomo, corte superior tintado. Ilustraciones. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Guarro y Japón (nº 17). 011819. 80.00€

[Ver en web](#)



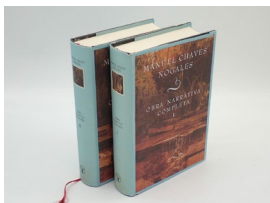
**8 - CHAMISSO, Adelbert von; ESTEVA, Manuel (Traducción y prólogo); RIU, Pedro (Ilustraciones) Peter sin sombra.** Montaner y Simón, Barcelona, 1942. 12º, XXXVII+147 p, bonita encuadernación editorial en piel con hierros dorados en planos y lomo, algo sobada, corte superior tintado. Ilustraciones.. 011822. 30.00€

[Ver en web](#)



**9 - CHAVES NOGALES, Manuel Manuel Chaves Nogales. Obra periodística completa.** Diputación de Sevilla, 2001. 2 volúmenes en 4º, CCXXIX+734+948 p. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada con pequeñas rasgaduras en bordes. Fotografías b/n.. 011771. 80.00€

[Ver en web](#)



**10 - CHAVES NOGALES, Manuel Manuel Chaves Nogales. Obra narrativa completa.** Fundación Luis Cernuda, 1993. 2 volúmenes en 4º, XCI+817+860 p. Tela editorial, sobrecubierta ilustrada con pequeñas rasgaduras en bordes. Fotografías b/n.. 011770. 80.00€

[Ver en web](#)



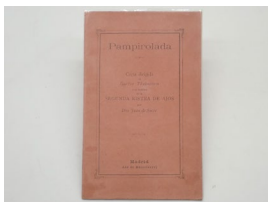
**11 - CORONADO, Carolina; MONTENEGRO (Prólogo); RIBAS, Marta (Ilustraciones) Jarilla.** Montaner y Simón, Barcelona, 1943. 12º, XX+345 p, bonita encuadernación editorial en piel con hierros dorados en planos y lomo, corte superior tintado. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Lafuma y Japón (nº 17). 011823. 80.00€

[Ver en web](#)



**12 - D'ORS, Eugenio La bien plantada.** Montaner y Simón, Barcelona, 1941. 12º, XV+155 p. Bonita encuadernación editorial en piel con decoración dorada en planos y lomo, algo rozada, corte superior tintado Láminas. Uno de los 20 ejemplares numerados en papel Guarro y Japón (nº 8).. 011813. 80.00€

[Ver en web](#)



**13 - Doctor Thebussem Pampiriolada. Carta dirigida al Doctor Thebussem con motivo de la Segunda Ristra de Ajos por don Juan de Sacre.** Madrid, Ricardo Fé, 1886. 8º, 16 p. Perfecto estado. 011684. 50.00€

[Ver en web](#)



**14 - ERCKMANN-CHATRIAN; SALVATIERRA, Nieves (traductora); GALLART, Alfredo (prólogo); RIBAS, Marta (Ilustraciones) Confidencias de un clarinete - Los pretendientes de Catalina.** Montaner y Simón, Barcelona, 1944. 12º, 270 p. Bonita encuadernación editorial en piel con decoración dorada en planos y lomo, algo rozada, corte superior tintado. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Guarro y Japón (nº 17).. 011815. 80.00€

[Ver en web](#)



**15 - EXIMENO, Antonio Apología de Miguel de Cervantes sobre los yerros que se le han notado en el Quixote. Dedicada por Antonio Eximeno al Excelentísimo Señor Príncipe de la Paz.** Madrid, Imprenta de la Administración del Real Arbitrio, 1806. 8º mayor, 139 p. Bonita encuadernación, en perfecto estado salvo leve rozadura en extremo superior del lomo, en pasta española con tejuelo; firmada en interior ARIAS [Victorio]. Ex libris en guarda anterior y posterior. El autor fue jesuita, matemático y musicólogo, además de escribir una novela, DON LAZARILLO VIZCARDI, a manera de parodia del Quijote. En esta obra rebate las críticas que por sus errores cronológicos y geográficos hicieron, tanto Gregorio Mayans como Vicente de los Ríos, a la obra de Cervantes. Bonita y elegante edición, tanto en lo que se refiere al papel, como a los tipos y la composición.. 011757. 250.00€

[Ver en web](#)





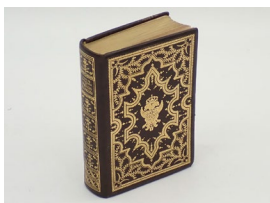
**16 - GOETHE, Johann Wolfgang von; GALLART, Alfredo** (traducción y prólogo); **FREIHERR VON RAMBERG, Arthur** (Ilustraciones) **Hermann y Dorotea**. Montaner y Simón, Barcelona, 1941. 12º, XXIV+168 p, bonita encuadernación editorial en piel con hierros dorados en planos y lomo, corte superior tintado. Ilustraciones.. 011816. 30.00€

[Ver en web](#)



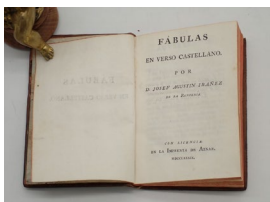
**17 - GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis; CASTRO, Rosalía de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Rosalía de Castro. Antología. Prólogo y selección de Fernando Gutiérrez.** Montaner y Simón, Barcelona, 1945. 12º, XL+188 p. Bonita encuadernación editorial en pergamino rígido dorado y pintado, corte superior dorado. Uno de los 33 ejemplares numerados en papel Guarro (nº 8).. 011809. 80.00€

[Ver en web](#)



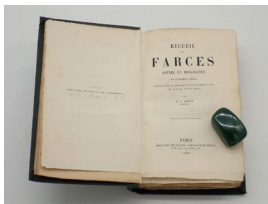
**18 - GÓNGORA, Luis de; MONTOLIÚ, Manuel de (prólogo) Luis de Góngora. Poesías escogidas. Prólogo de Manuel de Montoliú.** Montaner y Simón, Barcelona, 1943. 12º, XXXVI+216 p. Bonita encuadernación editorial en piel con decoración dorada en planos y lomo, algo rozada, corte superior dorado; RASGADURA CON PÉRDIDA EN PUNTA INFERIOR DE PLANO POSTERIOR. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Lafuma (nº 8).. 011814. 50.00€

[Ver en web](#)



**19 - IBÁÑEZ DE LA RENTERÍA, José Agustín Fábulas en verso castellano.** Imprenta de Aznar, [Madrid], 1798. 8º, X+194+[7] p, pasta española rozada, lomo cuajado, cortes tintados. Buen estado, salvo leves manchas esporádicas. El autor (Bilbao, 1751 - Lequeitio, 1826) fue historiador y político, miembro de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. En 1797 publicó otro volumen de fábulas.. 011747. 140.00€

[Ver en web](#)



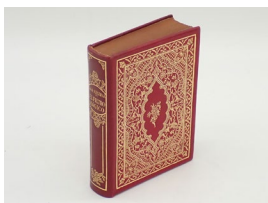
**20 - JACOB BIBLIOPHILE, P.L. [Paul Lacroix] Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes.** París, Adolphe Delahays, 1859. 8º, XXXIV+454+[1], tela editorial rozada, pequeña mancha en plano posterior. Anotaciones en guarda, firma en portadilla, papel tostado. Sin desbarbar. Obras: MAISTRE PIERRE PTHELIN, LE NOUVEAU PTHELIN, LE TESTAMENT DE PTHELIN, MORALITÉ DE L'AVEUGLE ET DU BOITEUX, LA FARCE DU MUNYER, LA COMDAMNACION DE BANCQUET. Paul Lacroix de Niré (1806-1884) fue escritor y periodista, trabajó como conservador de la Biblioteca del Arsenal y es conocido por su faceta de autor de novelas históricas.. 011799. 40.00€

[Ver en web](#)



**21 - MANRIQUE, Jorge; GARCÍA LÓPEZ, José (prólogo) Jorge Manrique. Obras completas. Prólogo de José García López.** Montaner y Simón, Barcelona, 1942. 12º, LI+175 p. Bonita encuadernación editorial en piel cuajada de hierros dorados de estilo mudéjar. Firma en portadilla.. 011808. 25.00€

[Ver en web](#)



**22 - MESSINA, Ana El filtro mágico.** Montaner y Simón, Barcelona, 1944. 12º, 352 p. Bonita encuadernación editorial en piel con decoración dorada en planos y lomo, algo rozada. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Guarro y Japón (nº 17).. 011811. 80.00€

[Ver en web](#)



**23 - MOULT, Thomas Josef** Pronóstico y observaciones astrológicas perpetuas mui curiosas y mui ciertas de Thomas Josef Moulst astrólogo y filósofo, traducidas del francés al español por Francisco Alonso y Álvarez que tendrán su principio en el de 1521 i seguirán hasta el de 2024 i después, siguiendo los Números Solares como se esplicarán hasta el fin de los siglos [MANUSCRITO]. S.l, s.n, s.a. [Vigo, 1817, según se indica en el manuscrito]. 8º mayor, [73] p, pergamino con leves manchas. Papel moteado en algunas hojas, pero buen estado general. Portada orlada. Las primeras 60 p, están dedicadas a los pronósticos futuros, agrupando el autor los años en grupos de 9. Posteriormente, incluye una serie de reflexiones sobre los números solares, el año de nacimiento de Jesucristo, etc... A continuación incluye 2 p con la "significación de los truenos" y 4 p con la "Esplicación de un juego de naipes. Baraja sin ochos, ni nuebes". Finalmente, se incluye una "Protesta" de 5 p, fechada en Vigo en 1817, en la que el capitán de barco Estanislao Arrizola, proveniente del puerto de Torre Vieja con una carga de sal, jabón y aguardiente, relata los pormenores de su viaje y los problemas surgidos en el mismo, los cuales le obligaron a deshacerse de parte de la carga para no naufragar.. 011689. 250.00€

[Ver en web](#)



**24 - PREVOST, Abate Manón Lescaut.** Montaner y Simón, Barcelona, 1945. 12º, XL+188 p. Bonita encuadernación editorial en piel con decoración dorada en planos y lomo, algo rozada. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Guarro y Japón (nº 17).. 011810. 80.00€

[Ver en web](#)



**25 - VALERA, Juan** Cartas americanas. Obras completas, tomos XLI a XLIV. Imprenta Alemana, 1915-16. 4 volúmenes en 8º, 340+330+288+315 p, rústica rozada y con pequeñas manchas, algunas rasgaduras en bisagras. Papel tostado. "..., donde van reunidas algunas de mis cartas sobre literatura de la América española". 011843. 120.00€

[Ver en web](#)



**26 - VEGA, Lope de; NADAL, Eugenio (prólogo) Lope de Vega. Lírica.** Montaner y Simón, Barcelona, 1943. 12º, XXV+207 p, bonita encuadernación editorial en piel con hierros dorados en planos y lomo, corte superior dorado. Uno de los 28 ejemplares numerados en papel Lafuma (nº 8). 011820. 80.00€

[Ver en web](#)

## Mapas/ grabados



1 - *DUFOUR, Auguste Henri; VUILLEMIN, Alexandre; GOBERT, Th. [Grabador]* **Mapa general de caminos de España y de Portugal. Con las nuevas divisiones de Provincias. Sirve de continuación al Atlas nacional de España de A. H. Dufour, geógrafo. Revisto y aumentado por A. Vuillemin en París. Casa de L. Turgis & fils y en New York.. L. Turgis & Fils, París, sa. [1878].** Grabado al acero coloreado, 57x89 cm. Entelado y plegado en 8º mayor. Leves manchas, pero muy buen estado. Incluye: - Tabla de los nombres, capitales, población y clase de las Provincias, con la distancia de cada capital a la corte. - Leyenda. - Alrededores de Madrid. Ampliación de forma circular en ángulo inferior derecho.. 011687. 300.00€

[Ver en web](#)



2 - *NOGUERA, Clemente; MARÉ, M. Cipriano* **Plano topográfico de la ciudad de Zaragoza, de sus arrabales y cercanías, y de las obras ofensivas y defensivas ejecutadas en los dos Sitios que en 1808 y 1809 la pusieron las tropas de Napoleón.** S.l, s.n, s.a. [ca 1830]. Grabado al acero (aunque algunas descripciones lo catalogan como litografía), 44,5x58 cm. Plegado, papel algo tostado, algunos puntos de óxido. ESTE PLANO SE INCLUÍA EN EL TERCER TOMO DE LA OBRA "Historia de los dos sitios que pusieron a Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleón / por el cronista Agustín Alcaide Ibieca" INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL: "Comprende el plano de la ciudad de Zaragoza y un plano a mayor escala de las brechas hechas en las defensas de la ciudad por los franceses para el posterior asalto. Clement Noguera fue piloto y grabador de la Dirección Hidrográfica, M. Cipriano Maré, también trabajó en el mismo organismo entre 1820 y 1826. Planimetría con bloques de manzanas con rayado fino, zonas ajardinadas, tierras de labor, puentes y desarrollo de los frentes de batalla. Se señalan los puntos de línea de fuego y ataque. La hidrografía representa el cruce del río Ebro y sus afluentes por la ciudad con dibujo de aguas y flechas indicando el curso de

la corriente. Cuidada toponimia. Rotulación en letra romanilla e itálica. Escala gráfica de 200 varas aragonesas [= 9 cm], [ca.1:2.000]".. 011705. 175.00€

[Ver en web](#)

# Navarra



**1 - Conjunto de 28 programas de San Fermín entre 1963 y 2015.** Pamplona, siglo XX-XXI. Rústica ilustrada, diversos formatos. Años 1963, 1964, 1979, 1980, 1982, 1987, 1994-2003, 2005-2015. Algo rozados, pero buen estado general. 011793. 100.00€

[Ver en web](#)



**2 - BARÓN, Baldomero (Romedobal) Desahogos poéticos por Baldomero Barón (Romedobal). Recopilación de versos corregidos y aumentados insertos en diferentes revistas y periódicos y en Diario de Navarra con otras producciones inéditas.** Pamplona, Jesús García, 1925. 8º mayor, 170 p, rústica oscurecida y con puntos de óxido, leves rasgaduras en bordes. Papel moteado. Una ilustración de Félix Baztán. El autor repartió de niño El eco de Navarra, en cuya imprenta comenzó a trabajar, pasando de allí a la imprenta García donde fue tipógrafo. En 1917 comenzó a publicar una sección en Diario de Navarra titulada "Ripios al vuelo", que se mantendría en el periódico hasta la década de los 70 y fruto de la cual publicó Desahogos poéticos.. 011713. 50.00€

[Ver en web](#)



**3 - LACARRA, José María Historia del Reino de Navarra en la Edad Media.** Caja de Ahorros de Navarra, 1975. 8º mayor, 571 p, rústica algo rozada, papel levemente tostado.. 011712. 20.00€

[Ver en web](#)



**4 - MAÍZ, Félix Alzamiento en España. De un diario de la conspiración.** Editorial Gómez, Pamplona, 1952. 8º mayor, 329 p, rústica con sobrecubierta ilustrada con pequeñas faltas. Papel algo tostado, firma en portada.. 011782. 20.00€

[Ver en web](#)



# Religión



**1 - Ejercicio diario de una alma, que conociendo su flaqueza, pide a Dios perdón de sus culpas, y la sabiduría necesaria para su dirección.** Madrid, 1785, Joachin Ibarra. 8º, 208 p, pasta española rozada, planos algo alabeados, pequeños desperfectos en lomo, hierros dorados en lomo. Leves huellas de humedad, papel tostado.. 011753. 80.00€

[Ver en web](#)



**2 - DAUBENTON, Guillaume Compendio de la vida de el bienaventurado San Juan Francisco de Regis, de la Compañía de Jesús. Sacado de la vida, que escribió con extensión el P. Guillelmo Daubenton de la misma Compañía, Confessor, que fue de el Rey Católico Felipe V.** Barcelona, Herederos de Juan Pablo y María Martí, 1738. 8º, 72 p, sin encuadernar de origen. Tejuelo de biblioteca en lomo y portada. Papel tostado, puntos de óxido. Portada orlada, pequeña viñeta xilográfica en portada.. 011758. 60.00€

[Ver en web](#)



**3 - GÓMEZ DE LA CRUZ, Fr. Joseph Prodigiosa vida del glorioso padre S. Francisco de Paula, fundador del Orden de los Mínimos. Quinta impresión.** Madrid, 1786, Plácido Barco López. 8º mayor, [12]+408 p+ 1 grabado. Bonita encuadernación en piel roja con ruedas doradas en planos, hierros dorados en lomo, rueda dorada en cantos y cortes dorados, algo rozada. Papel tostado, alguna pequeña mancha esporádica. Grabado calcográfico, obra de Mansilla, con retrato de San Francisco de Paula.. 011754. 200.00€

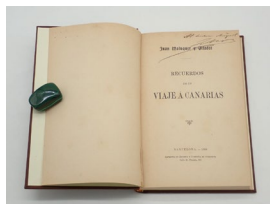
[Ver en web](#)



**4 - GRACIÁN, Baltasar Meditaciones para antes, y después de la Sagrada Comunión. Por el Padre Balthasar Gracián, de la Compañía de Jesús.** Madrid, Andrés de Sotos, 1788. 12º, [12]+395 p. Bonita encuadernación de época, AUNQUE FATIGADA, en plena piel roja con hierros dorados en lomo, orlas en planos, ruedas doradas en cantos y contracantos, cortes dorados y guardas en papel de aguas; LEVES PÉRDIDAS Y PEQUEÑAS RASGADURAS EN BISAGRA ANTERIOR. Papel moteado.. 011690. 90.00€

[Ver en web](#)

## Viajes/ aventuras



**1 - MALUQUER Y VILADOT, Juan Recuerdos de una viaje a Canarias.** Imprenta de Henrich y Compañía, Barcelona, 1906. 4º, 200 p, tela moderna, conserva rústica original oscurecida. Papel tostado, firma en portada. El autor fue Fiscal del Tribunal Supremo, cargo por el cual realizó este viaje a las Islas Canarias.. 011759. 100.00€

[Ver en web](#)