

miqueleiz ¹⁹₄₄

ANTIGÜEDADES Y LIBROS

Arquitectura



1 - SUÑÉ, Eduardo Dibujo original para proyecto de casa unifamiliar. Año 1932. Madrid, 30 diciembre 1932. Tinta y acuarela, 38x28 cm. Algunas manchas de humedad, papel algo arrugado. Alzado y planta de vivienda unifamiliar..
012345. 75.00€

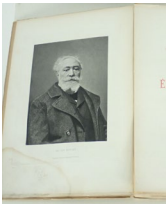
[Ver en web](#)

Arte



1 - Skizzen und studien von J.R. Rahn. Zurich, 1911. Folio, 18 p + 70 láminas b/n montadas, rústica. Johann Rudolf Rahn (1841-1912) fue un historiador del arte suizo. Esta obra recoge algunos de sus apuntes, principalmente arquitectónicos.. 012328. 40.00€

[Ver en web](#)



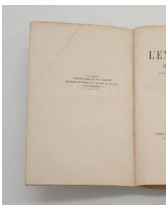
2 - Catalogue des tableaux, dessins, pastels et aquarelles provenant de l'atelier Émile van Marcke. Précédé d'une notice par Émile Michel. La vente aura lieu à Paris les lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 mai 1891... Galerie Georges Petit par le ministère de Me Paul Chevallier, commissaire-priseur. Paris, Imprimerie de l'Art, 1891. Folio, 94 p, rústica sucia y semisuelta, grandes pérdidas en lomo. Huellas de humedad en interior. Retrato y 19 láminas con reproducciones b/n a la aguatinta.. 012301. 40.00€

[Ver en web](#)



3 - 4 dibujos originales en el estilo de Gavarni. S.l, s.n, s.a. [Francia, segunda mitad siglo XIX]. Tinta sobre papel, 21x12 cm., con passe-partout. Anotaciones al pie en algunos de ellos. Todos llevan la anotación al pie: "'D'Aprés Gavarni'". 012195. 100.00€

[Ver en web](#)



4 - ABOUT, Edmond Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts (peinture et sculpture). París, Hachette, 1855. 8º, 270 p, rústica SIN LOMO, algunas manchas. Papel moteado. 012234. 30.00€

[Ver en web](#)



5 - BÉLINA, A.M. de; BERNARD, E. Nos peintres dessinés par eux mêmes. París, E. Bernard et Cie, 1883. 8º mayor, 512 p, holandesa piel rozada. Papel tostado. Retratos a toda página.. 012239. 40.00€

[Ver en web](#)



6 - BERCHEM, Nicolás o Nicolaes; WIT, Frederick de Animalia ad vivum delineata, et aquaforti aeri impressa, studio et arte Nicolas Berchemi. F. de Wit excudit [4 grabados al aguafuerte]. S.I, F. de Wit, s.a. [Amsterdam, ca 1660]. 4 grabados al aguafuerte enmarcados juntos, 10x13 cm (huella) cada uno. Berchem fue el autor de varias series de aguafuertes dedicadas a representar ovejas y cabras, publicadas por diferentes editores. Aunque de Wit aparece en la cartela como grabador, es muy posible que en realidad fuera editor de la obra, ya que acabó dedicándose más a estos menesteres; además, una de las estampas aparece firmada "Berghem ft".. 012342. 250.00€

[Ver en web](#)



7 - BLANC, Charles Les artistes de mon temps. París, Firmin Didot, 1876. 4º, VI+553 p, holandesa piel, PLANO ANTERIOR SEMIDESPREDIDO, FALTA EN EXTREMO SUPERIOR DEL LOMO, nervios. Papel moteado, dedicatoria manuscrita en guarda. Láminas. Duban, Delacroix, Deveria, Calamatta, Duret, Dupré, Bertin, Troyon, Corot, etc.... 012254. 40.00€

[Ver en web](#)



8 - BLASCO MONTERDE, Jesús 11 dibujos originales de Jesús Blasco Monterde. S.I, s.n, s.a. [años 50]. Tinta y pastel sobre papel, varios tamaños. 2 dibujos de aprox. 60x40 cm. 6 dibujos de aprox. 40x30 cm. 3 dibujos de aprox. 30x20 cm. Jesús Blasco Monterde (1919-1995) destacó como historietista de comics. Este conjunto de ilustraciones tiene, sin embargo, carácter publicitario de moda femenina.. 012255. 600.00€

[Ver en web](#)



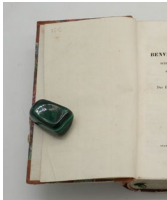
9 - BURRET, Léonce Les bonnes moeurs [DIBUJO ORIGINAL DE LÉONCE BURRET PARA LA REVISTA "L'ASLETTE AU BEURRE N° 68, 19 DE JULIO DE 1902]]. S.I, s.n, s.a. [París, 1902]. Tinta y gouache sobre papel, 40x30 cm. COMICLOPEDIA: Léonce Burret (Burdeos, 1866-París, 1915) fue un ilustrador francés de revistas y libros durante la Belle Époque. Estudió Bellas Artes en Burdeos y trabajó en el barrio parisino de Montmartre para revistas como Le Rire y La Semaine de Suzette. También realizó numerosos dibujos para partituras musicales. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:L%27Assiette_au_Beurre#/media/File:L'Assiette_au_beurre_n%C2%B0_68_-_19_juillet_1902_-_Les_bonnes_m%C5%93urs_-_L%C3%A9once_Burret.jpg. 012284. 200.00€

[Ver en web](#)



10 - CAPPA, Innocenzo [Introducción] Aldo Mazza. Associazione Nazionale Cesare Beccaria, Milano, 1928. 4º cuadrado, 240 p, rústica ajada y con anotación a lápiz. Papel moteado. 15 p de texto y decenas de ilustraciones, algunas en color, varias montadas.. 012228. 30.00€

[Ver en web](#)



11 - CELLINI, Benvenuto; TASSI, Francesco Vita de Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo. Tratta dall'autografo per cura del Dott. Francesco Tassi. Firenze, Stamperia di Guglielmo Piatti, 1831. 8º, 708 p, holandesa piel y puntas rozada, grietas en lomo. Interior en buen estado, papel levemente tostado.. 012207. 75.00€

[Ver en web](#)



12 - CHARMING BAKER The Only Thing I'm Sure of is That I'm Sure Of Nothing [SERIGRAFÍA]. ca 2013. 34x24 cm. Ejemplar 14 de una edición de 200. 012319. 120.00€

[Ver en web](#)



13 - DELABORDE, Vicomte Henri Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des oeuvres du maitre [EJEMPLAR DEDICADO POR PAUL HIPPOLYTE FLANDRIN A "MON AMI SCHOTT" EN MAYO DE 1896]. París, Henri Plon, 1865. 4º, 555 p, FALTO DE CUBIERTAS. HUELLAS DE HUMEDAD EN BUENA PARTE DE LA OBRA, PUNTOS DE ÓXIDO. Dedicatoria manuscrita en portadilla. 012300. 40.00€

[Ver en web](#)



14 - DELIERRE, Auguste (ca 1829-ca 1891) Conjunto de 4 dibujos originales de Auguste Delierre para ser publicados en revistas francesas. S.I, s.n, s.a. [último cuarto del siglo XIX]. Tinta y lápiz de color sobre cartulina. 2 dibujos de 31x24 cm y dos dibujos de 36x29 cm. Algunas manchas. Firmados y con textos al pie.. 012135. 100.00€

[Ver en web](#)



15 - DILLON, Henri Patrice 2 dibujos originales de Henri Patrice Dillon. S.I, s.n, s.a. [último cuarto del siglo XIX]. Tinta, lápiz de color, collage y rascado sobre cartulina. 9x19 cm y 18x14 cm.. 012136. 100.00€

[Ver en web](#)



16 - DUC, Paul Dibujo original de Paul Duc. S.I, s.n, s.a. [París, ca 1900?]. Tinta y lápiz de color sobre papel, 20x11 cm.. 012352. 60.00€

[Ver en web](#)



17 - FERNÁNDEZ MOTA, Fernando Escena callejera [DIBUJO ORIGINAL DE FERNANDO FERNÁNDEZ MOTA]. S.I, s.n, s.a.. Carboncillo y gouache sobre papel, 24x18 cm.. 012326. 200.00€

[Ver en web](#)



18 - FLASHAR, Max Dibujo original de Max Flashar. S.l, s.n, s.a. [siglo XIX]. Tinta sobre papel, 22x16 cm. Anotación en la parte trasera indicando que el dibujo fue publicado en el número 2033, p. 11, del FLIEGENDE BLATTER, en 1887,. 012351. 90.00€

[Ver en web](#)



19 - FLORES, Ricardo; FLÓREZ, Ricardo Dibujo original de Ricardo Flores. S.l, s.n, s.a. [París, ca 1900]. Tinta sobre papel, 20x16 cm. Texto al pie. Viñeta humorística, probablemente para ser publicada en alguna revista francesa de la época. Flórez o Flores, Ricardo (1878-1918), dibujante y caricaturista de ascendencia peruana. Trabajó para revistas como Charivari, L'Asiette au beurre, Le Rire, etc... además de ilustrar obras de autores como Maupassant.. 012350. 150.00€

[Ver en web](#)



20 - Gavarni; SAINTE-BEUVE, Charles Augustin (texto) Masques et visages. Paris, Calmann Lévy, s.a. [tercer cuarto siglo XIX]. Gran folio, 151 p, tela editorial rozada, pequeñas faltas superficiales, ALGO SUELTA. Decenas de ilustraciones con textos al pie.. 012266. 40.00€

[Ver en web](#)



21 - GEOFFROY, Jean (GEO) Pareja de personajes en la calle [DIBUJO ORIGINAL DE JEAN GEOFFROY, "GEO"]. S.l, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta y acuarela sobre papel, 24x18 cm. Enmarcado. Papel tostado, pequeñas manchas. Jean Geoffroy (Marennnes, 1853-París, 1924), pintor e ilustrador. Participó en varias ocasiones en el Salon, así como en la Exposición Universal de París, donde fue galardonado.. 012273. 250.00€

[Ver en web](#)



22 - GERBAULT, Henry Dibujo original de Henry Gerbault. S.l, s.n, s.a. [ca 1910]. Tinta y gouache sobre papel, 37x30 cm. Texto al pie: "Quand tu auras fini de faire de l'oeil au monsieur qui te regarde!" Henry Gerbault (1863-1930). Dibujante, pintor y cartelista francés. Trabajó para revistas como La Vie Parisienne, Fantasio, Le Rire, L'Art et la Mode y La Vie Moderne. 012286. 200.00€

[Ver en web](#)



23 - GIFFEY, René (Francia, 1884-1965) Historieta cómica en una página [ILUSTRACIÓN ORIGINAL DE RENÉ GIFFEY PARA LA REVISTA FILLETTE]. 1932. Tinta y lápiz de color sobre papel, 25x27 cm. René Giffey trabajó como ilustrador para numerosas publicaciones y editoriales, fue también dibujante de comics. Según se indica en la trasera, esta ilustración se incluyó en el número 1292 de la revista FILLETTE.. 012322. 50.00€

[Ver en web](#)



24 - GLOLLOT (?) 6 ilustraciones originales para obras literarias, firmadas "Glolot (?)". S.l, s.n, s.a. [París, ca 1900]. Tinta sobre papel, aprox. 30x25 cada una. Ilustraciones para obras de diversos autores: - "L'aimé" par Louis Latourette - "Les amours d'Helene" par Louis Besse - "Laquelle" par Leon Chavignaud - "La fille à maître Basile" par Jean Bréchal - "Cas de divorce". 012138. 100.00€

[Ver en web](#)



25 - HIL [Paul Hil o Hill?] 6 dibujos originales firmados HIL. S.l, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta y lápiz de color sobre papel. 1 dibujo de 34x28 cm 2 dibujos 40x30 cm 3 dibujos de 32x33 cm Paul Hil o Hill, activo entre 1898 y 1913. Uno de los dibujos aparece fechado: "Chaumont sur Loire, 1903". 012140. 180.00€

[Ver en web](#)



26 - KLAUBER, Joseph Sebastian; KLAUBER, Johann Baptist *Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti, junioribus ad faciliorem eruditionem, senioribus ad vivaciorem memoriam, Divini Verbi praeconibus ad celerioremem reminiscentiam, omnibus ad utilem sanctamque curiositatem, in centum frugiferis foliis exhibitae a Josepho & Joanne Klauber - Biblische Beschichten Alten und Neuen Testaments....* Augsburgo [1748]. Folio apaisado, portada + 100 grabados calcográficos a toda página. Portada y grabado nº 11 presentan rasgadura reparada; en el caso de la portada, en el recto, en el caso del grabado, en el verso. Portada oscurecida, papel tostado, huella de grasa en margen derecho de buena parte de la obra, afectando levemente en ocasiones. Pasta española rozada. Magníficos grabados a toda página con ornamentación rococó y profusión de figuras. Escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. Los hermanos Klauber, establecidos en Augsburgo, alcanzaron fama como grabadores en el siglo XVIII.. 012222. 750.00€

[Ver en web](#)



27 - L.M. 2 ilustraciones originales firmadas L.M.. S.I, s.n, s.a. [París, principios siglo XX]. Lápiz, tinta y pastel sobre papel. 32x25 cm.. 012139. 50.00€

[Ver en web](#)



28 - LASELLAZ, Gustave François Pareja de dibujos originales de Gustave François Lasellaz. S.I, s.n, s.a.. Lápiz y gouache sobre cartulina, 13 cm de diámetro (sin contar el marco pintado). Lasellaz (1848-1910), aunque expuso en el Salón de Artistas Franceses, destacó como pintor de escenas para abanicos. No parece ser el caso de estos dos dibujos, ya que su formato redondo y el marco, que aparece esbozado, sugieren una pareja de tondos; el tema del matrimonio, en un caso, y el bautizo, en el otro, apoyan esta idea de cuadros complementarios, que quizás se ampliaban con otros de temática cercana.. 012179. 450.00€

[Ver en web](#)



29 - LENOIR, Alexandre Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen age, et des temps modernes. París, chez B. Mondor, 1821. 8º mayor, VIII+281 p+ 1 grabado, rústica muda de época, ajada, tejuelo de papel en lomo. Papel moteado, puntas dobladas. Grabado calcográfico antes de portada representando "La calumnia", obra de Apeles. Lenoir tuvo un papel decisivo a la hora de salvar numerosas obras de arte de la destrucción provocada por la Revolución Francesa.. 012226. 90.00€

[Ver en web](#)



30 - LETRONNE, Jean Antoine Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les grecs et les romains. París; Librairie française, allemande et anglaise, 1836. 8º mayor, XVI+524 p, holandesa piel rozada, cortes marmoleados. Ex libris de tampón en portadilla, puntos de óxido. Letronne fue un importante estudioso del mundo clásico y se le considera uno de los fundadores de la epigrafía moderna.. 012236. 120.00€

[Ver en web](#)



31 - LONGORIA, José Ilustración original de LONGORIA. S.l, s.n, s.a.. Tinta sobre papel, 17x12 cm.. 012324. 80.00€

[Ver en web](#)



32 - MAIGROT, Henri [HENRIOT] Lettres de l'été 1909, par Henriot [Dibujo original de Henri Maigrot (HENRIOT)]. S.l, s.n, 1909 [París]. Tinta sobre papel, 14x27 cm. Firmado "Henriot". Henriot (Henry Maigrot), 1857-1933 trabajó para revistas ilustradas como l'Illustration, La Semaine de Suzette, La Baionnette o Le Journal Amusant .. 012198. 90.00€

[Ver en web](#)



33 - MAIGROT, Henri [HENRIOT] La joie de vivre, sabotage aux Eaux, par Henriot [Dibujo original de Henri Maigrot (HENRIOT)]. S.I, s.n, s.a. [París, principios siglo XX]. Tinta sobre papel, 13x27 cm. Firmado "Henriot". Henriot (Henry Maigrot), 1857-1933 trabajó para revistas ilustradas como l'illustration, La Semaine de Suzette, La Baionnette o Le Journal Amusant .. 012197. 90.00€

[Ver en web](#)



34 - MAIGROT, Henri [HENRIOT] Echos, par Henriot [Dibujo original de Henri Maigrot (HENRIOT)]. S.I, s.n, s.a. [París, principios siglo XX]. Tinta sobre papel, 27x20 cm. Firmado con monograma "H". Henriot (Henry Maigrot), 1857-1933 trabajó para revistas ilustradas como l'illustration, La Semaine de Suzette, La Baionnette o Le Journal Amusant .. 012196. 90.00€

[Ver en web](#)



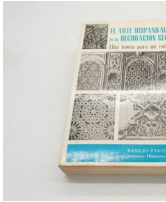
35 - MÉNDEZ BRINGA, Narciso Escena dramática en el estudio de un pintor [GRISALLA ORIGINAL DE NARCISO MÉNDEZ BRINGA]. S.I, s.n, s.a.. Acuarela en grisalla sobre papel, 22x28 cm. Narciso Méndez Bringa (1866-1933) fue un célebre ilustrador de libros y revistas, trabajando sobre todo para ABC.. 012323. 200.00€

[Ver en web](#)



36 - ORELLANA, Marcos Antonio de Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos. Obra filológica. Segunda edición preparada por Xavier de Salas. Ayuntamiento de Valencia, 1967. 4º, XLVII+654 p, rústica. Cortes moteados. Aunque escrita a principios del siglo XIX, esta obra no se publicó por primera vez hasta 1930. 012253. 30.00€

[Ver en web](#)



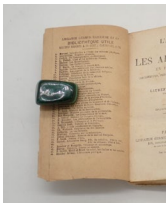
37 - PAVÓN MALDONADO, Basilio El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo. Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid, 1975. 4º mayor, 461 p + CCXLV láminas, rústica ilustrada rozada. Papel algo tostado. Ilustraciones y fotografías b/n.. 012202. 60.00€

[Ver en web](#)



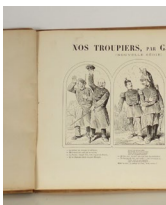
38 - PEDRERO, Mariano Segadores [DIBUJO ORIGINAL DE MARIANO PEDRERO]. S.I, s.n, s.a.. Tinta y gouache sobre papel adherido a cartón, 23x28 cm. Mariano Pedrero López (Burgos, 1865-Madrid, 1927) fue dibujante, pintor, cartelista e ilustrador. Trabajó en prensa, pero también ilustró libros, diseñó carteles y fue redactor artístico de LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA.. 012307. 200.00€

[Ver en web](#)



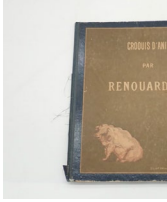
39 - PICHAT, Laurent L'Art et les artistes en France (Architectes, peintres et sculpteurs). Cinquième édition. París, Librairie Germer Baillièrre et Cie, s.a. [2ª mitad siglo XIX]. 8º, 188 p, rústica con faltas en lomo y bordes. Papel moteado, anotaciones a lápiz.. 012232. 30.00€

[Ver en web](#)



40 - RANDON, Gilbert Nos troupiers, par G. Randon (nouvelle série). París, F. Plon et Cie, s.a. [ca 1870]. Folio apaisado, 40 hojas, piel muy rozada. Papel tostado. 40 hojas con ilustraciones a toda página en el recto. Gilbert Randon (1811-1884), dibujante y litógrafo francés, trabajó para diversas revistas humorísticas. En estos volúmenes refleja de forma cómica la decadencia del ejército francés.. 012298. 60.00€

[Ver en web](#)



41 - RENUARD, Paul Croquis d'animaux. Guillot, París, s.a. [ca 1900]. 4º mayor, sin paginar, cartonné ilustrado con rozaduras y pequeñas pérdidas en lomo. Papel tostado. Ilustraciones en bicromía y tricromía.. 012218. 30.00€

[Ver en web](#)



42 - SANCHA LENGÓ, Francisco Dibujo original de Francisco Sancha Lengó. S.I, s.n, s.a. [primer cuarto siglo XX]. Tinta y gouache sobre papel, 30x25 cm. MUSEO DEL PRADO: "(Málaga, 1874-Oviedo, 1936). Pintor y dibujante español, especializado en pintura de paisaje y retratos. Comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Telmo de Málaga de mano de Joaquín Martínez de la Vega y en la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue discípulo de José Moreno Carbonero. En 1899 viajó a París, allí colaboró como ilustrador en las revistas Frou-Frou, Le Rire y Le Cri de Paris, entre otras. En 1912 se instaló en Londres, donde colaboró en diversas publicaciones, se dedicó al diseño de muebles así como a la pintura decorativa y realizó los frescos del Centro Español de dicha ciudad. Remitió sus dibujos y caricaturas a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, donde obtuvo mención de honor en 1897 y dos segundas medallas en las ediciones de 1908 y 1910, respectivamente. Destacó su colaboración en publicaciones españolas de la época, Madrid Cómicó, La Vida Literaria, La Revista Moderna, Gedeón, ¡Alegría!, El Sol, La Voz, Blanco y Negro, La Esfera y abc, entre otras. En 1936 se trasladó a Oviedo para colaborar en la publicación socialista Avance. Fue un excepcional ilustrador que recreó escenas y tipos populares de Madrid, plenos de vida y expresividad.". 012285. 150.00€

[Ver en web](#)



43 - SÁNCHEZ SOLÁ, Eduardo Escena de sacristía [DIBUJO ORIGINAL DE EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ]. S.I, s.n, s.a.. Tinta y gouache sobre sobre cartulina, 17x23 cm. Sánchez Solá (Madrid, 1869-Granada, 1849) fue un reconocido pintor de escenas costumbristas. A partir de 1906 comienza su colaboración como dibujante en LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. Este dibujo parece destinado a ser publicado, puesto que en su esquina inferior derecha presenta un recuadro que probablemente incluiría un texto explicativo. . 012308. 200.00€

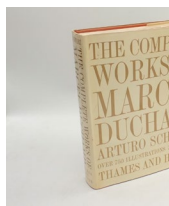
[Ver en web](#)



44 - SCHLIESSMANN, Hans "Policías deteniendo a un joven".

Dibujo original de Hans Schliessmann. S.l, s.n, s.a. [ca 1900]. Tinta sobre papel, 43x32 cm. LAMBIEK COMICLOPEDIA: "Schliessmann (Alemania, 1852-Austria, 1920), dibujante e ilustrador. Comenzó a publicar en Humoristischen Blättern en 1874 y en Kikeriki desde 1880. También trabajó para el semanario Wiener Luft y para el Fliegende Blätter de Munich. Destacó por sus dibujos sobre la vida cotidiana en Viena, siendo sus personajes favoritos músicos, deportistas y soldados.". 012141. 120.00€

[Ver en web](#)



45 - SCHWARZ, Arturo The complete works of Marcel Duchamp.

With a catalogue raisonné, over 750 illustrations including 75 colour plates. Thames and Hudson, London, 1969. Folio, XXI+630 p, tela editorial con sobrecubierta. Papel levemente tostado. Ilustraciones y fotografías, algunas en color.. 012289. 150.00€

[Ver en web](#)



46 - SCOTT, Georges Pour les inondés de 1910 [ACUARELA ORIGINAL DE GEORGES SCOTT]. 1910. Lápiz y acuarela sobre

papel, 28x21 cm. Realizado sobre papel con monograma SFH. En el verso aparece anotado: "Programme d'une soirée de la Société Hipique Française". Scott (1873-1943) fue ilustrador para numerosas publicaciones periódicas y libros. Fue también corresponsal de guerra.. 012321. 200.00€

[Ver en web](#)



47 - SOSSTENCIL Chimpancé [ESTARCIDO SOBRE VINILO]. 2019.

30 cm. diámetro Firmado en el verso. 012318. 120.00€

[Ver en web](#)



48 - TESTEVUIDE, Jehan 4 dibujos originales de Jehan Testevuide para ser publicados en revistas francesas. S.I, s.n, s.a. [ca 1900-1920]. Tinta y lápiz de color sobre cartulina o papel. 25x32 cm, 38x29 cm, 30x42 cm y 44x29 cm.. 012137. 200.00€

[Ver en web](#)



49 - TOFANELLI, Augustin o Agostino Description des objets de sculpture et de peinture qui se trouvent au Capitole. Charles Mordacchini, Rome, 1821. 8º, 172 p, guáflex moderno. Papel moteado, pequeñas manchas y desperfectos, sin afectar. Tofanelli, dibujante y pintor, fue nombrado director del Museo del Capitolio durante la ocupación napoleónica; tras ella, publicó este catálogo de sus colecciones, aparecido en italiano en los años 1817-18, tras lo cual conoció numerosas ediciones.. 012233. 80.00€

[Ver en web](#)



50 - UTRILLO, Antoni Varios personajes ante una mesa [DIBUJO ORIGINAL DE ANTONI UTRILLO]. S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Carbón sobre papel, 13x31 cm, enmarcado Antoni Utrillo (Barcelona, 1867-1944) fue pintor, cartelista, decorador... Residió durante algunos años en Argentina.. 012272. 200.00€

[Ver en web](#)



51 - VÁZQUEZ UBACH, Nicanor Personajes en la terraza de un café [DIBUJO ORIGINAL DE NICANOR VÁZQUEZ UBACH]. S.I, s.n, s.a. [ca 1900]. Carboncillo sobre papel, 24x 32 cm, enmarcado. Nicanor Vázquez Ubach (Barcelona, 1861-1930), dibujante y pintor. Trabajó para diversas revistas ilustradas (L'Esquella de la Torratxa, L'Il·lustració Catalana, etc...), así como para algunas editoriales. Residió en Argentina y Brasil antes de volver a Barcelona.. 012271. 300.00€

[Ver en web](#)



52 - WERTH, León Bonnard. Georges Crés et Cie, París, s.a. [años 20]. 4º mayor, 35 p + 48 láminas en fototipia. Holandesa piel y puntas posterior rozada. papel moteado. Ilustraciones en el texto, láminas fuera de texto con papel de protección.. 012210. 30.00€

[Ver en web](#)

Biología



1 - **JAMARRO, Juan Bautista** **Conocimiento de las catorce aves menores de jaula: su canto, cría y naturaleza: tiempo y modo de cogerlos, de hacer las pajareras, y el de alimentarlos en ellas: enfermedades que padecen, y remedios para su curación. Compuesto por Juan Bautista Xamarro.** Josef Doblado, Madrid, 1775. 8º, [14]+103 p, pergamino rotulado en lomo. Papel moteado. 14 ilustraciones xilográficas de aves: Ruiseñor, jilguero, pardillo, verderón, solitario, lugano, verdecillo, malvis, pinchon, cardenal, calandria, reyezuelo, gorrión de las Indias, canario. Según se indica en el prólogo, la primera edición de esta obra se publicó en 1603, aunque con algunos ejemplares de aves menos incluidos. Posteriormente, parte del texto se incluyó en la obra miscelánea *EL ENTRETENIDO*, de Antonio Sánchez Tortoles. Esta edición sería la segunda, no solo completa, sino ampliada con algunas especies más no incluidas en la primera.. 012142. 900.00€

[Ver en web](#)

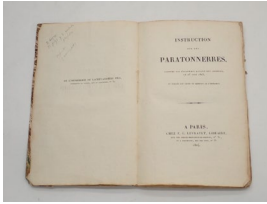
Carteles cine



1 - *Jano* APACHE. Cartel original y 8 fotografías para cartelera de cine.. 1974. Cartel de cine de 70x100 cm, doblado y con leves rasgaduras. 8 fotografías b/n coloreadas sobre cartón para exponer en carteleras de cines, 30x40 cm. Rozaduras.. 012358. 90.00€

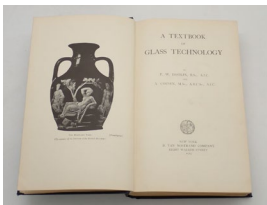
[Ver en web](#)

Ciencia/ tecnología



1 - Instruction sur les paratonnerres, adoptée par l'Académie Royale des Sciences, le 23 juin 1823, et publiée par ordre du Ministre de l'Interieur. A París, chez F.G. Levrault, 1824. 8º mayor, 51 p + 2 láminas plegadas. Papel de aguas posterior, conserva rústica muda original, ambas con pequeñas rasgaduras en lomo. Papel algo tostado, puntas dobladas. Informe que la Academia de Ciencias realiza como respuesta a los daños por caída de rayos que habían sufrido varias iglesias el año anterior, por lo cual se decidió dotar a estos edificios de pararrayos. Se divide el informe en dos partes, teórica (principios físicos que explican este fenómeno atmosférico) y práctica (construcción y colocación de pararrayos) y está firmado por Poisson, Lefèvre-Gineau, Girard, Dulong, Fresnel y Gay Lussac.El . 012144. 280.00€

[Ver en web](#)



2 - HODKIN, F.W.; COUSEN, A. A textbook of glass technology. New York, D. Van Nostrand Company, 1925. 4º, XXIII+551 p, tela editorial con leves rozaduras, interior en muy buen estado. Ilustraciones, fotografías, láminas plegadas.. 012190. 60.00€

[Ver en web](#)



3 - PROCHÁZKA, F. (ilustraciones); MOUCHA, J. (texto) Las mariposas nocturnas. Queromón Editoros, México, 1966. 4º mayor, 134 p, tela editorial descolorida. Papel tostado. Ilustraciones en color.. 012237. 20.00€

[Ver en web](#)

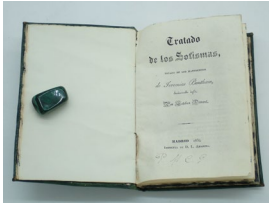
Economía



1 - Cuaderno en blanco para anotaciones y contabilidad.
S.I, s.n, s.a. [siglo XVIII]. Folio, aprox. 200 hojas, pergamino rígido con pequeña falta en lomo, cortes tintados, cierres de cuerda. Primeras 22 hojas presentan ordenación siguiendo el abecedario. Parte de las restantes muestran divisiones verticales en rojo, probablemente con fines contables. Resto en blanco.. 012291. 90.00€

[Ver en web](#)

Filosofía



1 - BENTHAM, Jeremías; DUMONT, Esteban Tratado de los sofismas, sacado de los manuscritos de Jeremías Bentham, jurisconsulto inglés. Por Esteban Dumont. Madrid, 1834, imprenta de D.L. Amarita. 8º mayor, XV+216+97 p. Plena piel posterior algo rozada, leves manchas y un taladro; cortes tintados. Iniciales manuscritas en portada. Bentham se sirvió de su experiencia en el parlamento inglés para redactar esta obra. Divide los sofismas en clases (autoridad, dilatorios o de confusión) y los analiza con ejemplos. Incluye "Sofismas anárquicos. Examen crítico de diversas declaraciones de los derechos del hombre y del ciudadano", obra en la que critica las proposiciones de la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano redactada por la Asamblea francesa durante la Revolución. . 012355. 150.00€

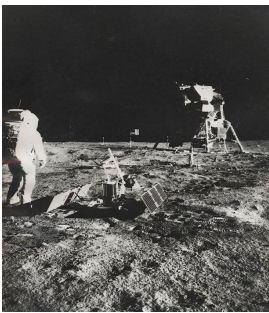
[Ver en web](#)

Fotografía/ cine



1 - Robert Peary/National Geographic Society - Robert Peary en el Cabo Stallworthy (Cabo Thomas Hubbard) , Canadá, 1906.. National Geographic Society, s.a. [segunda mitad del siglo XX]. Impresión en gelatina de plata. 23x17 cm. ENMARCADA. Pliegues, pequeños golpes y líneas de lápiz en todo (quizás por haber sido calcada?). Pérdida de emulsión y restos de cinta en borde superior. Robert Peary (1856-1920), marino y explorador, defendió haber realizado la primera expedición exitosa al Polo Norte, aunque su afirmación no fue respaldada de forma mayoritaria.. 012184. 90.00€

[Ver en web](#)



2 - NASA/AGIP - Buzz Aldrin sobre la superficie lunar, Misión del Apolo 11, 1969 [FOTOGRAFÍA ORIGINAL]. NASA/AGIP, 1974. Impresión en gelatina de plata. 14x12 cm. ENMARCADA. Ondulación del papel con marcas, pliegues, residuos de la superficie y la emulsión cortando a lo largo de los bordes. Daño de la emulsión en el margen inferior. En el reverso, sello de la agencia y de la fecha, anotaciones a lápiz. La agencia AGIP fue fundada en los años 30 por Robert Cohen, activo hasta los años 90.. 012183. 280.00€

[Ver en web](#)



3 - NASA - El Apolo 11 preparado para despegar desde el Centro Espacial Kennedy, Florida, 20 de mayo de 1969. [FOTOGRAFÍA ORIGINAL]. NASA, 1969. Impresión en gelatina de plata sobre papel FB. 24x19,5 cm. ENMARCADA. Sello púrpura de la NASA e información impresa en el reverso. Esta fotografía muestra al Apolo 11 durante su lanzamiento desde High Bay 1.. 012180. 180.00€

[Ver en web](#)



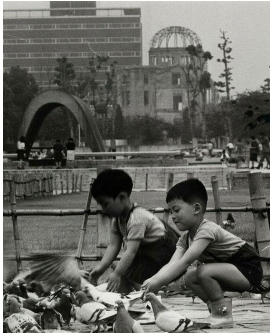
4 - Fotografía de la llegada del hombre a la luna, Apolo 11, 1969. NASA - AS11-40-5880. NASA, ca 1970. Impresión cromogénica, Estampado cromogénico - Marca de agua de papel Kodak en reverso. 20x20 cm. ENMARCADA. Buen estado, con pequeños rasguños y una pequeña área decolorada poco importante. AS11-40-5880 (20 de julio de 1969) --- Vista en primer plano de la bota y la huella de arranque de un astronauta en el suelo lunar, fotografiada con una cámara de superficie lunar de 70 mm durante la actividad extravehicular de superficie lunar del Apolo 11 (EVA). Mientras los astronautas Neil A. Armstrong, comandante, y Edwin A. Aldrin Jr., piloto del módulo lunar, descendieron en el Módulo Lunar (LM) "Águila" para explorar la región de la Luna del Mar de la Tranquilidad, el astronauta Michael Collins, piloto del módulo de comando, se mantuvo con los Módulos de Comando y Servicio (CSM) "Columbia" en órbita lunar.. 012178. 180.00€

[Ver en web](#)



5 - CAPA, Robert Robert Capa (1913-1954)/Pix/International News Photo - 'Enfermeros atendiendo a un herido en medio de un ataque', Tripolitania, Libia, 1943 [FOTOGRAFÍA ORIGINAL]. PIX/International News Photo, 1943. Impresión en gelatina de plata. 15x19 cm. ENMARCADA. Estado aceptable, aunque con signos de antigüedad y manipulación. En reverso: sello del autor, sellos y texto de agencias. . 012185. 550.00€

[Ver en web](#)



6 - DESFOR, Max (Associated Press) Niños alimentando palomas en Hiroshima [FOTOGRAFÍA ORIGINAL].

Associated Press, 1970. Impresión en gelatina de plata. 24x19,4 cm. (imagen). ENMARCADA. Pintura editorial negra salpicada a lo largo del borde superior derecho. Algunas arrugas, puntas dobladas. Max Desfor (1913-2018) comenzó a trabajar profesionalmente en Associated Press en 1938. Cubrió la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico.. 012182. 140.00€

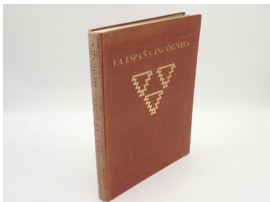
[Ver en web](#)



7 - FAAS, Horst (Associated Press) Soldado bebiendo de una cantimplora. Camboya, 1969 [FOTOGRAFÍA ORIGINAL].

Associated Press, 1969. Impresión en gelatina de plata. 13x17 cm (imagen). ENMARCADA. Algunas arrugas, tono cálido, puntas dobladas, pequeña falta en punta superior derecha. (Disparo 1969 / Impreso 1969) con sello de fecha, sello de periódico, anotaciones y notas de periódico en el reverso. Horst Faas (Berlín, 28 de abril de 1933 - 10 de mayo de 2012), fue un corresponsal gráfico de guerra que obtuvo dos premios Pulitzer.. 012181. 150.00€

[Ver en web](#)



8 - HIELSCHER, Kurt La España incógnita. Arquitectura, paisajes, vida popular. ATLANTIS VERLAG, BERLÍN, s.a. [años 30]. Folio, XXIII p + 304 fotografías, tela editorial descolorida. Papel moteado. Bonitas fotografías b/n a toda página.. 012244. 50.00€

[Ver en web](#)



9 - LO DUCA Bayard. Prisma, París, 1943. Folio, 30 p, cartoné editorial con pequeñas rasgaduras en bisagras. Papel tostado. Láminas con fotografías b/n. Hippolyte Bayard fue, junto a Daguerre, uno de los precursores de la fotografía. Edición de 1590 ejemplares numerados.. 012252. 25.00€

[Ver en web](#)

Geografía



1 - PPB Reloj de sol y brújula portátiles. S.l, s.n, s.a. [Alemania? siglo XVIII-XIX]. 9x6 cm, madera, metal, cristal, papel grabado y coloreado. Presenta las iniciales PPB impresas. Reloj de sol de bolsillo de los comúnmente fabricados en Alemania. Números e ilustraciones grabadas sobre papel y posteriormente coloreadas con acuarela y adheridas a estructura de madera. En la parte exterior, listado de ciudades con sus respectivas latitudes.. 012346. 425.00€

[Ver en web](#)

Guerra civil/ posguerra



1 - La obra de la redención de penas. La doctrina - La práctica - La legislación. Patronato Central para la Redención de las Penas por el Trabajo, 1942. 4º mayor, XIII+418 p, rústica ilustrada rozada, oscurecida y con bordes doblados. Papel tostado, puntas dobladas. Fotografías, ilustraciones, gráficos y cuadros estadísticos. Resumen de la labor del Patronato Central para la Redención de las Penas por el trabajo, con descripción y estadísticas de sus medios, actividades y resultados en los diferentes centros de los que se componía, repartidos por toda la geografía española. La parte final se compone de la legislación creada para la gestión de esta masa de condenados.. 012287. 150.00€

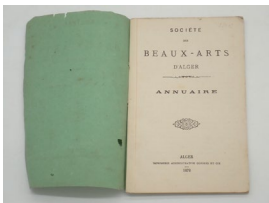
[Ver en web](#)

Historia



1 - Conjunto de fotografías y material diverso de época sobre la ocupación alemana de Letonia durante la Segunda Guerra Mundial. Letonia, años 40. Conjunto de fotografías b/n que, en su mayoría, documentan el día a día del ejército alemán ocupante. Incluye también algunos retratos y paisajes. Asimismo, se incluyen algunos materiales propagandísticos y otros que muestran la vida cotidiana de la época. Los materiales pueden dividirse en los siguientes subconjuntos: - 80 fotografías de aprox. 7x10 cm. Reflejan diversos momentos de la vida de los soldados alemanes en la retaguardia: vida cuartelaria, reuniones sociales, etc... Aparecen también algunas imágenes de paisajes, tanto rurales como urbanos. Algunas de las imágenes están tomadas en la propia Alemania o en Bélgica. - 8 fotografías de aprox. 9x14 cm. con retratos individuales y de grupo. Además, un recordatorio por la muerte en 1946 de un soldado alemán preso en un campo de internamiento ruso en Tula. - 10 tarjetas postales, 9 de ellas circuladas en Letonia y 1 en Finlandia; varias de ellas con sellos del Reich. - 4 sobres de correspondencia, vacíos, circulados en Letonia y con sellos del Reich. - 4 documentos relacionados con la vida cotidiana de la época: un certificado para poder andar en bici; un recibo por la estancia de una unidad alemana en una casa particular; un abono de tranvía; seguro de incapacidad emitido en Baviera. - 4 fotografías propagandísticas de Adolf Hitler. 3 de ellas con texto impreso al dorso y una en formato postal. . 012357. 600.00€

[Ver en web](#)



2 - Société des beaux-arts d'Alger. Annuaire. Alger, Imprimerie Administrative Gojosso et Cie, 1878. 8º, 45+[1] p+ 1 estado plegado, rústica original con pequeñas pérdidas. Papel tostado, puntas dobladas. FALTO DE LA MITAD SUPERIOR DE HOJA ENTRE TÍTULO Y ESTADO PLEGADO, QUE SEGÚN PARECE CONTENÍA ÚNICAMENTE EL COLOFÓN. Préambule - Assemblée général - Compte de caisse - Budget - Liste de personnes qui

ont collaboré... - Récompenses honorifiques - Liste des Membres - Présidents honoraires - Administration - Commissions permanentes - Nécrologie - Membres correspondants - Membres résidents - Tableau de cours [estado plegado]. 012211. 120.00€

[Ver en web](#)



3 - Paris du 19 au 26 août 1944. Préfecture de la Seine, Paris, 1945. Folio, 41 p + 99 fotografías b/n, rústica levemente tostada. Papel algo tostado, pero muy buen estado general. Textos de Marcel Flouret, Georges Marrane, Georges Bidault, Général de Gaulle, André Tollet, François Mauriac. 99 fotografías b/n de Beaugers, Bienvenue, Cayeux, Daniel Citerne, R. Doisneau, Dortès, P. Dubure, L.A.P.I., S. Laroche, Pichonnier, Presse Libération, Prével, S.A.F.A.R.A., Serge, Thépot, R. Zuber. Reportaje gráfico sobre los últimos días de la liberación de París tras la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Edición de 500 ejemplares numerados, EJEMPLAR 416.. 012155. 150.00€

[Ver en web](#)



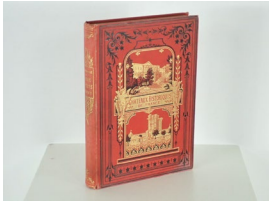
4 - BARBIER, C. Les Ducs de Bretagne. Rouen, Mégard et Cie, 1855. 4º, 382 p, tela editorial estampada, rozada y con algunas manchas. Papel moteado. Láminas fuera de texto.. 012341. 40.00€

[Ver en web](#)



5 - BARTHÉLEMY, Charles Histoire de la Bretagne ancienne et moderne. Tours, Alfred Mame et Fils, 1868. 8º mayor, 367 p, tela editorial algo ajada. Papel moteado. Láminas fuera de texto.. 012247. 30.00€

[Ver en web](#)



6 - BOURASSÉ, l'Abbé J.J. Les chateaux historiques de France. Histoire et monuments. Cinquième édition. Tours, Alfred Mame et fils, 1891. Folio, 398 p, tela editorial estampada, descolorida en algunos puntos. Papel moteado. Ilustraciones fuera de texto.. 012283. 50.00€

[Ver en web](#)



7 - BREVER, Johann; BREVERUS, Johannes Orationum in Rigensi Athenaeo habitarum. Pars prima cum memoria Samsoniana-Pars altera cum memoria Cojeniana.

Francofurti ad Maenum [Frankfurt am Main], sumptibus Petri Hauboldii, 1655. 8º.

Frontis+[12]+486+[36]+98+[8]+495+[35]+66 p. FALTO DE PORTADA EN PRIMERA PARTE, ANQUE NO DEL FRONTIS, QUE INCLUYE. Encuadernación del siglo XIX en plena piel rozada, nervios en lomo; superlibris de Joaquín Gómez de la Cortina, marqués de Morante, en ambos planos. FALTO DE PORTADA EN PARTE PRIMERA, papel moteado y oscurecido, leves manchas esporádicas, puntas dobladas. Pequeños taladros y galerías en margen derecho de p. 185 a 289, afectando levemente en algunas hojas; también en margen inferior de p. 425-436, sin afectar en absoluto. BIBLIOTECA NACIONAL DE LETONIA: Johann Brever (Alemania, 1616-Riga, 1700) estudió en Alemania y, posteriormente, en Riga, donde transcurrió gran parte de su vida. Durante cuatro años, estudió en el Gymnasium Académico de Riga, del que posteriormente fue profesor, y también asistió a clases particulares con el profesor Hermann Samson. En 1690, J. Brēvers fue nombrado superintendente de la Iglesia Luterana de Vidzeme en Riga, lo que puede considerarse el punto más alto de su carrera clerical. En 1655, una colección de discursos del Gimnasio Académico de Riga compilada por J. Brēver se publicó en Fráncfort del Meno en dos partes, " Orationum Rigensi Athaenaeo habitarum pars prima [et pars altera] ", que examina cuestiones de mitología, historia y moralidad. La primera parte comienza con un artículo de 98 páginas, Memoria Samsoniana, dedicado a la memoria de su maestro H. Samson. Este patrimonio literario proporciona evidencia tanto de los eventos del Gimnasio Académico de Riga como de la actividad del entorno

académico en Riga en el siglo XVII.. 012146. 300.00€

[Ver en web](#)



8 - BRIÈRE, Léon de la Madame de Sévigné en Bretagne. Paris, Jules Gervais, 1882. 8º, VIII+385 p, holandesa piel algo rozada. Papel moteado.. 012340. 30.00€

[Ver en web](#)



9 - CAHU, Théodore (texto); LELOIR, Maurice (ilustraciones); HANOTAUX, Gabriel (avant propos) Richelieu. Paris, Boivin & Cie, 1910. Gran folio, IV+84 p, tela editorial estampada, algo rozada y con pequeños desperfectos. Papel tostado. Magníficas ilustraciones en color a toda página, algunas a doble página.. 012268. 120.00€

[Ver en web](#)



10 - D'AURAY, Mr. A.M. Le pèlerinage de Sainte Anna d'Auray ou Notice sur la découverte de la statue miraculeuse, la fondation de la chapelle, les progrès de la dévotion et les miracles que l'ont confirmée. Nouvelle Édition.. Galles, Vannes, 1838. 8º, VIII+305+[6] p+5 láminas, holandesa piel rozada, pérdidas en puntas y bordes, cubierta algo suelta. Anotaciones, sello de tampón en portada, papel moteado. EJEMPLAR FATIGADO. 5 láminas grabadas al acero. . 012250. 60.00€

[Ver en web](#)



11 - DRAGONETTI DE TORRES, Alfonso Lettere inedite dei cardinali de Richelieu, de Joyeuse, Bentivoglio, Baronio, Bellarmino, Maurizio di Savoia ed altri e due lettere autografe di Torquato Tasso dirette ai cardinali Ludovico e Cosimo de Torres coi fac-simili degli autografi [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTORE]. Aquila, Officine Grafiche Vecchioni, 1929. 4º, 218+[1] p. Encuadernación en pergamino rígido con ilustración en plano

anterior, conserva rústica original. Papel tostado. Dedicatoria manuscrita del autor en hoja de respeto.. 012348. 120.00€

[Ver en web](#)



12 - DUPOUY, Auguste Histoire de Bretagne. 9ª edición.. París, Boivin & Cie, 1941. 8º mayor, VI+424 p, plena piel algo rozada, nervios y escudo de Bretaña en lomo, guardas en papel de aguas artesanal; firmada M.C. Conserva rústica original. Leves puntos de óxido. Láminas con fotografías b/n.. 012296. 30.00€

[Ver en web](#)



13 - FINISTÈRE, Henri Auguste Brizeux et l'idée bretonne. Caillièrre, Rennes/Lemerre, Paris - 1888. 8º, 79 p, rústica oscurecida, rasgaduras en lomo. Papel tostado, puntos de óxido.. 012295. 40.00€

[Ver en web](#)



14 - FORTOUL, H. Fastes de Versailles [TEXTO EN CASTELLANO]. París, Houdaille & Cie, s.a. [ca 1850]. 4º, 144 p+24 láminas fuera de texto, pasta española rozada, hierros dorados en lomo. Papel moteado, leves manchas esporádicas. Bonitas láminas al acero a toda página. TEXTO EN CASTELLANO. 012242. 60.00€

[Ver en web](#)



15 - GARSAULT, François Alexandre Pierre de (1693-1778) Art du perruquier, contenant la façon de la barbe; la coupe des cheveux; la construction des perruques d'hommes & de femmes; le perruquier en vieux; & le baigneur-etuviste. S.l, s.n, 1767. Gran folio, VI+43 p +V láminas, cartoné posterior, tejuelo con faltas. Papel tostado, galerías de xilófago en margen interno de algunas hojas, sin afectar. Láminas calcográficas con modelos de peinados, pelucas e instrumental. Incluye un glosario de términos. El autor fue

autor de obras de botánica, equitación, música y diversas profesiones manuales. Según se indica en el prólogo, el autor contó con la ayuda de Antoine Quarré para la parte dedicada a la peluquería y de Thomas le Clerc para la parte dedicada a los baños. . 012156. 450.00€

[Ver en web](#)



16 - GUÉRANGER, Dom Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. París; Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1874. Folio, VIII+367 p, holandesa piel y puntas levemente rozada, nervios, corte superior dorado, conserva rústica original. Edición de 200 ejemplares numerados "sur papier à la forme"(ejemplar 91 nominativo para A. Dreyfus). Ilustraciones b/n en el texto y en láminas aparte, dos láminas cromolitográficas.. 012299. 150.00€

[Ver en web](#)



17 - JACOB, Chevalier Recherches historiques sur Les Croisades et les Templiers, l'origine de la noblesse et de l'ancienne chevalerie; les cours d'amour; les tournois; les duels ou combats judiciaires; les tribunaux secrets; suivies de la description de l'ancien Musée ou Dépôt Central de l'Artillerie de France à Paris. París, Éverat, 1828. 4º, 228+[1] p+ 4 láminas, holandesa piel, pérdida en extremo superior del lomo, bisagras parcialmente rasgadas. Papel moteado, ex libris en verso de plano anterior, anotación a lápiz en portadilla. 4 láminas litográficas, una de ellas plegada.. 012231. 150.00€

[Ver en web](#)



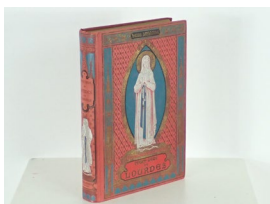
18 - JANIN, Jules La Normandie. Illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Bellange. Troisième édition.. París, Ernest Bourdin, 1862. 4º mayor, 644 p, holandesa piel posterior. Papel tostado. Un mapa, ilustraciones en el texto, láminas fuera de texto, algunas en color.. 012335. 50.00€

[Ver en web](#)



19 - JANIN, Jules La Bretagne. París, Ernest Bourdin, s.a. [1844]. 4º, [6]+628 p, holandesa piel rozada y con pérdidas en bordes, ilustración montada en plano anterior. Papel moteado. Numerosas ilustraciones en el texto. Láminas al acero fuera de texto. Varias láminas en color, un mapa. DOS LÁMINAS CROMOLITOGRAFÍCAS CON ESCUDOS DE ARMAS, NUMERADAS II Y IV, FALTANDO PUES LA I Y LA III.. 012249. 90.00€

[Ver en web](#)



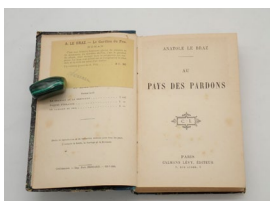
20 - LASSERRE, Henri Notre-Dame de Lourdes. Dixième édition. París, Sanard et Derangeon, 1893. 4º mayor, IV+492 p, tela editorial estampada algo rozada, cortes dorados. Papel tostado y con puntos de óxido. Una cromolitografía. Todas las páginas presentan texto enmarcado con orla historiada.. 012304. 50.00€

[Ver en web](#)



21 - LAVERGNE, Alexandre de; FRÈRE, Théodore (ilustraciones) Chateaux et ruines historiques de France. París, Charles Warée, 1845. 4º, XVIII+396 p+21 láminas, holandesa piel rozada, bisagras rasgadas. Anotación manuscrita en verso de primera lámina, papel moteado. Ilustraciones en el texto, láminas al acero a toda página.. 012243. 50.00€

[Ver en web](#)



22 - LE BRAZ, Anatole Au pays des pardons. Calmann Levy, París, s.a. [ca 1920]. 8º, XV+369 p, holandesa tela rozada. Papel tostado, puntos de óxido. Anotaciones en hojas en blanco al final del texto. Los "pardons" son fiestas de carácter religioso habituales en Bretaña.. 012248. 20.00€

[Ver en web](#)



23 - LE BRAZ, Anatole La Bretagne. Choix de textes précédés d'une étude. LES PROVINCES FRANÇAISES.. París, H. Laurens, 1928. 4º, 252 p, tela editorial con leves rasgaduras. Papel moteado. Ilustraciones y fotografías b/n, un mapa plegado.. 012246. 20.00€

[Ver en web](#)



24 - LESCURE, M. de Jeanne d'Arc. Ouvrage précédé de deux lettres de Mgr. Darboy et de Mgr. Dupanloup adressées a l'auteur et orné de douze gravures sur acier par Léopold Flameng. Troisième édition. París, Paul Ducrocq, s.a. [tercer cuarto siglo XIX]. 4º, XIX+600 p, plena piel algo rozada, nervios, hilos dorados en lomo, orlas en seco en planos, superlibris dorado en plano anterior, cortes dorados. Papel tostado en algunas hojas, algunos puntos de óxido. 12 láminas fuera de texto.. 012263. 50.00€

[Ver en web](#)



25 - LOLME, J.L de The constitution of England or an account of the english government: in which it is compared, both with the republican form of government, and the other monarchies in Europe. A new edition, corrected. London, 1789. 8º mayor, [8]+XV+540+[19] p+ 1 grabado, pasta española rozada, hierros dorados en lomo, ruedas doradas en cantos. Huellas de humedad en grabado, puntos de óxido, firma en verso de grabado. Retrato del autor grabado antes de portada.. 012343. 60.00€

[Ver en web](#)



26 - PRESSAC, M. de (director) Les eglises historiques du Pays de France. Revue d'ARte Religieux et de Tourisme. N° 9, septembre 1929. LA MORT EN BASSE BRETAGNE - LES OSSUAIRES BRETONS - LES HYMNES DE LA FÊTE DES MORTS EN BASSE BRETAGNE - L'OISEAU DE LA MORT. LÉGENDE BRETONNE - ETC.... Les Éditions Torcy, París, 1929. Folio mayor, p. 249-272, rústica algo rozada con fotografía montada. Fotografías e ilustraciones b/n.. 012297.

30.00€

[Ver en web](#)



27 - SEPET, Marius Jeanne d'Arc. Vingtième édition. Tours, Alfred Mame et fils, 1895. Folio, 416 p, bonita encuadernación editorial en tela estampada y dorada, colores algo desvaídos. Interior con papel muy moteado. Ilustraciones.. 012302. 40.00€

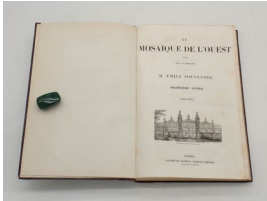
[Ver en web](#)



28 - SOLAR, Alberto del Obras completas de Alberto del Solar. París, Garnier Hermanos, 1911. 7 volúmenes en 4º, holandesa piel y nervios, algo rozada en algunos volúmenes, papel tostado, firmas. Papel verjurado. Vol. I: Diario de campaña. Recuerdos íntimos de la guerra del Pacífico, 1879-1881 / De Castilla a Andalucía / Juvenilia. Prólogo de D. Carlos Morla Vicuña. 418 p, retrato del autor. Vol. II: Huincahual. Narración araucana / Rastaquouère. Ilusiones y desengaños de los sud-americanos en París / El torreón del monje. 426 p. Vol. III: Contra la marea / El Faro. 433 p. Vol. IV: Doctor Morris, comedia en un prólogo y tres actos / El faro, drama en tres actos / La musa del taller, comedia en un acto dividido en dos cuadros / La esfinge de plata, bosquejo de libreto para una ópera en un prólogo y dos actos (inédito). 396 p. Vol. V: Chacabuco, drama histórico en cuatro actos / Un drama íntimo, comedia dramática / El descubrimiento de América, pantomima infantil. 394 p. Vol. VI: El océano y el firmamento / El mar en la leyenda y en el arte. Conferencia leída en el Ateneo de Buenos Aires el 14 de agosto de 1897 / Cuestión filológica, suerte de la lengua castellana en América. Conferencia leída en el Ateneo de Buenos Aires / Valbuenismos y valbuenadas (A propósito de RIPIOS ULTRAMARINOS por Antonio de Valbuena) / La doctrina de Monroe y la América Latina. Conferencia leída en el Ateneo de Buenos Aires el 20 de junio de 1898 / Lord Cochrane. Conferencia dada en inglés en los salones de la ENGLISH LITERARY SOCIETY de Buenos Aires el 23 de agosto de 1897 / Don Manuel Dorrego. Ensayo histórico sobre su

juventud y especialmente sobre sus hechos en Chile durante su vida de estudiante / Dorrego tribuno y periodista. 506 p. Vol. VII: Miscelánea. Lanzas rotas - Crítica - Discursos y brindis - Semblanzas - Artículos varios. 473 p.. 012344. 400.00€

[Ver en web](#)



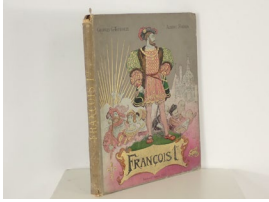
29 - SOUVESTRE, Émile (director) La mosaïque de l'Ouest. Première année - La mosaïque de l'Ouest et du Centre. Deuxième année / Troisième Année. Angers, Cosnier et Lachèse, Charles Lebossé, 1844-45 / Blois, Felix Jahyer, 1845-46 / Blois, Felix Jahyer, 1846-47. 3 volúmenes en folio, 384+380+380 p, holandesa piel rozada, hierros dorados en lomo. Papel moteado. Ilustraciones en el texto. "... spécialement consacrés aux départements de l'Ouest qui comprennent la Normandie, La Bretagne, le Maine, le Poitou, l'Anjou, la Touraine, l'Aunis, la Saintonge et l'Angoumois". 012245. 150.00€

[Ver en web](#)



30 - THÈVENAZ, Paulet Les musiques de la guerre. Hymnes alliés. Illustré par Paulet Thèvenaz. París, chez Tolmer & Cie, 1915. Folio cuadrado, sin paginar, cartoné ilustrado con leves manchas y rozaduras, fatigado y algo suelto. Papel moteado, dedicatoria a lápiz en verso de plano anterior, algunas anotaciones y dibujos a lápiz. Himnos de Francia, Rusia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Japón y Serbia. Cada uno a doble página con ilustraciones en color montadas.. 012212. 80.00€

[Ver en web](#)



31 - TOUDOUZE, Gustave (texto); ROBIDA, A. (ilustraciones) François Ier (Le roi chevalier). París, Boivin & Cie, 1909. Gran folio, II+80 p, tela editorial estampada, CUBIERTAS DESPRENDIDAS Y CON ALGUNAS FALTAS. Papel tostado. Magníficas ilustraciones en color a toda página, algunas a doble página.. 012264. 60.00€

[Ver en web](#)



32 - VERDEGAY Y FISCOWICH, Eduardo Historia del correo desde sus orígenes hasta nuestros días con un apéndice que comprende la legislación interior de los países que forman la Unión Postal Universal. Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1894. 4º, 480 p, holandesa piel y puntas algo sobada y descolorida. Papel tostado, algunos puntos de óxido. Ilustraciones, reproducción de sellos.. 012148. 100.00€

[Ver en web](#)

Historia de españa



1 - Libro del caudal que quedó por muerte de Dn. Andrés de Casas que lo posén sus Hijas Religs. de Sn. Bernd. de esta Ciudd. Año de 1772 [CUADERNO EN BLANCO]. S.l, s.n, 1772. Folio, aprox 80 hojas en blanco. Pergamino rotulado en plano anterior, cierres de cuerda; cubiertas algo sueltas. Parecen faltarle hojas al principio e intercaladas al final.. 012290. 80.00€

[Ver en web](#)



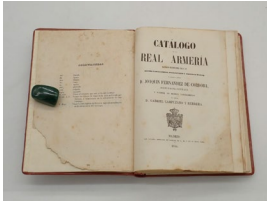
2 - Constituciones, y Ordenanzas, para el gobierno de los Reales Hospitales General, y de la Passion, de Madrid, aprobadas por el Rey Nuestro Señor don Carlos Tercero, que Dios guarde, y passadas por el Real Consejo de Castilla. Madrid, Antonio Marín, 1760. Folio, [6]+102 p, pasta española rozada, pérdidas en bordes, anotaciones en color blanco en plano anterior. Ex libris en ambos contraplanos, papel tostado. Portada orlada y con escudo real.. 012288. 400.00€

[Ver en web](#)



3 - Sumario, y recopilación de las gracias, e indulgencias, concedidas por diferentes Sumos Pontífices a la Casa, y Real Hospital de Santiago de Galicia, y a los cofrades de su Cofradía, teniendo la Bula de la Santa Cruzada, de la Publicación, y Predicación de cada año [GRABADO SOBRE SEDA, SIGLO XVIII]. S.l, s.n, s.a. [ca 1755, según fecha en el impreso]. Grabado sobre seda, 50x38 cm. Pequeñas manchas, pero buen estado. Viñeta calcográfica en parte superior con "Santiago matamoros". Texto orlado. Enmarcado. 012227. 350.00€

[Ver en web](#)



4 - Catálogo de la Real Armería mandado reimprimir por S.M. siendo caballero, ballestero y montero mayor el Excmo. Señor D. Joaquín Fernández de Córdoba, marqués de Malpica, duque de Arión, y vedor de Reales Caballerizas el Señor D. Gabriel Campuzano y Herrera. Madrid, Aguado, 1854. 4º, XVIII+119 p + X láminas, plena piel moderna, hilos dorados en lomo. Papel moteado. Falto de punta inferior de portadilla, sin afectar. Falta en margen derecho de últimas dos láminas, sin afectar.. 012220. 60.00€

[Ver en web](#)



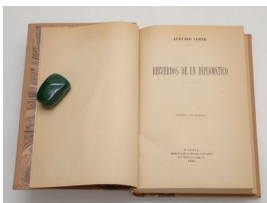
5 - ALCEDO Y DE SAN CARLOS, Marqués de Un olvidado pleito del siglo XV. La herencia de Suero de Quiñones. Blass, Madrid, 1926. 8º mayor, 180 p, tela posterior. Papel tostado. Láminas. Dedicatoria manuscrita del autor. Ejemplar número 1.. 012200. 80.00€

[Ver en web](#)



6 - ALENDA Y MIRA, Jenaro Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903. 2 volúmenes en 4º mayor, LXXXV+527+224 p, holandesa piel posterior con tejuelo y nervios, pequeño desperfecto en punta inferior de plano anterior. Papel tostado. OBRA DIFÍCIL DE ENCONTRAR COMPLETA CON SUS DOS VOLÚMENES. El segundo acaba repentinamente en la página 224, como todos los ejemplares.. 012349. 300.00€

[Ver en web](#)



7 - CONTE Y LERDO DE TEJADA, Augusto Recuerdos de un diplomático. Madrid, Imprenta de J. Góngora y Álvarez, 1901-1903. 3 volúmenes en 8º mayor, XIX+505+XXIV+557+XXIV+600 p, holandesa piel, nervios, doble tejuelo, conserva rústica original tostada. Papel tostado. Augusto Conte (Cádiz, 1823-Florenia, 1902) comenzó en 1844 la carrera diplomática, que le llevó a Portugal, México, Italia (Roma, Turín, Nápoles, Florenia...), Inglaterra,

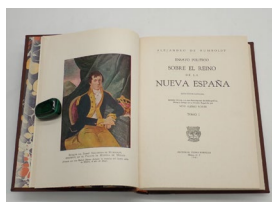
Dinamarca, Austria, Turquía.... 012152. 120.00€

[Ver en web](#)



8 - Domínguez Ortiz, Antonio Orto y ocaso de Sevilla (2ª edición). Universidad de Sevilla, 1974. 8º, 180 p, rústica ilustrada rozada y con dobleces. 012187. 20.00€

[Ver en web](#)



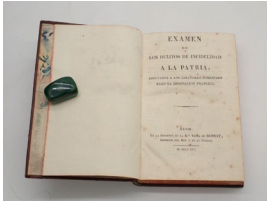
9 - HUMBOLDT, Alejandro de; ALESSIO ROBLES, Vito Ensayo político sobre el reino de la Nueva España. Sexta edición castellana. Edición Crítica, con una Introducción Biobibliográfica, Notas y Arreglo de la Versión Española por Vito Alessio Robles. Editorial Pedro Robredo, México, 1941. 4 volúmenes en 4º, holandesa piel algo rozada, nervios, doble tejuelo, conserva rústica original. 381+460+409+383+[1] p, Ilustraciones y planos, algunos plegados. Edición de 2.500 ejemplares en papel EGSELL BOOK.. 012154. 500.00€

[Ver en web](#)



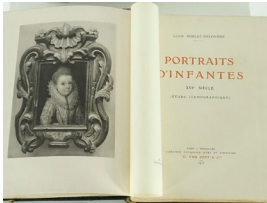
10 - MORENO RODRÍGUEZ, Manuel Tipos españoles. Acuarelas de Manuel Moreno Rodríguez. Madrid, Romo y Füssel, s.a. [ca 1900]. Folio apaisado, 25 p + 20 láminas cromolitográficas, cartóné ilustrado con leves manchas, cubiertas algo sueltas. Firma en guarda, papel tostado. Bonitas láminas cromolitográficas a toda página con tipos populares de las diferentes regiones de España.. 012223. 120.00€

[Ver en web](#)



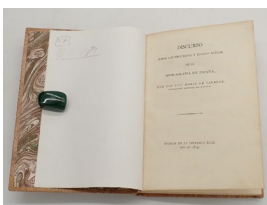
11 - REINOSO, Félix José Examen de los delitos de infidelidad a la patria, imputados a los españoles sometidos baxo la dominación francesa [PRIMERA EDICIÓN]. Auch, Viuda de Duprat, 1816. 8º mayor, 16+439 p, pasta española rozada, tejuelo, cortes tintados. Papel tostado y moteado, galerías de xilófago en margen derecho de p 100-200, afectando levemente en ocasiones. Félix José Reinoso (Sevilla, 1772-Madrid, 1841), sacerdote y humanista, sufrió las consecuencias de su cooperación con las autoridades ocupantes francesas. En esta obra defiende la postura de los que, como él, continuaron en sus puestos durante los años de gobierno de José Bonaparte.. 012153. 175.00€

[Ver en web](#)



12 - ROBLOT-DELONDRE, Louise Portraits d'infantes. XVIe siècle (Étude iconographique). París et Bruxelles, G. Van Oest & Cie, 1913. Folio, VIII+237 p, piel editorial rozada, PLANO ANTERIOR SEMIDESPREADIDO; conserva rústica original. Papel tostado, puntos de óxido esporádicos. Retratos b/n a toda página, dos estados plegados con genealogías de las casas reales de España y Portugal. "... est de remettre en lumière les portraits des princesses de la Maison de Habsbourg qui a régné, au XVIe siècle, à la fois en Espagne et dans les Flandres". 012265. 40.00€

[Ver en web](#)



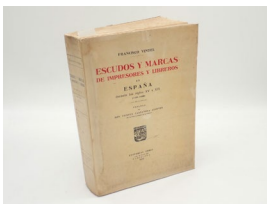
13 - SALAZAR, Luis María de Discurso sobre los progresos y estado actual de la hidrografía en España. Madrid, Imprenta Real, 1809. 4º, 170 p, pasta española moderna, nervios, doble tejuelo. Contiene varios apéndices referidos a las investigaciones de Don Jorge Juan y Don Antonio de Ulloa en América.. 012149. 150.00€

[Ver en web](#)



14 - TUTINI, Camilo Dell'origine e fundatione de seggi di Napoli, del tempo in che furono instituiti, e della separation de' Nobili dal Popolo, delle leggi di ciaschedun Seggio intorno all' Aggregation delle famiglie: del Cingolo Militare, che anticamente si dava à Nobili, & à Popolari, & della Giuridittione dell' Eletto del Popolo; del supplimento al Terminio, que si aggiungono alcune Famiglie tralasciate da esso alla sua Apologia, della varietá della Fortuna confirmata con la caduta di molte Famiglie del Regno, discorsi di Don Camillo Tutini Napolitano [PRIMERA EDICIÓN]. In Napoli, apresso il Beltrano, 1644. 8º mayor. Frontis grabado + [8]+301+[13] p + Portada + 39 p + Portada + 84 p. Plena piel rozada y con pequeñas faltas, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes tintados. Ex libris en contraplano. Papel tostado, leves manchas, algunas anotaciones. Algo corto de margen superior, por lo que el frontis ha sido recortado en su parte alta, salvando el texto que encabeza el grabado alegórico. Pequeña falta y firma en frontis. Capitulares, escudos de las diferentes familias grabados en madera, bonito frontis calcográfico antes de portada. Los Seggi (de "seggio", plaza en italiano) eran los distritos urbanos en los que se dividía la ciudad de Nápoles, con origen en la época griega. Eran 6 nobles y uno popular. Tenían sus representantes, quienes participaban en las decisiones tocantes a la ciudad. En esta obra se narran sus orígenes, funcionamiento, composición (por familias en el caso de los nobles, por representantes electos en el caso del popular). Obra dividida en tres partes, cada una con portada propia. . 012354. 1750.00€

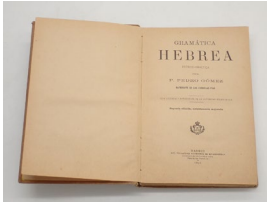
[Ver en web](#)



15 - VINDEL, Francisco Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850). Con 818 facsímiles. Orbis, Barcelona, 1942. 4º mayor, XXIII+636 p, rústica original plastificada. Papel moteado, algunas marcas de lápiz. Cientos de ilustraciones en el texto que reproducen marcas de impresor. Edición de 800 ejemplares numerados (ejemplar 666). 012201. 180.00€

[Ver en web](#)

Lingüística



1 - GÓMEZ. P. Pedro Gramática hebrea teórico-práctica. Segunda edición, notablemente mejorada. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1896. 8º mayor, 370 p, tela editorial rozada y moteada, bisagras interiores rasgadas. Firma en guarda, papel tostado, puntas dobladas.. 012127. 30.00€

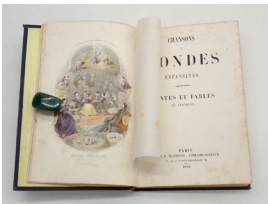
[Ver en web](#)

Literatura



1 - Galerie des femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres. Enrichis de notices critiques littéraires. París, H. Delloye, s.a. [ca 1860]. 4º, XIV+180 p, plena piel firmada Boutigny, París; hierros dorados en lomo y planos, hilos dorados en cantos y contracantos, cortes dorados; lomo rozado. Papel tostado, ALGUNOS CUADERNILLOS SUELTOS. Retratos a toda página.. 012336. 40.00€

[Ver en web](#)



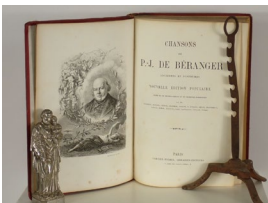
2 - Chansons et rondes enfantines. Contes et fables en chansons. París, Chez P. Martinon, 1858. 4º, 62 p, tela editorial estampada en planos y lomo, rozada; bisagra interior rasgada, cortes dorados. Papel moteado, falto de una de las hojas de protección de los grabados. Grabados al acero a toda página, ILUMINADOS A LA ACUARELA.. 012229. 60.00€

[Ver en web](#)



3 - ALCOTT, Louisa M. Little women. Les quatre soeurs Marsch. Adapté par Henriette Rouillard. Paris, Librairie Delagrave, 1936. Folio, 180 p, tela editorial estampada, pequeñas rasgaduras en lomo. Papel tostado, algunos puntos de óxido. Fotografías b/n en interior obtenidas a partir de la película de RKO. . 012329. 30.00€

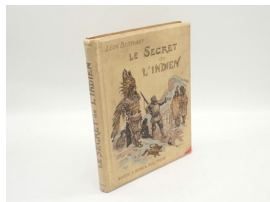
[Ver en web](#)



4 - BÉRANGER, Pierre Jean Chansons de P.J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par Mm. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Viollat, Worms. París, Garnier Frères, s.a. [finales siglo XIX]. 4º mayor, VIII+648 p, holandesa piel rozada, nervios y hierros dorados en lomo. Papel moteado.

Numerosas ilustraciones.. 012256. 30.00€

[Ver en web](#)



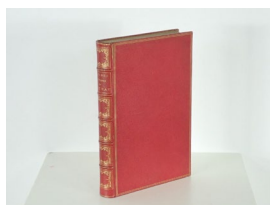
5 - BERTHAUT, León Le secret de l'indien. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.a. [ca 1900]. 4º, 176 p, tela editorial ilustrada por Robida, sucia; cortes dorados. Papel tostado. Ilustraciones b/n de Robida.. 012332. 35.00€

[Ver en web](#)



6 - BODEL, Jean; ROMERO, José Luis El juego de San Nicolás. Lo compuso en lengua francesa Jean Bodel, en Picardía de Francia, en el siglo XII. Fue traducido al español por José Luis Romero. Argos, Buenos Aires, 1945. 4º mayor, 54 p. Cartoné forrado de papel editorial ilustrado, éste último presenta numerosas faltas. Papel tostado, algunas anotaciones.. 012292. 20.00€

[Ver en web](#)



7 - BOILEAU, Nicolas Oeuvres poétiques de Boileau avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. Tours, Alfred Mame et fils, 1870. 4º mayor, 400 p, plena piel con nervios y hierros dorados en lomo, finas orlas doradas en planos, PEQUEÑAS RASGADURAS EN EXTREMO SUPERIOR DE BISAGRAS, cortes dorados, rueda dorada en contracantos. Puntos de óxido en algunas hojas. Bonitas viñetas grabadas.. 012282. 80.00€

[Ver en web](#)



8 - BOUT, Edmond; DORÉ, Gustave (ilustrador) Le roi des montagnes. Paris, Hachette, 1886. 4º, 317 p, holandesa piel algo rozada. Papel tostado, puntos de óxido, manchas esporádicas. Ilustraciones en el texto y en láminas aparte.. 012262. 30.00€

[Ver en web](#)



9 - BRIZEUX. Auguste Marie. Poème - Primel et Nola. Illustrations de Henri Pille. París, Alphonse Lemerre, 1881. 4º, XXXII+223 p, tela editorial estampada, algo rozada, cortes dorados. Encuadernación firmada ENGEL. Puntos de óxido. Retrato del autor antes de portada, ilustraciones b/n fuera de texto.. 012279. 40.00€

[Ver en web](#)



10 - CHARAIRE, Georges Les veines ouvertes avec des bois de l'auteur. París, 1952. Folio, sin paginar, rústica ilustrada moteada, algo suelta. Papel levemente tostado. Texto a dos tintas, ilustraciones en color enmarcando los textos. Ejemplar 307 de los 366 impresos en papel de Angoumois.. 012216. 40.00€

[Ver en web](#)



11 - CHATEAUBRIAND, BÉRANGER, V. HUGO, JANIN, ETC... París. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc.... París, Pourrat Frères, 1838. 4º, 199 p, holandesa piel rozada. Páginas 113-120 encuadernadas al final del volumen. Ilustraciones en el texto, buenas láminas al acero a toda página.. 012238. 60.00€

[Ver en web](#)



12 - COUVRAY, Louvet de Les aventures du chevalier de Faublas, par... Édition illustré de 300 dessins, par Mm. Baron, Français et Nanteuil. Précédé d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. París, J. Mallet et Cie, 1842. 2 vols en 4º mayor, XX+568+584 p, holandesa piel y puntas algo rozada, conserva rústicas originales. Leves huellas de humedad en cubierta y primeras hojas de Vol. II, puntos de óxido esporádicos. Ilustraciones en el texto.. 012281. 60.00€

[Ver en web](#)



13 - DAVAUGOUR, Simon Sous le ciel gris. Nouvelles bretonnes. Préface par François Coppée. París, Bloud et Cie, 1907. 8º, 112 p, rústica con manchas y algo suelta, puntas dobladas. Papel tostado, puntos de óxido. Ilustraciones en el texto.. 012294. 25.00€

[Ver en web](#)



14 - DE MEYRONNET SAINT-MARC Légendes de Bretagne. Précédées d'une lettre de M.H. de Bornier [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR]. Calmann Levy, 1879. 8º, 263 p, rústica tostada y con pequeñas faltas en bordes. Papel tostado. DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR EN PORTADILLA. 012314. 60.00€

[Ver en web](#)



15 - DUCHÊNE, Ferdinand; IRRIÈRA, Roger (ilustrador) Ceux d'Algérie. Types et coutumes. Dessins originaux de Roger Irriera. París, aux Éditions des Horizons de France, 1929. Folio, 131 p, rústica ilustrada con puntos de óxido y rasgadura en lomo. Papel tostado y levemente moteado. Ilustraciones en color.. 012209. 50.00€

[Ver en web](#)



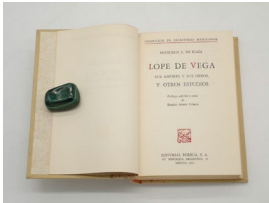
16 - DUHAMEL, Georges; MAHN, Berthold Les jumeaux de Vallangoujard. Soixante dessins de Berthold Mahn. París, Paul Harmann, s.a. [ca 1931]. 4º mayor, 109 p, tela editorial gastada. Papel tostado y moteado. Ilustraciones b/n y color.. 012276. 30.00€

[Ver en web](#)



17 - FRAIPONT, G. Yves le marin. Henri Laurens, Paris, s.a. [ca 1900]. 4º, 132 p, tela editorial ilustrada, con manchas. Papel tostado. Ilustraciones b/n en el texto y algunas en color a toda página.. 012338. 40.00€

[Ver en web](#)



18 - ICAZA, Francisco A. de Lope de Vega. Sus amores y sus odios, y otros estudios. Prólogo, edición y notas de Ermilo Abreu Gómez. Editorial Porrúa, México, 1962. 8º, XXXVI+348 p, holandesa piel, nervios, doble tejuelo. Algunas anotaciones a lápiz. Incluye textos sobre Juan de la Cueva, Mateo Alemán, crítica de literatura contemporánea o conquistadores y pobladores de Nueva España.. 012347. 30.00€

[Ver en web](#)



19 - JANIN, Jules L'Été à Paris. París, chez L. Curmer, s.a. [1843]. 4º, VIII+279 p, plena piel estampada en seco en lomo y planos, nervios, algo rozada; ruedas doradas en contracantos, cortes dorados. Papel algo tostado en láminas, puntos de óxido. Ilustraciones en el texto, láminas fuera de texto a partir de dibujos de Eugène Lami.. 012230. 60.00€

[Ver en web](#)



20 - KLEIST, Henri de; LOSTALOT, Alfred de (traductor); MENZEL, Adolphe (ilustraciones) La cruche cassée, comédie en un acte. Paris, Firmin Didot & Cie, 1884. Gran folio, 77 p, cartoné editorial rozado, oscurecido y con leves pérdidas. Papel tostado en algunas hojas. Ilustraciones b/n en el texto y a toda página, texto enmarcado.. 012267. 40.00€

[Ver en web](#)



21 - LA FONTAINE, Jean de; MONVEL, Luis Marie Boutet de (ilustrador) La Fontaine. Fables choisies pour les enfants et illustrés par M.B. de Monvel. Plon-Nourrit & Cie, París, s.a. [ca 1900]. 4º mayor apaisado, 48 p, tela editorial estampada oscurificada, cierre de cuerda. Papel tostado, pequeñas manchas esporádicas. Bonitas ilustraciones en color.. 012213. 40.00€

[Ver en web](#)



22 - LA FONTAINE; LAMBERT, Eugène Fables de La Fontaine précédées d'une notice sur sa vie et son oeuvre par A. Morel. Illustrations par Eugène Lambert. J. Hetzel et Cie, París, s.a. [último cuarto siglo XIX]. Folio, XXXII+668 p, holandesa piel rozada, leves pérdidas, huellas de humedad. Leves huellas de humedad en interior, puntos de óxido. Ilustraciones en el texto y a toda página, dedicatoria en hoja de respeto.. 012277. 40.00€

[Ver en web](#)



23 - LA MONNOIE, Daffry de (traductor); JEANNIOT, George (ilustrador) Richilde ou Le miroir magique, conte de Musoeus. CONTES ET HISTOIRES POUR LES ENFANTS. París, Firmin Didot, 1882. 4º mayor, 104 p. Bonita encuadernación editorial en tela estampada, aunque sucia y con algunas rasgaduras y pérdidas. Papel tostado. Ilustraciones b/n en el texto, cromolitografías fuera en texto.. 012203. 40.00€

[Ver en web](#)



24 - LAFON, Mary; DORÉ, Gustavo Fierabras. Légende nationale traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. París, Librairie Nouvelle, 1857. 4º, XV+179 p, holandesa piel, planos en tela, hierros dorados en lomo y planos, cortes dorados; ROZADA. Papel tostado y moteado. Ilustraciones a toda página.. 012337. 150.00€

[Ver en web](#)



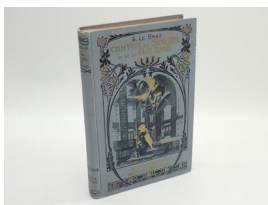
25 - LAPRADE, Victor de Pernette. Édition illustrée de 27 compositions de Jules Didier gravées par Gauchard. París, Didier et Cie, 1870. 4º, VIII+292 p, holandesa piel rozada, nervios, ruedas doradas en lomo, cortes dorados, guardas en papel de aguas. Papel moteado. Ilustraciones en el texto y a toda página.. 012331. 30.00€

[Ver en web](#)



26 - LE BRAZ, Anatole Tryphina keranglaz. Poème. Rennes, H. Caillière, 1892. 8º, 94 p, holandesa piel y puntas, conserva rústica original. Firma en plano anterior de rústica y portadilla, papel tostado, puntos de óxido.. 012311. 120.00€

[Ver en web](#)



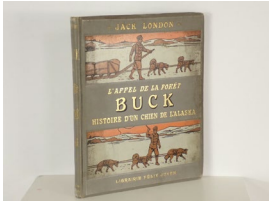
27 - LE BRAZ, Anatole Contes du soleil et de la brume. París, Delagrave, 1938. 4º, 237+[2] p, tela editorial estampada, algo rozada. Papel tostado. Ilustraciones b/n. Cuentos tradicionales de Bretaña.. 012278. 40.00€

[Ver en web](#)



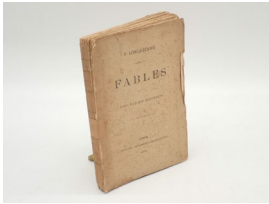
28 - LEÓN, Fray Luis de Obras propias y traducciones de latín, griego, y toscano, con la parafrasi de algunos psalmos, y capítulos de Job. Quarta impresión. Valencia, Joseph y Thomas de Orga, 1785. 8º, CIV+326 p, plena piel rozada, tejuelo, hilos dorados en lomo. Numerosas anotaciones a lápiz en portada, puntos de óxido, papel oscurecido. Edición a partir de la de Francisco de Quevedo. Vida de Fray Luis de León escrita por Gregorio Mayans y Siscar.. 012188. 100.00€

[Ver en web](#)



29 - LONDON, Jack; GALARD, Comtesse de (traducción); BOURGET, Paul (prefacio) L'Appel de la forêt. Buck, histoire d'un chien de l'Alaska. Paris, Société d'Édition et Publications, s.a. [ca 1909]. Folio, 155 p, tela editorial estampada, CON MANCHAS. Firma en guarda, papel tostado. Ilustraciones en el texto, láminas en color.. 012259. 120.00€

[Ver en web](#)



30 - LONGUÉCAND, F. Fables. Deuxième édition. Dinan, J. Bazougue, 1881. 8°, VIII+279 p, rústica en mal estado, muy moteada, pérdidas en bordes, lomo cuarteado. Papel tostado y moteado, sin desbarbar.. 012313. 30.00€

[Ver en web](#)



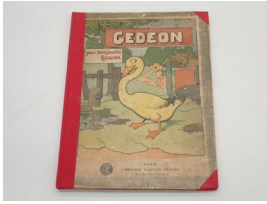
31 - MUSSET, Alfred de; LAMI, Eugène; LALAUZE, Adolphe Oeuvres de Alfred de Musset. Poésies, Comédies et proverbes, La confession d'un enfant du siècle, Nouvelles et contes, Mélanges de littérature et de critique, Oeuvres posthumes. [Aguafuertes de Adolphe Lalauze a partir de acuarelas de Eugène Lami]. Paris, Charpentier et Fasquelle, s.a. [TEXTO] / Damascène Morgand, 1883 [ILUSTRACIONES]. Folio, 792+VII p+59 ilustraciones. Buena encuadernación holandesa piel, nervios, hierros dorados en lomo, corte superior dorado. Papel tostado. Bonitas láminas tiradas al aguafuerte, cada una titulada y numerada en papel protector traslúcido.. 012305. 90.00€

[Ver en web](#)



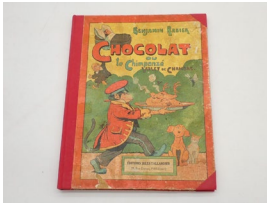
32 - PAQUERIE, Ch. de la En Bretagne. Tours, Alfred Mame et Fils, 1896. 8° mayor, 189 p, holandesa tela y puntas, algo rozada. Papel tostado. Ilustraciones b/n en el texto. 012310. 40.00€

[Ver en web](#)



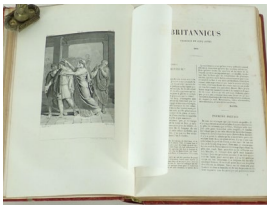
33 - RABIER, Benjamin (texto e ilustraciones) Gedeon - Roudoudou - Alfred en liberté. Paris, Librairie Garnier Frères, s.a. [ca 1950]. Folio, sin paginar. Cartoné ilustrado RESTAURADO y rozado. Rasgaduras sin pérdida en algunas hojas, dedicatoria en hoja de respeto, puntos de óxido. Ilustraciones en color.. 012205. 25.00€

[Ver en web](#)



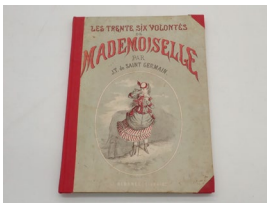
34 - RABIER, Benjamin (texto e ilustraciones) Chocolat ou Le chimpanzé valet de chambre. Jules Tallandier, París, s.a. [ca 1920]. Folio, 64 p. Encuadernación original ilustrada, RESTAURADA, rozada y con leves pérdidas. Interior en buen estado, papel tostado. Ilustraciones en color y b/n.. 012204. 75.00€

[Ver en web](#)



35 - RACINE, Jean Oeuvres complètes de J. Racine. Précédés d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par Louis Racine. Paris, Garnier Frères, s.a. [ca 1880]. 4º mayor, 636 p, holandesa piel rozada en planos, nervios y hierros dorados en lomo, cortes dorados. Papel moteado en toda la obra. Láminas al acero fuera de texto.. 012280. 40.00€

[Ver en web](#)



36 - SAINT GERMAIN, J.T. de (Jules Tardieu); VERNIER, Ch. (dessins) Les trente-six volontés de Mademoiselle. Paris, Joseph Albanel, s.a. [ca 1900]. Folio, 49 p + 8 litografías a toda página iluminadas a la acuarela. Cartoné ilustrado RESTAURADO y con leves manchas. Papel moteado, leves huellas de humedad, varias páginas presentan rasgaduras sin pérdida.. 012206. 150.00€

[Ver en web](#)



37 - SAINT JUIRS; GRASSET (ilustraciones) Le petit Nab.
Ludovic Baschet, París, 1882. 4º mayor, 52 p, tela editorial con ilustración montada en plano anterior, huella de humedad en extremo inferior que afecta a buena parte de la obra. Puntos de óxido, algunas anotaciones y manchas de bolígrafo. Ilustraciones en color y b/n.. 012219. 75.00€

[Ver en web](#)



38 - SAINTINE, Xavier Boniface; DORÉ, Gustave (ilustrador) La mythologie du Rhin et les contes de la mère-grand. Deuxième édition. París, Librairie Hachette, 1876. 4º, 283 p, tela editorial estampada y dorada, cortes dorados. Papel moteado. Ilustraciones en el texto, láminas fuera de texto.. 012261. 50.00€

[Ver en web](#)



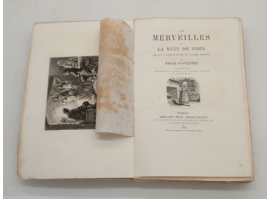
39 - SCHMIT, J.P. Les deux miroirs, contes pour tous, par J.P. Schmit. Illustrations de Gavarni, Nanteuil, Français, Schlesinger, etc.... París, A. Royer, 1844. 4º mayor, XIV+458 p, holandesa piel y puntas, ROZADA. Papel tostado y moteado. Ilustraciones en el texto y a toda página.. 012303. 30.00€

[Ver en web](#)



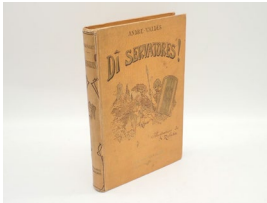
40 - SECCOMBE, Major Military misreadings Shakspere by Major Seccombe. Printed in colours by Edmund Evans. London, George Routledge and Sons, s.a.. 4º mayor apaisado, 102 p, cartoné ilustrado rozado, faltas en lomo y superficiales en planos. Papel tostado. Ilustraciones en color a toda página acompañadas de citas de obras de Shakespeare.. 012217. 40.00€

[Ver en web](#)



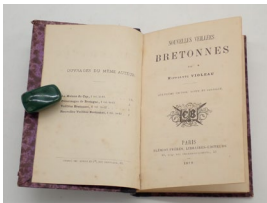
41 - SOUVESTRE, Émile Les merveilles de la nuit de Noël. Récits fantastiques du foyer breton. Illustrés par Tony Johannot, Penguilly, Leleux, Fortin et Saint-Germain. París, Michel Lévy Frères, 1868. 4º, 374 p, rústica tostada. Papel moteado. Ilustraciones en el texto y láminas.. 012293. 40.00€

[Ver en web](#)



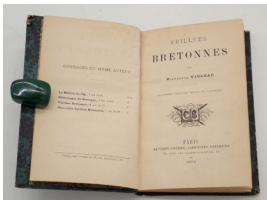
42 - VALDÈS, André Di Servatores (Dieux sauveurs). Roman de moeurs romaines. Illustrations de A. Robida. París, Librairie Delagrave, 1922. 4º, 239 p, tela editorial ilustrada, con manchas, cortes tintados. Papel tostado. Ilustraciones en el texto y a toda página de Robida.. 012333. 90.00€

[Ver en web](#)



43 - VIOLEAU, Hippolyte Nouvelles vieilles bretonnes. Quatrième édition. París, Blériot Frères, 1879. 8º, 268 p, holandesa piel algo rozada. Papel tostado.. 012339. 30.00€

[Ver en web](#)



44 - VIOLEAU, Hippolyte Veillées bretonnes. Quatrième édition. París, Blériot Frères, 1879. 8º, 251 p, holandesa piel algo rozada, hilos dorados en lomo. Firma en portadilla, papel tostado.. 012309. 30.00€

[Ver en web](#)

Magia



1 - **ROBERT-HOUDIN Magia y física recreativa (obra póstuma). Traducción de M.A. Tanir.** Valencia, Pascual Aguilar, s.a. [ca 1900]. 8º, 225+[1] p, holandesa piel descolorida, nervios. Firma en portadilla, sello de tampón en portada; papel tostado. Ilustraciones en el texto.. 012356. 150.00€

[Ver en web](#)

Música



1 - BOTREL, Théodore Chansons de "La fleur-de-lys" (1793). Préface de Georges D'Esparbès. Couverture-aquarelle et quinze lithographies hors texte sur vélin, de E. Hervé Vincent. París, Honoré Pion, 1899. Folio, 93 p, holandesa tela moderna, conserva rústica ilustrada original. Papel algo tostado. Quince canciones, cada una con una litografía a toda página.. 012315. 60.00€

[Ver en web](#)

Navarra



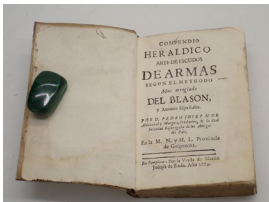
1 - 21 programas de las fiestas de San Fermín de Pamplona, desde 1940 hasta 1960. Pamplona, 1940-1960. 8º, rústica ilustrada. Buen estado, salvo leves manchas esporádicas. Cubiertas ilustradas por diferentes autores: Crispín, Lozano de Sotés, Astruc, Cía, etc.... 012175. 250.00€

[Ver en web](#)



2 - ALCARAZ, Julián Programa de las ferias y fiestas de San Fermín. Año 1924. Acción Social, Pamplona, 1924. 8º, [8] p, rústica ilustrada en color. Texto a dos tintas, ilustraciones. Papel tostado. Muy buen estado.. 012166. 100.00€

[Ver en web](#)



3 - ALDAZÁBAL Y MURGUÍA, Pedro José Compendio heráldico. Arte de escudos de armas según el methodo más arreglado del blasón, y autores españoles, por D. Pedro Joseph de Aldazaval y Murguía, Presbítero, de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Pamplona, Viuda de Martín Joseph de Rada, 1775. 8º, [22]+283 p, tres láminas plegadas, pergamino con manchas. Huellas de humedad, algunas manchas. La primera lámina es un escudo de armas del autor. Las otras dos, repertorios de elementos heráldicos. El autor era originario de Itziar, en las inmediaciones de Deba, aunque llegó a habitar en Pamplona. Se hicieron varias ediciones de esta obra, que tuvo cierta difusión en su época. Quizás, como indica Martinena, por el hecho de que muchas familias hidalgas necesitaron títulos de hidalguía oficiales, que nunca se habían preocupado de obtener, para librar a sus hijos de ser llamados a quintas según la nueva política de levas de Carlos III. Pérez Goyena 2348.. 012126. 225.00€

[Ver en web](#)



4 - ARAZURI, José Joaquín Pamplona, calles y barrios [REEDICIÓN]. Pamplona, 2001. 3 volúmenes en folio, 315+382+457 p, tela con sobrecubiertas ilustradas algo descoloridas. Fotografías b/n.. 012192. 80.00€

[Ver en web](#)



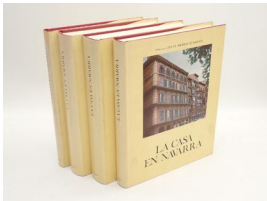
5 - ARAZURI, José Joaquín Historia de los sanfermines. José Joaquín Arazuri, 1983-1984-1993. 3 volúmenes en folio, tela editorial con sobrecubierta ilustrada. 302+269+307. Fotografías b/n y color. 012189. 140.00€

[Ver en web](#)



6 - ASTRUC, Manuel León [Dibujo de cubierta] Programa de las ferias y fiestas de San Fermín. Año 1926. Acción Social, Pamplona, 1926. 8º, [8] p, rústica ilustrada en color. Texto a dos tintas, ilustraciones. Papel tostado, cubiertas oscurecidas y sueltas.. 012168. 100.00€

[Ver en web](#)



7 - CARO BAROJA, Julio La casa en Navarra. Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1982. 4 volúmenes en folio, 353+552+590+271 p. Guáflex con sobrecubierta ilustrada, leve pérdida superficial en Vol. IV. Ilustraciones, fotografías b/n y color.. 012191. 120.00€

[Ver en web](#)



8 - CIGA, Javier [Dibujo de cubierta] Programa de las ferias y fiestas de San Fermín. Año 1920. Pamplona, Imprenta de Argaiz, 1920. 8º, [8] p, rústica ilustrada en color. Texto a dos tintas. MAL ESTADO. Falto de plano posterior, plano anterior con manchas y pequeñas faltas, cuadernillos sueltos.. 012162. 30.00€

[Ver en web](#)



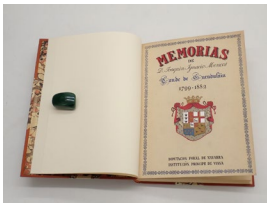
9 - ELVIRA, José Luis [Dibujo de portada] Programa de las ferias y fiestas de San Fermín. Año 1939. Editorial Aramburu, Pamplona, 1939. 4º, [8] p, rústica ilustrada en color. Texto a dos tintas, ilustraciones. Papel tostado, cubiertas fatigadas y con leves manchas.. 012174. 60.00€

[Ver en web](#)



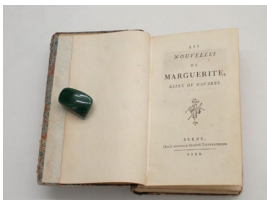
10 - ELVIRA, José Luis [Dibujo de portada] Programa de las ferias y fiestas de San Fermín. Año 1935. Editorial Aramburu, Pamplona, 1935. 8º, [8] p, rústica ilustrada en color. Texto a dos tintas, ilustraciones. Fatigado, algunas manchas en cubiertas e interior.. 012172. 60.00€

[Ver en web](#)



11 - MENCOS, Joaquín Ignacio Memorias de Don Joaquín Ignacio Mencos, conde de Guenduláin. 1799-1882. Del manuscrito original que se conserva en el Archivo de los Condes de Guenduláin en Pamplona. Corregido y preparado para la edición por José María Iribarren. Prólogo del Conde de Rodezno. Notas de José María Azcona.. Editorial Aramburu, Pamplona, 1952. 4º, 257 p. Bonita encuadernación holandesa piel y puntas, nervios, tejuelo, hierros en seco en lomo, guardas en papel de aguas, firmada J.M.B.; conserva rústica original. Láminas, texto a dos tintas. Muy buen estado, salvo exlibris de tampón en guarda y portada.. 012147. 80.00€

[Ver en web](#)



12 - NAVARRA, Margarita de Les nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre [FALTO DE ALGUNOS GRABADOS]. Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1780. 8º mayor, XLVII+268 p, holandesa piel siglo XIX, rozada. Papel moteado, leves manchas y huellas de humedad en algunas hojas; falto de punta inferior en una hoja, sin afectar. Grabados a toda página y en viñetas, a partir de dibujos de Freudenberg y Dunker; bonitos culs de lampe con ilustraciones. Primer volumen de un conjunto de tres,

conteniendo las 19 primeras historias. TEXTO COMPLETO, PERO FALTAN VARIOS GRABADOS Y EL RETRATO.. 012143. 100.00€

[Ver en web](#)



13 - RAMOS ROSA, Luis [Dibujo de portada] Programa de las ferias y fiestas de San Fermín. Año 1933. Editorial Aramburu, Pamplona, 1933. 8º, [8] p, rústica ilustrada en color. Texto a dos tintas, ilustraciones. Algo fatigado en cubiertas, pero en buen estado.. 012171. 80.00€

[Ver en web](#)



14 - REDÓN HUICI, Fernando LUXOR (Fotografía Original de Fernando Redón Huici). S.l, s.n, 1975. 27x40 cm. Passe-par-tout con título, iniciales y fecha.. 012134. 150.00€

[Ver en web](#)



15 - REDÓN HUICI, Fernando ARCOS DE LA FRONTERA (Fotografía Original de Fernando Redón Huici). S.l, s.n, 1975. 27x40 cm. Passe-par-tout con título, iniciales y fecha.. 012133. 150.00€

[Ver en web](#)



16 - ROBINSON, William Davis; MORA, José Joaquín de Memorias de la revolución de Méjico, y de la expedición del general D. Francisco Javier Mina a que se han agregado algunas observaciones sobre la comunicación proyectada entre los dos océanos, Pacífico y Atlántico, escritas en inglés por William Davis Robinson, y traducidas por José Joaquín de Mora. Londres, R. Ackermann, 1824. 4º, LIV+335 p, un retrato de Francisco Javier Mina antes de portada y un mapa de México plegado. Holandesa piel y puntas rozada. Papel tostado, puntos de óxido, algunas puntas dobladas. Una hoja presenta pérdida de punta inferior, sin pérdida. Retrato de Mina presenta puntos de

óxido y el mapa pequeña rasgadura. Las páginas 276-311 contienen un apéndice sobre la "COMUNICACIÓN ENTRE EL OCEANO PACÍFICO Y EL ATLÁNTICO", examinando las diferentes opciones barajadas hasta ese momento. Las páginas 315-323 contienen un "EXTRACTO DEL VIAJE DEL CAPITÁN BASILIO HALL A LAS COSTAS DE CHILE, PERÚ Y MÉJICO, EN LOS AÑOS DE 1820, 1821, 1822" DEL BURGO: "Los hechos militares de Mina están sacados del Diario de James A. Brush, que le acompañó de Inglaterra a Méjico y le siguió en su expedición con el empleo de comisario general." Tras la obra, se presenta un pequeño catálogo de 16 p. con obras publicadas por el editor Ackermann. . 012145. 800.00€

[Ver en web](#)



17 - ROYO, Mariano Serigrafía de Mariano Royo. S.l, s.n, s.a. [años 80]. 30x21 cm, leves rozaduras.. 012131. 80.00€

[Ver en web](#)



18 - SALABERRI, Pedro Serigrafía de Pedro Salaberri. S.l, s.n, s.a. [años 80]. 30x21 cm, leves rozaduras.. 012130. 80.00€

[Ver en web](#)



19 - VERNET, Charles [Dibujo]; PERONARD [Grabado]; GAVARD [Diágrafo y pantógrafo] Prise de Pampelune, 15 Sept 1823 [GRABADO AL ACERO]. Gavard, París, 1838. Grabado al acero, 15x23 cm. (imagen). Charles Gavard (1794-1871) inventó un aparato denominado diágrafo, con el cual podía trasladar al papel obras pictóricas para su reproducción. Publicó su "Galleries Historiques de Versailles", obra en la que reprodujo numerosas pinturas de tema histórico. En este caso, se trata de la llegada de los 100.000 Hijos de San Luis a Pamplona, bajo el mando del Duque de Angulema, como parte

de su campaña para reinstaurar a Fernando VII en el trono de España.. 012193. 75.00€

[Ver en web](#)

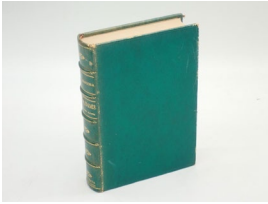
País vasco



1 - **LUZURIAGA, Juan de Paranyño celeste historia de la mystica zarza, milagrosa imagen, y prodigioso santuario de Aránzazu, de religiosos observantes de nuestro seráfico padre San Francisco en la provincia de Guipúzcoa, de la región de Cantabria.** Madrid, Juan García Infanzón, 1690. Folio, [36]+114+96+112+[16] p. Pergamino rotulado en lomo, ajado y con leves pérdidas, resto de cierres de cuerda. Falto de guardas. Papel oscurecido, leves huellas de humedad en toda la obra, algunas rasgaduras sin pérdida, puntas dobladas, PEQUEÑAS PÉRDIDAS EN ÚLTIMAS DOS HOJAS DE ÍNDICE QUE AFECTAN LEVEMENTE. Portada orlada, capitulares, culs de lampe.. 012129. 600.00€

[Ver en web](#)

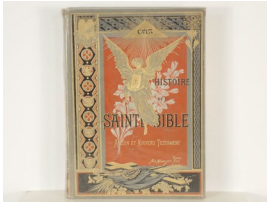
Poesía



1 - GÓNGORA, *Luis de Don Luis de Góngora. Obras mayores. LAS SOLEDADES. Nuevamente publicadas por Dámaso Alonso.* Ediciones del Árbol, Madrid, 1935. 8º, 428 p, plena piel rozada, nervios; conserva rústica editorial PLASTIFICADA. Dedicatoria manuscrita, papel algo tostado. 2ª edición, 1.500 ejemplares.. 012199. 75.00€

[Ver en web](#)

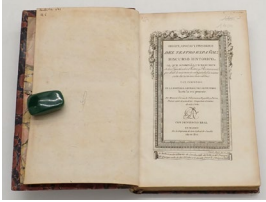
Religión



1 - *CRUCHET, l'Abbé Histoire de la Sainte Bible. Ancien et nouveau Testament. Quatrième édition.* Tours, Alfred Mame et fils, s.a. [ca 1890]. Folio, 520 p, tela editorial estampada, cortes dorados. Papel bastante moteado. Láminas b/n a toda página.. 012258. 60.00€

[Ver en web](#)

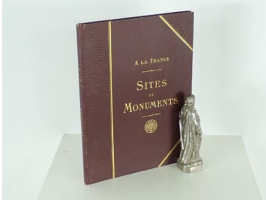
Teatro



1 - GARCÍA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA, Manuel **Origen, épocas y progresos del teatro español: discurso histórico. Al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones más célebres. Y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente [FALTO DE LA LÁMINA DEL TEATRO DE SAN CARLOS, EN LISBOA]**. Madrid, Gabriel de Sancha, 1802. 8º mayor, [12]+XXX+342 p, holandesa piel de época, rozada, hierros dorados en lomo. Papel tostado, leves puntos de óxido, anotaciones a lápiz en portada. Portada con bella orla neoclásica, obra de Francisco de Paula Martí. Tras el prólogo, se incluye una segunda portada, también grabada por Martí a partir de dibujo de Antonio Rodríguez; tras ella, un grabado alegórico realizado por Bartolomé Vázquez a partir de un dibujo de José Maea. FALTO DE LA LÁMINA QUE REPRESENTA EL TEATRO DE SAN CARLOS EN LISBOA. Historia del teatro universal y, en particular, del español, con numerosas notas y excursos. El autor fue un importante actor español de finales del siglo XVIII. . 012150. 325.00€

[Ver en web](#)

Viajes/ aventuras



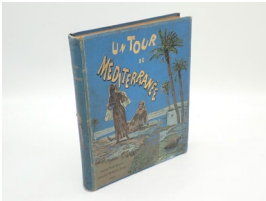
1 - Sites et monuments. L'Armorique (Morbihan - Finistère - Cotes du Nord). Paris, Touring Club de France, 1903. Folio, 99 p, 2 mapas plegados; tela editorial, conserva rústica original. Fotografías b/n.. 012330. 30.00€

[Ver en web](#)



2 - Album de Ste. Anne d'Auray. Éditions France Album, París, s.a. [ca 1900]. 8º apaisado, [32] p, holandesa tela y puntas rozada y oscurecida, firmada ROYER-CHRÉTIEN RELIEUR, conserva rústica original ilustrada. Papel tostado, ilustraciones monocromas, algunas a toda página.. 012312. 30.00€

[Ver en web](#)



3 - Un tour de Méditerranée de Venise à Tunis par Athènes, Constantinople et Le Caire. 150 illustrations d'après nature et 8 aquarelles par R. de la Nézière. París, Ancienne Maison Quantin, s.a. [ca 1900]. 4º mayor, 262 p, tela editorial estampada, rozada y algo suelta.. 012240. 60.00€

[Ver en web](#)



4 - AMBROYSE, V. Vattier d' Le littoral de la France. Cotes Vendéennes de Lorient à La Rochelle. Dessins de Brun Toussaint, Fraipont, etc... Gravures de Rognon, Smeeton, Puyplat et Quesnel.. París, Sanard et Derangeon, 1892. 4º, 426 p + 1 mapa, tela editorial estampada, algo descolorida. Papel tostado, puntos de óxido esporádicos. Ilustraciones b/n.. 012269. 40.00€

[Ver en web](#)



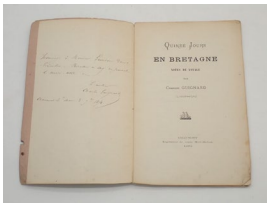
5 - CHEVALIER, M. l'Abbé C. Promenades pittoresques en Touraine. Histoire, légendes, monuments, paysages. Tours, Alfred Mame et Fils, 1869. Folio, VIII+592 p, holandesa piel restaurada, cortes dorados. Papel tostado. Ilustraciones en el texto y a toda página, un mapa.. 012334. 40.00€

[Ver en web](#)



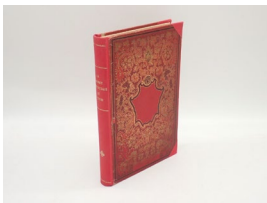
6 - DUPOUY, Auguste La Basse-Bretagne. B. Arthaud, Grenoble, 1944. 2 volúmenes en 4º, 170+153 p, rústica ilustrada por M. Méheut con ligeros desperfectos. Firma en portadas, papel levemente tostado. Fotografías. 012270. 40.00€

[Ver en web](#)



7 - GUIGNARD, Charles Quinze jours en Bretagne. Notes de voyage [DEDICATORIA MANUSCRITA DEL AUTOR A HENRI GOURDON DE GENUILLAC]. Chaumont, Imprimerie de veuve Miot-Dadant, 1873. 8º mayor, 36 p, rústica original con título en plano anterior, algunas manchas y pequeñas pérdidas en bordes. Papel algo tostado. Dedicatoria manuscrita del autor antes de portada a Henri Gourdon de Genouillac.. 012316. 90.00€

[Ver en web](#)



8 - M.G., Alexis La France pittoresque de l'Ouest. Histoire et géographie des provinces de Bretagne, Anjou, Touraine, Orléanais, Berry, Poitou, Limousin, Angoumois, Aunis, Saintonge, Guyenne et des départements qu'elles ont formés. Tours, Alfred Mame et fils, 1896. 4º mayor, 367 p, tela editorial RESTAURADA, conserva planos pero no el lomo. Papel tostado y moteado. Ilustraciones en el texto.. 012317. 40.00€

[Ver en web](#)



9 - MIHAI TICAN RUMANO (TICAN, Michel) El hombre-mono y sus mujeres. Narración de un viaje a través de la selva virgen. Prólogo de Domingo de Fuenmayor. Editorial Lux, Barcelona, s.a. [años 20]. 8º mayor, 190 p, rústica con bonita ilustración de Sainz de Morales, con pequeños desperfectos. Papel tostado, firma en portadilla. Retrato del autor dibujado por Sainz de Morales. Fotografías b/n de animales y tipos africanos.. 012353. 35.00€

[Ver en web](#)



10 - ROCHÈRE, Mme. la Comtesse Eugénie de la Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850. Tours, Mame et Cie, 1853. 4º, 516 p, encuadernación editorial en tela estampada en dorado, rozada, cortes dorados. Manchas en guardas, papel moteado, texto manuscrito en verso de guarda anterior. Bonitos grabados al acero a toda página.. 012235. 60.00€

[Ver en web](#)



11 - WELD, Isaac Voyage au Canada [et dans la partie septentrionale de États-Unis de l'Amérique] pendant les années 1795, 1796 et 1797. À Paris, imprimerie de Munier, chez Lepetit jeune, s.a. [ca 1799]. 3 volúmenes en 8º mayor, pasta española rozada, hierros dorados en lomo, doble tejuelo. Vol. I: VIII+321 p, 6 láminas. Pérdida en punta inferior de dos hojas, sin afectar. Vol. II: 344 p, 4 láminas. Pérdida en punta inferior de una hoja, sin afectar. Vol. III: 294 p, 1 lámina, un mapa plegado con pequeños desperfectos. Papel tostado, puntos de óxido, puntas dobladas. Isaac Weld, 1774-1856, de origen irlandés, hijo de un oficial de aduanas, realizó un viaje a Estados Unidos y Canadá con el objetivo de analizar la conveniencia de la emigración a dichos países. Fue muy crítico con lo que vio en Estados Unidos, mientras que consideró Canadá un destino más apropiado como tierra de acogida; la obra despertó críticas en la primera de esas naciones, pero fue editada en varias ocasiones y en varios idiomas.. 012151. 400.00€

[Ver en web](#)